



# أدب.. ونقد

محمد المجزوب

الطبعة الأولى

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

منزعم النشر والنوابع دار الاعضاء بالقاهرة



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

في هذا الكتاب بحوث ومقالات وخواطر كُتبت في مناسبات مختلفة ، وتناولت من الأفكار ألواناً متعددة ، وقد اخترنا لها عنواناً واحداً هو ( أدب ونقد ) لأن الإطار الذي يضمها - على تعدد أشكالها - لا يبدو حدود الأدب والنقد ، ذلك لأن الأدب عام وخاص ، وفي الأول متسع لكل ما ينشئه أولو العلم والفكر في لغة ما ، على أن يتقيد المنشئ بأساليبها وقوانينها البلاغية ، على حين يقتصر الثاني على الجوانب الخاصة بشئون النثر والشعر والشاركين في إنتاجها ، على امتداد الزمن واختلاف فنون القول ومذاهبه .

وفي هذه المقالات - قديمها وحديثها - ما ينضوي تحت مظلة الأدب الخاص ، إذ يتناول تحرك الكلمة في آفاق النفس والفكر من خلال العبارة الفنية ، تسجيلاً لحاطرة ، أو تعبيراً عن شعور ، أو تصويراً لواقع ، في حين تولف بينها جميعاً وحدة المنبع النفسي ، الذي منه ينطلق كل روافد الإبداع .. ومن هنا كان الكتاب حقيقاً بعنوانه الجامع ( أدب ونقد ) وللقارئ المظف بعد ذلك رأيه في هذا الضرب من الأدب والنقد ..

ولله الأمر من قبل ومن بعد ...

محمد المجلدوب

المدنية المنورة - ساحة مسجد قباء



# ملحمة الحرب المقدسة نقد وتحليل

- ١ -

## ناظم الملحمة

هو محمود محمد صادق ، شاعر مصرى معاصر ، عرف بقصائده الحماسية أثناء الثورة المصرية سنة ١٩١٩ م حتى لقبه سعد باشا زغلول ( شاعر الثورة ) وقد جاء فى كلمة منشورة فى آخر كتيب الملحمة أن سعدا قال له « إن فى شعرك لروح شباب دافق وقلب وطنى خافق ، عذوبة فى المبنى وجلال فى المعنى » وإن امير الشعراء قال له أيضاً « جمع الله لك الأسلوب والروح الموهوب ، والخيال اللعوب ، وهذه الثلاثة هى الشعر كله » ومن شعره نشيد مصر القومى ونشيد العروبة فى تحرير فلسطين . وكان نشيده فى مسابقة الجامعة العربية هو ثاى الثلاثة الفائزة<sup>(١)</sup> . ويظهر أن له أشعاراً كثيرة فى النواحي القومية يشير إليها فى غصون الملحمة بقوله :

ربع قرن أدعو صباح مساء أترانى بلفت يوماً منانا  
نشر الشاعر هذه الملحمة فى جريدة الاهرام المصرية صباح ١٩٤٧/٢/٢٨ إثر صدور قرار هيئة الأمم بتقسيم فلسطين . وقد قامت أمانة الجامعة العربية بتعميمها بناء على اقتراح عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية . فأهدت الطبعة الأولى منها إلى قادة العرب ومراكز الجهاد . ثم طبعها الشاعر ثانية فى كتيب يقع فى عشرين صفحة من القطع الوسط صدره بتقاريط ثلاثة . الأول بقلم سماحة مفتى فلسطين الأكبر ، والثانى بقلم السيد على ماهر رئيس وزراء مصر السابق ، والثالث بقلم سماحة مفتى الديار

---

(١) الأول لكاتب هذه الدراسة والثالث للشيخ صاوى شعلان .

المصرية ، وكتب له الشاعر خاتمة نثرية في صفحتين يتحدث بها عن واجب العرب نحو فلسطين ، والوسائل التي يجب أن يتدروا بها لمحاربة العدو من ( الذكاء والإيمان والعلم والاتحاد ) .

## - ٢ -

### عناصر الملحمة

من التجوز أن تطلق على هذه المنظومة اسم ( ملحمة ) بالمعنى الفني ، لأنه ينقصها المهم من عناصر الفن الملحمي ( الذى يقوم على وصف الوقائع الحربية والمناقب القومية فى أسلوب قصصى ) كما عرفه اليونان فى ( الإلياذة ) والفرس فى ( الشاهنامه ) ولأن أكثر ما جاء فيها من حديث عن الحرب لا يعدو إشارات عابرة إلى بعض أحداث التاريخ ، عرض لها الشاعر فى أثناء الأغراض الأخرى دون أى تفصيل ، فقدت المنظومة بذلك عنصر الملحمة الرئيسى ، حتى قصرت من هذه الناحية - ناحية القصص الحربى - عن بعض القصص الصغيرة الساذجة التى نراها فى شعر الجاهليين والأمويين كعمرو بن كلثوم والحارث بن حنظلة والأعشى وعنترة والأخطل وصاحبيه فى نقائضهم . أما ناحية المناقب القومية فقد توافر للمنظومة جانب كبير منها ، بل لعلها الناحية الوحيدة التى تصلها بالشعر الملحمى ، خصوصاً ما يحلل هذه الناحية من الروح الدينى الذى يعتبره مترجم الإلياذة - البستاني - من أسس الفن الملحمى عند اليونان .

وليس من الحق أن تعذر الشاعر فى قصوره هذا بدعوى أن ملحمة إنما هى دعوة للمعركة لا تصوير لها . فقد كان لديه مجال لاستدراك ذلك فى الكلام عن الحروب الماضية التى اجتراً بالإشارة إليها ، وكان لديه كذلك متسع كبير فى تصوير معارك الثورات المتتابعة التى أوقدها المجاهدون فى جبال فلسطين طوال سنى الانتداب البريطانى الثلاثين ، وفى تصوير وحشية المستعمرين باضطهاد الأحرار وتعذيبهم مما لم يظفر من الشاعر بأى التفاتة .

وقد جاء فى الكلمة الأخيرة من الكتيب أن هذه القصيدة ، مع واحدة أخرى تخص مصر ، يشكلان مقدمة للمحمة عربية شاملة من طراز الإلياذة ، ولذلك ترى أن تسميها ( قصيدة قومية ) ربمّا يتم إدماجها فى الملحمة الموعودة .

## أقسام الملحمة

تستغرق هذه القصيدة اثني عشرة صفحة من الكتيب ، وعدد أبياتها ١٧٧ ، وهي من البحر الخفيف تجري على روى واحد هو النون المفتوحة ، وقافيتها من المتواتر ، وقد طبعت طبعاً حسناً بحرف مشكول ، وذيلت بعض صفحاتها بشرح لبعض الألفاظ والأفكار ، ولكنه شرح غير مستوف ، إذ يشتط أحياناً عن الغرض المفهوم من النص .

والقصيدة مقسمة سبعة مقاطع غير متساوية ينتقل بها الشاعر من نقطة إلى نقطة من الموضوع ، ويبدأ كل مقطع بصيغة خطابية ، ففي الأول يوجه نداءه إلى العرب ، وفي الثاني إلى فلسطين ، وفي الثالث إلى مجلس الجامعة العربية ، وفي الرابع إلى أبطال العروبة . وفي الخامس إلى البابا ثم إلى العالم المسيحي ، وفي السادس والسابع إلى قادة الشرق والعرب جميعاً .

## أغراض الملحمة

إن الأغراض الرئيسية في هذه القصيدة من النوع العادى إجمالاً يستمدّها الشاعر من روح الجماعات العربية ومن الشعور الديني الذي يتصل بقضية فلسطين سواء في ذلك الأقطار العربية بخاصة أو الإسلامية بعامة ، وبعض هذه الأفكار يمثل مشاعر العامة من الشعب ، وبعضها يمثل مشاعر الخاصة من المثقفين ولا سيما في النواحي السياسية العالمية .. ويمكن إجمال هذه الأغراض في النقاط التالية :

### ١ - الأغراض العامة

١ - مكانة فلسطين بالنسبة إلى العرب والإسلام في الماضي والحاضر والمستقبل وحاجتها إلى نصرتهم .

ب - أمل العرب في مجلس الجامعة العربية لإنقاذ فلسطين .

ج - إثارة روح الحق على اليهود بذكر فضل العرب والشرقين عليهم وجودهم لهذا الفضل .

د - عرض لأجداد التاريخ العربي بغية إيقاد الحماسة والكرامة القومية .

هـ - إيقاظ الروح الديني لبعث النفوس المؤمنة على التضحية لحماية المقدسات .

## ٢ - الأغراض الخاصة

- ١ - حملة على مجلس الأمن ودعوة للتمرد على قراره لأن فلسطين ملك العرب منذ القديم فلا علاقة لغيرهم بها .
  - ب - اتحاد العرب وتعاون الأقطار الشرقية ضد عدوان الغرب .
  - ج - نقد العرب على أخطائهم السياسية في معاونتهم السكسون ضد أعدائهم في الحربين العالميتين وانخداعهم بوعودهم الكاذبة .
  - د - استنجد البابا والعالم المسيحي وتقريع الدول النصرانية لتواطئها مع اليهود على العرب .
  - هـ - دعوة الحكومات الشرقية إلى التكتل وإلى الإصلاح الداخلي لرفع مستوى شعوبهم .
- وهناك نواح أخرى ثانوية يستطرد إليها الشاعر أثناء القصيدة كحبه لوطنه وذكره لآلامه واعترازه بنسبه وأدبه ورأيه في الشعر ، وأكثر هذا نجده ماثلاً في مطلع القصيدة وخاتمها .

## - ٥ -

### طريقة العرض

لا يعنى الشاعر بترتيب أفكاره رغم تقسيمه القصيدة ، فكثيراً ما نراه يكرر الفكرة الواحدة في عدة مواطن وفي تعابير مختلفة ، وكثيراً ما نجده يمزج بين الفكر المختلفة ولا رابط بينها من حيث التسلسل ، حتى نعثر على أبيات مقسورة على مواضعها قسراً ... مما أفقد القصيدة جامع الوحدة العصرية ونزع بها إلى الطريقة القديمة التي تعنى بوحدة البيت . ومن أهم مظاهر هذا التفكك إكثاره من الالتفاتات المشوشة إذ ينتقل من الإخبار إلى الإنشاء ومن الغائب إلى المخاطب ومن المفرد إلى الجمع و ... دون مناسبة وفي قفزات سريعة ولعل الشاعر قد نظم قصيدته متفرقات ثم عمد إلى ترتيبها فتعذر عليه الحصول على الانسجام التام .



## دراسة نماذج من القصيدة

١ - يبدأ الشاعر المقطع الأول من قصيدته بهذا المطلع :

خطب السيف ، أسكتوا سحباناً يا لقومى ، وودعوا حسانا  
وخذوها من الطريق المؤدى لا تُطِيلُوا البيان والتبيان

ولا شك أن (خطب السيف) تعبير جميل ولكن ينقصه الجدة ، وهو ترديد لقول الآخر (تكلم السيف فاسكت أيها القلم) وكلاهما يستمدان من قول أبي تمام (السيف أصدق أنباء...) مع الاحتفاظ بالفارق بين التقليد والأصل فإن الفصل بين الخبر والإنشاء في صدر البيت الأول ، واعتراض الجملة الندائية الأخرى (يا لقومى) في حشو العجز ، قد أثرا على البيت فوقفا به دون الغاية أما البيت الثانى فهو توسيع لسابقه ولكنه برغم ما فيه من بساطة العبارة النثرية ملائم للمقام ، إذ يعبر عن لفظة الجاهير العربية إلى العدول عن خطة الكلام إلى منطق القوة ، ويمضى الشاعر فى هذا المقطع يصور هول الموقف وشعوره به ، ويستمد قلبه العون على بكاء البلاد واستثارة العزائم :

رب نوح على البلاد ووجد كاد فى الصخر يخلق الوجدانا

ولا بأس أن ينكر الشعر فى المطلع ويشيد بأثره فى النهاية ، فهو إنما ينكر ذلك على رجال السياسة والحرب لا على الشعراء الذين يدعوهم إلى تجنيد مواهبهم فى خدمة المجتمع وتوجيهه إلى القوة بدل العبث والمجون ، كما سيوضح ذلك فى ختام القصيدة .

٢ - ويتنقل إلى المقطع الثانى فيخص فلسطين بنجوى حارة تترجم عن حب عميق

وعاطفة قومية ودينية ملتاعة :

يا فلسطين ، بعد أندلس ما ذا يرب الزمان مما دهانا  
يا سويداء كل قلب وروح شب فيك الهوى وشب صبابنا  
بزغت شمسنا على هذب جفنيك وأرضعت فى البكور ندانا  
ضمك الشرق للنفوذ كأم نازعت فى وليدها القرصانا  
يا لواء إذا طوته الليالى جلل العار أرضنا وسمانا

لا ريب أنه قد يتعذر على شاعر أن يقول خيراً من هذا فى فلسطين ، انظر إلى اسم

(أندلس) بجانب فلسطين. ألا نحس بدفق من المعاني الموحية يعجز القلم عن ترجمتها ! ... ثم انظر إلى البيت الثاني ألا نحس فيه تعبيراً عن أعماق مشاعرك نحو هذا الحبيب السليب !! .. ولا شك بأنك تلمس معى روعة الإستعارات الجديدة (شمسنا على هذب جفنيك .. أرضعت في البكور ندانا ..) إنه خيال موفق يصور لك مجد العرب منذ الفتح الأول . وفي البيت الرابع أسلوب نثرى ولكن فيه شفيحاً من التشبيه المركب (كأُم نازعت ...) وأحسن من ذلك ما تراه في البيت الخامس أن فلسطين شعار عزة العرب وليس فقدانها سوى العار يحرف بتياريه كل شيء ... أى والله هو العار .. تخوفه الشاعر أمس وتذوقه العرب اليوم ! .

ولكن لا تنتظر من الشاعر أن يستمر في هذا (الخيال اللعوب) طويلاً ، فهو يحشد لك في بقية الثمانية والثلاثين من أبيات المقطع صوراً وتعابير فيها الذهب والخزف :  
 إن يكن نعشك الذى نصبوه فانسجوا للمعروية الأكفانا  
 واجعلوا الهام موطئاً لنعال وأهيلوا التراب فوق لحانا  
 هاهى الشجرة التى لو أبيضت أغرق السيل سهلنا وربانا  
 ابنة الشرق والعروبة وبها ناشدتنا الإنجيل والقرآنا  
 ناشدت مصر والعراق ونجدنا وشأما وناشدت لبناننا  
 وهكذا تمة المقطع يتردد بين القوى الرائع كالييت الثالث ، والضعيف المهلهل كالييت الثانى ، وقد تتعجب مثل أن يجتمع لشاعر واحد مثل هذا التعبير السوقي (التراب فوق لحانا) بجانب ذلك التعبير الفحل ( ... الشجرة التى لو .. ) وعلى مقربة من ذلك البيت القوى الآخر الذى ينطوى عليه هذا المقطع :  
 ولكدنا من طول دكٍ ونسف نجعل الأرض توقف الدورانا

وانظر إلى هذه اللفظة الطفيلية (وبها) ثم إلى هذه المناشدات الخمس المتتابعة<sup>(١)</sup> من بعد وتساءل معى : أى جمال توهمه الشاعر في ترديد أسماء الأقطار العربية بهذه الطريقة الجغرافية لا الشعرية ، وكيف اضطره الوزن إلى تنكير (الشام) كما اضطره في غير هذا المكان إلى تنكير (الكعبة) ؟؟ .. أما أنا فلا أعلم وجهاً لذلك إلا الضعف والاستخفاف بفن الشعر .

(١) هناك بيت قيل الأخير يكرر فيه (ناشد) مرتين .

وانظر كذلك إلى هذا البيت :

ولأشفقت بعد هدى ودين أن ترانا فتحسب الشيطاناً  
ثم احزراً ! أذم هذا أم مدح ؟ أما الشاعر فيريد المدح لأنه يحاول السطو على  
بيت الحلى :

تدرعوا العقل جلباباً فإن حميتُ نار الوغى خلتهم فيها مجانينا  
ولكنك تجد الموضوع عند شاعر القرن الثامن وتجد الإبهام والتعقيد عند شاعر القرن  
العشرين .

٣ - ويبدأ المقطع الثالث بخطاب مجلس الجامعة العربية يستحثه لنجدة فلسطين فلا  
يقف عليه سوى أربعة أبيات من ٣١ ليعود بعدها إلى طريقته الأولى من تعظيم  
البطولة ، وتحقير الجبانة ، وإثارة الكرامة ، ولبيحدثنا حديثاً قصيراً شجياً عن زماننا ،  
الذى تغيرت فيه مفهومات الأخلاق ، والشاعر أكثر توفيقاً في هذا المقطع إذ يقل فيه  
التفكك ، وإن كانت بعض تعابيره من النوع العادى :

مجلس العرب ، والعروبة هيا دق نساقوسها ووقتك حانا  
قَبْلَ السيف راحتك ابتهاجا بعد ما طال حبه أزمانا  
وجميلة صورة السيف كسجين أطلق سراحه فأكب على راحة محرره يوسعها تقبلاً  
ولكن هذا لا ينسينا أن ( هيا ) غير جميلة .

رب ! .. لا ذلٌ تحت غرشك حى فخذ الروحَ إن أردت امتحانا  
إن تشأ فالخطوب عزف قيان والمنايا تحسها ألحانا

إنه في هذين البيتين لانتفاضة من العزة المؤثرة ، وروحاً من الإيمان الذى يسمو  
بالنفوس والبيت الثانى خاصة من روائع الشاعر . إن نشوة الإيمان تغير واقع الأشياء  
حتى يتحول الخطب عِزاً والميئة لحناً ، وهى صورة يحملها العمق النفسى وكلا البيتين  
مثل من سمو المعنى وعذوبة المبنى ، وللزوم مالا يلزم فى قافيتها أثر محبب من الموسيقى ،  
والشاعر لا يتعمد البديع ولا يستكثر منه ولكنه يتقبله عفوية كشأنه هنا ، وفى هذا  
المقطع عدد آخر من الأبيات ترتفع إلى الذروة :

وطنى ! .. عنك ما شغلت بدنيا أحقر الشيء عندنا دنيانا

مائة تحمل والرءوس على الكف وتمضى لتصفع الحدثانا  
يا أعاصير حرقى فى كل شىء.. وأحلى الجسوم منا دخانا  
وتأمل فى هذه الإستعارة ( تصفع الحدثان ) وقد كان حرياً بالشاعر ألا يفرد ضمير  
المتكلم فى البيت الأول ( ما شغلت ) ولو قال ( ما شغلنا ) لتماسك البيت مع تابعه دون  
خلل .

وهو هنا يتزع إلى الحكمة :

وإذا رىضت النفوس على الذل استبيحت ، وكل شىء كانا  
رب روح حرصت دهرأ عليها يجعل الضم حنفا ألوانا  
ولكنها كأكثر حكمه يستمد معظمها من معين المتنبي ( ذل من يغط الذليل ... من  
ين يسهل الهوان عليه ) حتى إن الشاعر لا يكتم تأثره بأبى الطيب فيختم مقطعه هذا  
بالتضمين لأحد شوارده ( وإذا لم يكن من الموت بد ... ) على أن فى ثانى البيتين فكرة  
جميلة ولعلها جديدة ( الحنف ألوان ) أما حديثه عن الأخلاقيات فهو حديث  
خاطف كان أجدر بالشاعر أن يتوسع فى شأنه ، وكان أولى به أن يضمه إلى الكلام عن  
مجلس الأمن فى المقطع التالى ولكنه ، كما علمت ، لا يعنى بالترتيب كثيراً ولا يطيل  
الوقوف إلا عند الصور الوجدانية التى لا يعوزها التعليل المنطقى والتى تسغه فيها قوة  
الانفعال العاطفى :

زمن كل ما عليه وما فيه وما منه داؤه أعيانا  
زمن ترجم الساحة جنأ والإساءات قوة وجنانا  
أما البيت الأول فلا يعوزك الشعور بضعفه .. إنه كلام أهم ما فيه حروف الجر  
( على من فى .. ) ولكن الجمال فى البيت الثانى حيث نجد نفسك مشاركاً للشاعر فى  
إحساسه بانعكاس مقاييس الحياة التى أفسدت سياسة الغرب المادى .. ولعلّ ( جنان )  
خطأ مطبعى صوابه ( حنان ) وإلا فهو تعبير عامى يريد به الشجاعة كما يقول الناس  
( فلان قوى القلب .. ) فتكون من الكلمات التى ساققتها القافية وحشرتها حشراً كما  
حشرت قبلها ( الصهبانا ) بدل الصهبانة لأن القافية قيد لا يرحم ! .. وهناك قبل  
ختام المقطع أبيات أحب أن أعرض بعضها عليك لترى كيف تخون الشاعر عبارته  
فيهورى دون غايته .

إنما الحرب بين أنساد قوم لن تساوى أسودها الجرذانا  
والشاعر يورد هذا البيت بعد ذكر صلاح الدين وركاردوس حيث تقابلت  
البطولات المتكافئة ليقول (إن التكافؤ مفقود هذه المرة بين أسود العرب وجرذان  
الصهاينة) ولكن يأتي اللفظ إلا أن يخون الشاعر فينعكس معه المعنى انعكاساً شاذاً  
يجعل الجرذان أقوى في مقام التشبيه .

وعلى ذكر الصهيونية أقول إن الشاعر موفق جداً في الإعراب عن احتقاره لهذه  
الشجرة الملعونة فاستمع إليه يقول في المقطع الرابع بعد :

النفائيات والحثالة من شدّ إذ آفاقها خنا وهوانا  
وإذا الأرض شيء يوماً فقاءت لم تقىء مثل شعبهم غثيانا  
بصقت نشأة الخليقة يوماً آفة شُبّهت لنا إنسانا  
قدر ساخر ودنيا ضحوك أن ترى في ثيابك الأفعوانا  
نحن من أدفا الأرقام حتى أنشبت في لحومنا الأسنانا

إلى آخر ما هنالك من صور يدعمها الشاعر بشواهد من التاريخ وأخرى من قصص  
التوراة - شمشون ودليلة - ومن قصص شكسبير - تاجر البندقية - ويسكب عليها من  
روح الحقد فيخرج من هذا وذاك تصاویر لاذعة تمس الوتر الحساس في قلب كل عربي  
- غير يهودي - انظر إلى هذه الاستعارات ( قاءت ، غثيان ، بصقت ، آفة ، أفعوان ،  
أرقام .. ) إنها ليست ألفاظاً فحسب ولكنها مجموعة ألوان ليس أشد منها ملاءمة  
لتصوير النفس اليهودية . ولنغتفر للشاعر شيء مجهول ( شاء ) إنه قبيح حقاً ولكن  
الحسنات بذهبن السيئات . ولعلك تعجب معى كيف يزلق لسان الشعر بمثل هذا القول  
( قدر ساخر .. ) وهو من عرفت ديناً وثقى . ولكنها روح العصر تطفئ فيها تعابير  
المستهترين حتى تجرى على أقلام المتقين المتورعين .

ولا حاجة إلى لفتك لجمال البيتين ( قدر ساخر .. نحن من أدفا الأرقام .. ) فهنا  
فكرة وصورة لا أحكم منها في رسم الواقع التاريخي لغدر النفس اليهودية التي أسبقنا  
عليها حمايتنا فكان لنا منها جزء سنار ... ثم هذا البيت الأخير من المقطع نفسه  
والموضوع نفسه :

وعزيز أن المقاييس هانت فتلاق من كان يخشى عصانا

حقاً إنه لمؤلم موجه أن يتنمر الكلب ويستأسد الثعلب ! .

ولا مندوحة عن تنبيهك إلى طابع التشويش في عرض الأفكار . فالشاعر يقفز فجأة ودون سابق إنذار من قصة شمشون وتاجر البندقية إلى إرسال مثل هذا الرأى :  
وأرى الدين في فم الناس فوضى أشبعوه مَسْبَةً ولعانا  
فتساءل : ما علاقة هذا البيت بما تقدمه ، وما الذى دفع بالشاعر إلى حشره هنا وهو شامل للناس لا خاص باليهود وحدهم ! . ولكن يظهر أن الشاعر يريد بالناس اليهود .. وظلم أن يجعل اليهود من الناس . إذ يردف البيت بقوله :

ظلموك اليهود يا دين موسى جعلوا الدين الأصفر الرنانا  
وترى أن قيود الوزن قد أكرهت الشاعر على لغة أكلوفى البراغيث (ظلموك اليهود) واستهواء الأصفر الرنان حتى اضعف به نغمة البيت بإعادة حشو الخفيف (مستفعلن) البطيئة بدل (مفاعله) الرشيقه كفعله في عدد من الأبيات ، وقد يعتذر له عن (ظلموك اليهود) بأن مثلها ورد في القرآن ، ولكنه عذر ضعيف لأن القرآن سابق للقاعدة وفيه تعابير لا يجاز لنا استعمالها لعجزنا عن مجاراته في الدقة المتوخاة منها .  
٤ - والمقطع الرابع موجه إلى أبطال العرب :

أيها الأسد! .. عيّل صبر الليالى فاحطموا القيد واسحقوا القضبان  
وفيه حملة على مجلس الأمن :

كيف نرجو الذئاب عطفاً علينا أو نرجى من العدى الإحسانا  
فيم تحكيمهم ، وما الأمر شورى إن عنى الأمر عرضنا وحمانا  
وهى جملة تعرب عن شعور كل عربى أمام هذا التدخل الوقح ، ثم في المقطع أسف محرق على تفريط العرب بالفرص الضائعة أيام كان في وسعهم أن يكونوا شيئاً له قيمته في ميزان العالم ! .

عجبي...والأنعام تدرك أحيانا ونغضى في الغنى آنا فآنا

بين حزين من فناء وهلك كم نصرنا - على الزمان - عدانا  
فأعنا السكون أبلغ عون وخذلنا الألمان واليابانا

أفست فرصة الزمان وهيبا ت ، فما أعذر الزمان ولانا  
وهو أسف يشترك فيه كل عربى ، ولكنه سيظل استفهاماً لا جواب له إلا عند  
الساسة الكبار!... ويستصرخ الدم العربى :

يا شرايين من دم عربى سِمة الذل لم تكن سيانا  
وأرى للأبى صولة نفس لم تحمّل فى عسرهما الإذعانا  
والبيت الثانى نظم لحكمة الإمام على ( اتقوا صولة الكرم إذا جاع والثلثم إذا شبع )  
وبلغت إلى تراث الماضى ليثير فى نفوسنا حنين الذكرى إلى المجد المفقود :

يا جدوداً لنا على الغرب سادوا ثم مادوا وأشهدوا الميدانا  
أمسكوا بالشرع فى مسيح الخلد وساروا وودعوا الصولجانا  
منذ كانت خطى الخلائق تحبو علم الطيرنسرنا الطيرانا  
كل معنى من المعانى جديد شبح ماض مضيع من علانا  
ولنقف قليلاً على هذه الأبيات ففيها ظاهرة هامة من خصائص الشاعر تأمل فى قوله  
( ثم مادوا .. ) أظنك ستشاركنى فى التساؤل عن مؤداه ، فأنا لم أجد فيه سوى كلام  
مرصوف دون مدلول ، وثق بأنك لن تجد له حلاً فى المعاجم ، إذ لا غرابة فى اللفظة  
لكن هناك اضطراب فى الفكرة ، وكأن فى نفس الشاعر صورة جية تتمخض عنها  
ولكن سرعان ما يخونه التعبير فتموت قبل أن ترى النور ، وليس صدر البيت من الأهمية  
فى شىء فهو معنى عادى فى تعبير مثله ، ولكن الجلال الحق فى الأبيات التالية  
الأخرى ... إنها وثبات رائعات مردها خيال مجنح فى استعارات جبارة . (أمسكوا  
بالشرع فى مسيح الخلد .. علم الطيرنسرنا .. ) ثم تذوق بروحك العربى هذا التعبير  
الموحى ( ... شبح ماض مضيع من علانا ) ألا تحس مثلى بحرقه لاذعة تضغط على  
قلبك ؟ .. إن هذا هو الشعر المبين والله . ولكننا لن نغتفر للشاعر هذا التجوّر ( شبح )  
وهو يرى بين يديه كلمة ( طيف ) التى هى خير وأحسن تأويلاً . وأحب أن تنعم النظر فى  
الأبيات السابقة ( بين حربين ... ) إذ ترى خلوها من الاستعارات والمجاز مع امتلاء  
هذه الأخيرة منها ، فسندرك من ذلك أن ثمة دليلاً على مقدرة الشاعر فى وضع الأشياء  
موضعها الملائم ، فهو يستعمل الحقيقة حيث يكون الفكر ، ويستعمل المجاز والصور  
البيانية حيث يكون الخيال ... وحذا لو وفق الشاعر إلى هذا الانسجام فى سائر

منظومته .

ولا حاجة للكلام عن بقية المقطع فقد عرضت لك ما فيه من وصف بارع لليهود ، وليس في باقيه ما يستحق الذكر ، ومن الخير أن تعلم أن النماذج التي قدمتها لك قد جمعتها من مختلف المواضع لأن التفكك ملازم لهذا المقطع ملازمته لأكثر القصيدة كما علمت ، فالفكرة الواحدة مبثوثة هنا وهناك ، وفي وسعك أن تجمع متفرقاتها كما فعلت وأن تقدم أو تؤخر فيها ما شئت دون أن تؤثر على نظام القصيدة .

٥ - ويتنقل إلى المقطع الخامس ليستنجد بالبابا والعالم المسيحي ويذكر الدول النصرانية بآلام السيد المسيح وكفران اليهود كأن وثنية الغرب أو يهوديته قد تركت أثراً للرحمة المسيحية في صدور هؤلاء الناس :

ياولى المسيح ... يا بابا روما لك تشكو الآلام والأحزاننا  
من لعيسى؟ ... وصالبوه أضلوا سِمة الروح تنشُد الدياننا  
وانظر إلى عامية النداء الثانى (يا بابا روما) ألم يكن فى وسع الشاعر أن يتجنب  
هذا التكرار فيعنى نفسه من ذلك التجوز فى حذف ثانى الساكنين من (بابا) حتى  
أصبحت (باب) ! . ولكن أذن الشاعر كما يظهر تستسغ هذا الخلل إذ تراه يجرى على  
لسانه فى غير هذا المكان حيث يقول فى المقطع السابق (نبحت ضالة الكلاب علينا)  
فيجمع بين ساكنين فى الحشو وهو خروج على العروض ، وأنت ترى أن الشاعر رغم  
إسلاميته البارزة لا يتحرج من استعمال التعابير المسيحية بشأن عقيدة الصلب مجازة  
لعواطف النصرارى كما يفعل شوقى فى مثل هذه المواقف .

ثم يمضى فى وصف السيد المسيح :

قرى الجبين فى فضة الزئبق يضفى إشعاعه إيماننا  
سطعت هالة البتول مع الشمس فأزرت بضوئها لمعاننا

وهى صورة بسيطة أكثر إستعاراتها من النوع القديم ولكن نغمة دينية من نفس  
الشاعر تجلجلها فبرزها فى ثوب قشيب فاتن ، .. على أن (فضة الزئبق) شئ سخيـف  
بالنسبة إلى جبين المسيح ... إنه انحدار من أعلى إلى أسفل رغم ما فى الكلمة من نعمة  
مغرية .



ويكثر في هذا المقطع من الالتفاتات السريعة ، فمن الخبر إلى الإنشاء ، وبالعكس ، ومن الوصف إلى التقريع والوعظ ... وأجمل ما فيه :

لكفور بآى عيسى وموسى      والنبيين من بظلم رمانا  
فدعوا موطن المسيح بخير      وسلام فإنه عيساننا  
نحن حراسه القدامى وهذى      آينا فيه فاسألوا الفرقانا  
لا تبسيعوه لليهود حراما      بعدما ضاق باليهود وعانى

فهو في هذه الأبيات يجمع بين العتاب والتقريع ، فيتزع إلى المنطق في الدفاع عن حق العرب والإسلام ، وقد رأيت بعض مظاهر هذا الأسلوب المنطقي في ما تقدم من الكلام على مجلس الأمن وأخطاء العرب في معونة الحلفاء ... ولكنه قليل في مجموع القصيدة .

٦ و ٧ - ونتقل الآن إلى المقطعين الأخيرين من القصيدة ، والشاعر يوجه الخطاب فيها إلى قادة الشرق والعرب يحضهم على الاتحاد والاستفادة من كارثة اليوم ليجعلوا منها سبباً إلى القوة والتحرر من طغيان الغرب :

قادة الشرق والعروبة !.. هذى      محنة شاءها الإله امتحانا  
وحدوا جبهة المشرق صفاً      وعلى البذل وطنوا الوجدانا  
واسحفوها قطيعةً جعلتنا      نبهة الذئب ينش القطعانا

(والذئب ينش القطعان) استعارة مألوفة ولكنها ملائمة بتمثيلها للفكرة ، وهو يدعو القوم إلى تعبئة سائر القوى وفي مقدمتها الأخلاق ، وتلاحظ أن ثاني البيتين التاليين كان حرياً أن يضم إلى الثلاثة الآتية مراعاة لنوع الأفكار بحيث تكون الصور المادية والصور المعنوية مجتمعة معا :

جندوا الفكر والمشارع واسموا      بهوى النفس تأمنوا الخذلانا  
واجعلوا من تكتل الشرق حصنا      يُرهب الخصم تدفعوا العدوانا

وهو يدعو مع الإصلاح الخارجى إلى الإصلاح الداخلى الذى يقوم على الشورى والفضائل واتباع سنن الصالحين :

واجعلوا الحكم فى الكفايات شورى      واستباق الأخلاق فينا رهانا

فصلاح الأمور في عضد الكفة ووحى الأطهار من أوليانا  
وبعد أن يتابع نصائحه للشرقيين حاثاً على المضي في سنن الجذر والتقدم الواعي ،  
مذكراً بعواقب الغفلات الماضية ، مكرراً أفكاره السابقة يستأنف ندائه مرة أخرى  
لرجال الشرق .

قادة الشرق !.. ما المشارق إلا مشرق الروح منذ ضاعت سمانا  
جانب الطور حين جلله النور تجلى السنا على سينانا  
ووميض من كهف غار حراء إن سجا الليل ما تلاه ضحانا  
جنبات مطهرات رياها داعب الوحي فوقها أنبيانا  
ماعزيز على المشيئة فيها أن نلقى في كل حين هداانا

وفي هذه الآيات تمثيل موفق لإحساس الشاعر الديني ، في وسعك أن تضمه إلى  
الصور الدينية الأخرى التي مرت بك في حديثه عن الآثار المقدسة وعن الأنبياء  
والأولياء ، وفي مناجياته لله حيث تدرك أن الشاعر يحس في هذه الناحية ما لا يكاد  
يحسه في سواها ... ألا تلمس معي جمال هذه الألوان النورانية ( مشرق النور .. جلله  
النور .. وميض .. داعب الوحي .. ) ؟ إنها لذلك ألوان عاطفية يسكبها الشاعر من  
روحه المؤمن على هذه الأماكن المقدسة فيعرضها في تهاويل من الذكريات لا يتذوقها  
إلا المؤمنون المهتبون . وفيها كذلك دليل جديد على براعة الشاعر في وصف النواحي  
المعنوية أكثر من النواحي المادية إذ هو يكتفي كما ترى بتسجيل الإيماءات التي تتفاعل في  
نفسه أمام الموصوف دون العناية بتفاصيله الظاهرية ... الأمر الذي تلمسه في كل ما مر  
ويعربك من مواقف الوصف ، ومرد ذلك إلى قوة الخيال ورهافة الإحساس في قلب  
الشاعر .. هذا الخيال الذي يستمد معينه من روافد العاطفة المتأللة والوجدان الديني  
المتوفر ، والروح القومي الواسع الذي يستطيل وينداح حتى يتجاوز حدود مصر والعروبة  
إلى الشرق بأجمعه ، مما يذكرك بالوجدان القومي عند شوقي .

وتأمل كذلك في هذا الأمل ( ماعزيز على المشيئة .. ) إنه نفحة من اليقين بالله  
الذي لن يضل على موطن أنبيائه بالهداية الدائمة .

والآيات تجري في مستوى واحد من فخامة الأسلوب ونضاعة المفردات ولا يؤخذ  
عليه فيها إلا إضافة الكهف إلى الغار (كهف غار حراء ...) وهما واحد ...

وبحسن بنا أن نجرى مع الشاعر مرحلة أخرى في هذا الأفق الروحي ، حيث  
نستشف معه حكمة الله من وراء الحجب :

(خلق الموت والحياة ليبلو أبناء) في الحياة أعظم شانا  
(وذرانا في الأرض) حتى إذا ما آذنت ساعة الحساب اقتضانا  
يا أخى ! .. نحن للنبيين ركب ساير الركب قبلنا حسنا  
إن الشاعر يلبس هنا مسوح الواعظين ليلقى علينا خطبة مسجدية ولكنها خطبة لها  
طعم وفيها أريج .... تنساب من القلب لتستقر في القلب لأنها صورة قرآنية في تعابير  
قرآنية .. وقد رأيت أثر الطابع القرآني في الأبيات السابقة (سجا الليل .. ما تلاه  
ضحانا) فهو شغف بالقرآن وتعابيره ... أما ركب النبيين وحسان فهو يمهّد به للكلام  
عن نفسه وللاعتزاز بأدبه ونسبه :

فاسمعوني ... إني سليل نبي وحفيد مها الزمان رمانا  
عربي اللسان والقلب والرّوح وجدى الحسين من شفعانا

ومن كان كذلك جدير بالعرب والمسلمين أن يستمعوا إلى نصائحه ، لأنه لا يرسل  
الكلام للهو والتشبيب بل يستوحيه (من الروح والمدى والزمان) (كل شعري  
فيض شعور .. هو من نبعة الإله ... يتجلى بالعقري من المعنى وسامى الأهداف ...  
فابعثوا عزة الرجولة في الشعر فإن القصيد ماء حيانا ...  
زمن لم يعد لعبل وهند بل لسيف تصول فيه يدانا ..

أما (عبل) هنا فهي كـ (شبح) هناك يحذف من تلك حركة الباء ومن هذه التاء  
كرامة للوزن كأنما ضاق بوجهه معجم العرائس الشعرية فلا ورد ولا دعد ولا من  
يخزون ! . وأحب ألا تفوتني الإشارة إلى ناحية هامة ذات صلة بشخصية الشاعر ..  
تلك التي يشير إليها بقوله (مها الزمان رمانا) وفي بيت آخر قبل ذلك وهو قوله :

أنا من بات يكثوى بالماسى فاعلدوه إذا غدا ترجاننا  
ففي اعتقادي أن الشاعر يكشف لنا بهذه اللمحات السريعة الرفيعة عن مصدر كبير  
من مصادر هذه العاطفة الدافقة التي تطبع قصيدته كلها .. إنها خرازات عميقة في قلبه  
تنبع من ألم نبيل لاذع على حظه وحظ بيته ... ألم أرهف حسه ومدّ في شأو عاطفته

حتى جعلت منه ناصحاً وواعظاً ومرشداً في إخلاص لا حد له ، ولا غرو في ذلك فالألم ذخيرة الشاعر الموهوب تجلى في المتنبي عاصفة جارقة ، وفي ابن الرومي لطفة محرقة وفي حافظ دمعة كاوية .. وأخيراً لنته مع الشاعر إلى خاتمة المطاف ، ولا حاجة بنا إلى الوقوف على فلسفته لحياة العصر ( صراع لا ينقضى وسباق لا ينتهى وعين لا تتنى ... ) فقد عرفنا اتجاهه ومدى تفكيره في هذه الناحية منذ المقطع الرابع .

إنه يحتم قصيدته بهذه النجوى الحرى لله :

رب ! ما كان غير جاهك ركنا لا ولا كان غيرك المستعانا  
رب ، لم تعدم البرية خلقا سبحوا الله جهدهم سبحانا  
فامنح الصالحين رحماك .. ... وخذ الظالمين بالظلم ...

إنها كما ترى صورة طبق الأصل لخطبة المسجد تختتم بالدعاء ولا ينقصها إلا أن تبدأ بالحمدلة . ألم أقل إن صاحبنا شيخ من المؤمنين يتناول كل شيء من أمور الحياة حتى القوميات والوطنيات والسياسيات والاجتماعيات على طريقة المؤمن الذي ( ينظر بنور الله ) ولو أنت شئت أن تحصى الألفاظ الدينية والصوفية في القصيدة لرأيتها منتورة في سائر المقاطع .. ولو شئت أن تقارن بين مواطن السمو والهبوط فيها لرأيت الأول يكاد يكون موقوفاً على العواطف الدينية والآخر على النواحي التي يضعف أو يتنى اتصالها بالدين ، ولا بد من التنبيه إلى أن الشاعر في هذين المقطعين الأخيرين يحتفظ بأفضل خصائصه الشعرية واللغوية والشخصية ، فالموضوعات أقرب إلى الوحدة والتجانس والأسلوب أتم محافظة على وحدة المستوى ، والعاطفة الدينية والقومية تبلغ مدّها الأعلى الذي تذوقناه في مجموع القصيدة ، وقد لمست برهان ذلك في النماذج التي عرضناها لك من هذين المقطعين .

### ملاحظات عامة

لقد بسطت لك في ما تقدم أهم الخصائص التي تميز القصيدة ، وقد تعمدت أن أضع يدك على هذه الأشياء في مواطنها من القصيدة ، وكان في الوسع أن أجعل الكلام على كل ناحية منها منفردة في بابها الخاص ، ولكني آثرت هذا المزج كيلا يتقطع بك سبيل الإدراك المباشر لأهم ما يتصل بدراسة النص فنهتلك إلى مظاهر القوة والضعف ،

وإلى مناحي السمو والهبوط وإلى المآخذ اللغوية بصورة عامة ، وحسب هذه الدراسة أن تعرض نموذجاً لمجموع القصيدة في دقة وإنصاف .

وسترى إذا تأملت في هذه الدراسة أن لديك صورة بارزة المخطوط لأغراض القصيدة ، وطريقة العرض والأسلوب ونفسية الشاعر ، بما في هذه النفس من قوة العاطفة ومدى الخيال والثقافة الأدبية والفكرية التي تسغه حيناً حتى يزحم الفحول ، وتخطئه حيناً حتى تراه حائراً لا يعرف أين يتجه ، فتتوزع قوته بين الإيهام والتفكك ، ورأيت من هذا وذاك أن الشاعر لم يوفق في فن الملحمة بمقدار ما وفق في تصوير العاطفة القومية والدينية ، وأن معظم أفكاره وتعايره من النوع العادي المحافظ ، قلما نجد فيه ظاهرة للتجديد حتى إنه ليكتفي من ذكر السلاح ، وما أقله في ملحمة ، بالسيف والمران وهو في عصر الصاروخ والقنابل الذرية ، فقصاراه أنه يستطيع في الغالب أن يثير في نفس القارئ مثل تجربته النفسية في موقفه أمام كارثة فلسطين وصور الأجداد الزائلة من تاريخ العرب وأن يعكس في خيالك صورة واضحة للمشاعر القومية التي تستحوذ على قلوب العرب في عصرهم الحاضر ..

أما أسلوب القصيدة فقد لاحظت ميله في الغالب إلى الجزالة مع عذوبة الجرس وصفاء النغم ، إلى جانب أبيات وأجزاء أبيات ينحط فيها الأسلوب إلى مستوى النثر العادي ، ويكثر فيها التكرار للمفردات والتعابير ، فيذكرك هذا بأسلوب ابن الرومي الذي يتردد بين السمو والهبوط ، ويتميز بالإكثار من التكرارات مع الاحتفاظ بالفارق بين الشاعرين ، إذ يشفع بتكرار ابن الرومي انصرافه إلى الوحدة الموضوعية عن الصورة اللفظية .. ولا شيء من هذا عند شاعرنا .

وآخر ما نقوله في هذه القصيدة أن ناظمها شاعر بروحه أكثر مما هو شاعر بفنه ، وأن أبرز مظاهر الضعف في شعره ، يرجع إلى ضآلة حظه من الثقافة العصرية ، التي تضمن عليه بالمعاني الكبيرة ، فيعرض عن ذلك باللجوء إلى انطباعاته عن الشعراء الأقدمين ، وإلى شعوره الذاتي المرهف الفياض بروح الحماسة ، إلى حد يذهلك عن الانتباه إلى مواطن النقص في تلك الثقافة .

## شعر لم ننبئ في ميزان الصاحب بن عباد

السخر لون من الأدب قديم ، رافق الشعر العربي منذ قام على قدميه ، ومردّه إلى نوع من الاستخفاف لا يجد صاحبه سبيلاً للتعبير عنه إلا بالصور المضحكة ، وهو بذلك أشد وقعاً في النفس من الهجاء الصريح القائم على التحقير المباشر . فقد يقذف الشاعر أو الكاتب مَهْجُوهُ بلاذع الكلام ، فينال من نفسه أكثر مما ينال من خصمه ، إذ يسجل عليها الانسياق لسلطان من الغضب تضعف إرادته عن تصريفه ، ولكنه حين يعمد إلى السخر فإنما يدلّ على هدوء في أعصابه ، يمكن له من تتبع نقائص الخصم في أناة توهمك بأنه لا يريد تفشياً ولا انتقاماً ، وإنما يريد عرض واقع من حق الناس كلهم أن يشركوه في تعرفه .. ولهذا كان السخر فناً جميلاً يحقق من المتعة للقارئ والأديب مالا تحقّقه فنون التعبير الأخرى .

● ومع ذلك فللسخر ضروب تتفاوت في ميزان الجلال ، تفاوت النفوس الساخرة ، وكثير من الأدباء لا يجد القدرة على إحسانه ، لأن نفسه من النوع الذي لا يأنف غير الجد ، فإذا راح يؤلف الصورة أضحك من نفسه أكثر مما يُضحك من خصمه ، وإلى جانب هؤلاء آخرون فطروا على هذه الموهبة ، فهم لا يجدون نصباً ولا التواء في حوك ما يقصدون إليه ، فإذا هم يتحفونك بما يهزك طرباً ، وربما لا يعجزون أن يهزوا خصومهم بمثل هذا الطرب .

وللسخر الجميل صور مائعة في القرآن الكريم ، وفي كثير من النصوص العربية قديماً وحديثاً ، تأتي حيناً هادئة رخية ، وتأتي حيناً آخر عنيفة قوية ، وفي كلتا الحالتين تعمل عملها في تحريك المشاعر وتحقيق الغرض . ومن الذين أحسنوا هذا الفن الحطيط والأخطل وبشار وابن الرومي والمعري ، ثم الجاحظ وولي الدين يكن .. وهناك واحد

من أدباء العصر العباسي لم يشتهر أمره بين الساخرين ، وقد ضرب فيه بسهم وافر يجعله واحداً من هؤلاء الذين يرضون هُواة هذا الفن . ذلك هو الصاحب إسماعيل بن عباد من نابغى القرن الرابع .

وقد رأيت أن أقف حديثي على عرض نماذج من سُخره البارِع ، الذى ينم عن ثقافة أدبية عميقة ، وتصرف حاذق فى فن القول .

● ولد إسماعيل بن عباد عام ٣٢٦ هـ وتوفى عام ٣٨٥ هـ ونشأ فى جو من العلم والأدب أحاطه به والده ، ثم اتصل بأكابر علماء عصره وأدبائه ، فأفاد ثروة وافرة من الثقافة ، إلى جانب ذخيرة من الخلق والعقل والصفات الكريمة ، مما رفعه إلى مرتبة الوزراء ، فكان يعين ( ركن الدين بن بويه ) ثم ( فخر الدولة ) أخيه مدى ثمانى عشرة سنة ، وكان شديد الإخلاص لهما ، نافذ الأمر عندهما ، ومؤيد الدولة هو الذى أطلق عليه لقب ( الصاحب ) .

أما ثقافته فحسبنا شاهداً على قيمتها قول عدوه ( أبى حيان ) فى كتابه ( الإمتاع ) الذى حشاه بالطعن على الصاحب ، يقول أبو حيان ( كان الصاحب كثير المحفوظ حاضر الجواب ، فصيح اللسان ، قد نتف من كل أدب شيئاً ، ومن كل فن طرفاً ، حسن القيام بالعروض والقوافى ، يقول الشعر وليس بزالٍ وبديته غزارة .. ) ولا شك أن مثل هذه الثقافة تؤهل صاحبها للكلام فى الشعر ونقد معانيه وأساليبه ، وتسعفه بما يعوز الناقد من فنون الكلام ، عندما يتناول أحد الشعراء بتعديل أو تجريح .

وبهذا السلاح من الذكاء المثقَّف اقتحم الصاحب بن عباد حِمى المتنبي ، فراح ينقب بين ثناياه لاستقصاء سقطاته ، فى ألوان من السخر الناجح ، لا يتألك قارئه إلا أن يقابله بالإعجاب الكثير ، والضحك الوفير .

● أبت عنجمية المتنبي وكبرياؤه إلا أن تترفعا عن مديح الصاحب ، وهو الذى كان بابه ملاذ المئات من شعراء التكسب ، فأثار بذلك حفيظة ابن عباد ، وهاج نقمته ، فكان لا مندوحة له عن تتبع عيوبه ، لِيُسهم مع خصومه فى الغض من قيمته ، فراح يستقصى مواطن ضعفه ، فى إنصاف حيناً وفى جور حيناً آخر ، وكان للمالىء الدنيا وشاغل الناس أنصاره المعجبون ، الذين لا يعدمون القدرة على الزياد عن حياضه ، لذلك وجب على الصاحب الواثق من نفسه ألا يكتفى بالقول يرسله فى مجالسة

الخاصة ، فعمد إلى القلم ، وإذا هو يخرج لنا رسالته التي يسميها (الكشف عن مساوىء شعر المتنبي) .

والرسالة هذه صغيرة لا يتجاوز ما ينحصر المتنبي فيها الخمس عشرة من الصفحات ، ولكنها ذخيرة من بلاغة صاحب ومقدرته في النقد الساخر ... نقرأها اليوم فستعيد جو الحياة الأدبية الماتمة ، التي كانت تُظِلُّ عهد كاتبها ، وتبين من خلالها دقائق من جيد الكلام تكاد تكون نسيج وحدها في كل ما عرفه الأدب العربي من هذا الفن .

● ولنأخذ الآن في استعراض طائفة من هذا السخر الطريف .

يقول المتنبي في مدح سيف الدولة :

نحن من ضايق الزمان له فيك .... وخاتنه قربك الأيام  
فيمسك صاحب بتلاييه ثم يقول : ( إنه بيت رقية العقرب أقرب إلى الإفهام منه ، فإن قوله ( فيك ) لو وقع في عبارات الجنيد والشبلي لتئات عنه المتصوفة دهرًا ...

ورقية العقرب هذه تذكرنا قول ابن الرومي في شعر البحرى :

رُقِيَّ العقاربِ أو هذرُ البناة إذا أضحوا على شَعَفِ الجدرانِ في صخبٍ  
ويُلقَّبُ صاحب نظره في رثاء المتنبي لأم سيف الدولة ، وفيه من الفخامة ما يليق  
بجلال الملوك ، فإذا هو يقذف بالقهقهات المشيرة هنا وهناك ، ثم يسجل ملاحظاته في  
مثل هذه الكلمات .. يقول صاحب : ولما أبدع المتنبي في هذه المراثية واخترع قال :  
صلاةُ الله خالِقِنَا حَنَوطٌ على الوجه المكفَّنِ بالجمال  
وقد زعم بعض من يغلو في المتنبي أن هنا استعارة ، فقلت صدقت . ولكنها  
استعارة جِدَادٍ في عرس . ولا يفوتنا غرابة الجِدَادِ في عرس ، فهي من ابتداع  
الصاحب فيما أظن ، وقد بقيت ملكه حتى أخذها بدوى الجبل فقال :  
ضحكُ الأَمْسُ فَرْنَتْ في الدجى ضحكةُ الثاكرِ في ليلة عرسٍ  
ويقراءُ صاحب قول أبي الطيب :

إن كانَ مثلكَ كانَ أو هو كائن فبرئت حينئذ من الإسلام



فلا يهمه ما في البيت من سخف المعنى والمبنى ، بمقدار ما تسوؤه لفظة ( حينئذ )  
لذلك يكشف عورتها وهو ينادى : ( أنها ههنا أنقر من غير منفلت )

وهكذا يصنع في ذلك البيت الآخر الذى يتساءل به المتنبي عن الطول :  
أسألها عن التدبيرها      فما تدرى ولا تدرى دموعاً  
فإذا هو يقبض على هذه ( التدبيرها ) بكلمات يديه ويقول : ( لو وقعت هذه اللفظة  
في بحر صافٍ لكدرته ، ولو ألقى نعلها على جبل سام لهدته ....  
ولكم ثار فضول الناس حول قول أبي الطيب الآخر :

أحادٌ في سداسٍ في أحادٍ      كُيِّلَتْنا المنوطةً بالننادى !  
فلم ينتهوا إلى الكلمة الأخيرة فيه حتى اليوم ، ولكن صاحب لا يرى فيه إلا نوعاً  
من المذمر يجمع من الحساب ما لا يدرك بالارتماطيق ، وبالأعداد الموضوعة للموسيقى ،  
ثم يجهز عليه بهذه الطعنة النجلاء إذ يقول : هذا كلام الحكل ورطانة الزط .. وما  
ظنك بممدوح قد تهاً للسماح من مادحه ، فصك سمعه بهذه الألفاظ الملفوطة والمعانى  
المنبوذة ! ..

وقد يقع صاحب على كلمة بارعة قالها أحد النقاد في شعر المتنبي : فيكتفى بها  
معبراً عن رضاه ، كما صنع في هذا البيت :  
فما للنوى جُدَّ النوى .      قُطِعَ النوى      كذاكَ النوى      قطعة لوصال !  
فيورد عنه كلمة أحد شيوخ الأدب إذ يقول : ( لو سلب الله على هذا البيت شاة  
لأكلت هذا النوى كله ... )

ثم استمع إلى قول المتنبي هذا :

إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة      ففي الناس بوقاتٌ لها وطبول .  
وقد يما شغل الشراح عن معنى هذا البيت بالجدل على ( بوقات ) .. بعضهم يصححها  
وبعضهم يخطئها : أما صاحب فينصرف عن كل هذا ليقول : ( إن هذا التحاذق  
كفرل العجائز ، ودلال الشيوخ .. ) ويخلق صاحب في فن التعبير . حين يقع على قول  
المتنبي :

جواب مُسائلي : أله نظير؟ ولا لك في سؤالك لا.. ألا

فإذا هو يعقب عليه بهذا السهم الذى شنى به واشتفى ، يقول : لقد سمعت بالثمام ولم أسمع بالألاء ، حتى رأيت هذا المتكلف المتعسف ، الذى لا يقف حيث يعرف ... )

ويتابع الصاحب الساخر سقطات أبي الطيب ، أو ما يراه هو سقطات ، بهذا المبضع الذى لا يرحم فما إن يصل إلى قوله :

عَظُمْتَ فلما لم تكلم مهابةً تواضعت وهو العظم عظمًا عن العظم حتى يصرح : ( ما أكثر عظام هذا البيت ؟ ... )

وما أروع عبارته حين يعرض لقول أبي الطيب فى وصف أسير أخذ منه الخوف حتى هبط إلى مرتبة الأطفال فى اللقائف :

فغدا أسيراً قد بليت ثيابه بدم ، وبل ببوله الأفخاذا فكأنه حسب الأسنة حلوة أو ظنهم البرنى والآذاذا

وإذا علمت أن ( البرنى والآذاذ ) من التمر أدركت جودة التعليق الذى أتحفنا به الصاحب عندما قال : ( لا أدري أكان فى الحرب أم فى سوق التمارين فى البصرة ! )

ولا ينكر ناقد منصف أن الصاحب لم يكن عادلاً فى جميع نقده للمتنبي ، فشد ما جار عليه ، وكثيراً ما أبرز لآلئه فى صورة الخرز .. ولكنه لم يعدم التوفيق فى كثير من تجريحه . ولعل أفضل ما يقع عليه قارئ هذه الرسالة ، تلك النفحة التى بلغ بها قوة السخر الفنى حين يعرض قول أبي الطيب :

لو استطعت ركبْتُ الناسَ كلَّهم إلى سعيد بن عبد الله بُعَرانا

ثم يعقب بهذه الوخزة البارة : ( ومن الناس أمه .. فهل ينشط لركوبها ؟ ! .. والممدوح أيضاً لعل له عصبة لا يجب أن يُركبوا إليه .... )

● وبعد فهذه طائفة من طرائف تلك الرسالة التى تنفس عنها صدر ذلك الأديب الناقم من كبرياء أبي الطيب . وليس الصاحب بن عباد هو الخصم الوحيد الذى دفعه المتنبي إلى صفوف أعدائه بتعاليه وتعاضمه وعنجهيته ، ولكنه واحد من الذين يحسنون الرمي عن خبرة ... فليس بوسعه أن يحشره بين عضايرط الفسطاط وشويعرى بغداد ...

ونحن إذ نستعرض غمزاته هذه لا يسعنا أن نؤيده في كل ما ذهب إليه من رأى في النماذج التي تناولها من شعر أبي الطيب ، ففي كثير من مآخذه نحامل بين لا يمكن الزعم بأن الناقد على جهل منه ، ولذلك اكتفينا من تلك الغمزات بما هو أقرب إلى الإنصاف ، وقليل من التروى في تقويم هذه الأبيات المجروحة يؤكد صدق ما أطلقه صاحب عليها من أحكام ...

ومن الحق أن نقول : إن صاحب لم يستسلم لهواه بإزاء أبي الطيب إلى الحد الذي يخرج عن كل تقدير له ، فإلى جانب هذه الطعنات القليلة إنصاف غير قليل عالج به مجموعة من أمثال المتنبي في كتاب خاص لم يخس فيه الشاعر الحكيم حقه ، وهو نفسه لا يهجم على المتنبي في رسالته الساخرة هذه هجوم المنكر لعبقريته ، وإنما دفعه إلى تأليفها حديث دار بينه وبين بعض المتعصبين لأبي الطيب ، فقد سأله هذا عن رأيه في شعره فأجاب بما يلي : ( إنه بعيد المرمى كثير الإصابة ، إلا أنه ربما يأتي بالفقرة الغراء مشفوعة بالكلمة العوراء ، فلم يرق ذلك للسائل بل تحداه أن يثبت زعمه كتابة ، فاضطر إلى تأليف هذه الرسالة تسويقاً لما ذهب إليه ..

على أن من طرائف القدر أن يُبتلى صاحب بمثل ما ابتلى به المتنبي من خصومته ... فلقد رماه الدهر بباقة من فطاحل كتاب العربية ، لا يعجزه أن يجعل من الحق باطلاً ومن الباطل حقاً .... ذلك هو أبو حيان صاحب كتاب ( الإمتاع والمؤانسة ) الذي خص صاحب بصفحات من النعمة المبدعة ، توشك أن تجعل منه ضحكة الأبد .

\*\*\*

# شعر شوقي في ميزان النقد

ولد أحمد شوقي في مصر عام ١٢٨٥ هـ وفيها توفى عام ١٣٥١ هـ ، وتعتبر هذه الفترة مطلع النهضة في حركة الشعر العربي الحديث ، وبعد شوقي أكثر شعراء العربية إنتاجاً ، وقد أوتي شاعرية فياضة ومخيلة قوية دعمت بالعلم وغذيت بالأسفار ، ووراء ذلك طموح شديد إلى بلوغ أعلى ذرى القريض ، فهو يحاكي عدداً من أكابر شعراء العربية والفرنجة ففي شعره قوة المتنبي وروعة البحترى ، وعمق أبي تمام ، ورقة ابن زيدون . ويحارى من شعراء الفرنجة فيكتور هيجو في السياسة والتاريخ والأساطير ، ولافتين في الحكايات الخرافية ، وكرنای في المآسى التمثيلية وهو يريد أن يبلغ شأوهم جميعاً .

لذلك تعددت أغراض شعره ؛ ففيه التاريخ والسياسة والاجتماع والدين والوصف والغزل والمدح والثناء والفخر والحكمة . وفيه الشعر التعليمي والتمثيلي . وهو في كل أغراضه ذو طابع خاص يميزه عن جميع الشعراء ، الذين حاول محاكاتهم ، وإن كان يشبههم في كثير من الخصائص .

## ١ - شعره السياسي :

تفاوتت نظرة شوقي السياسية تبعاً لظروفه الشخصية وظروف الحياة العامة . ففي المرحلة الأولى من حياته - حياة القصر - بدور مع رأى ولى أمره فيعاضد خصومه ويصادق مؤيديه . لذلك نراه يحمل على أحمد عرابي ويعده خائناً :

صغار في الذهاب وفي الإياب      أهذا كل شأنك يا عرابي ؟  
وهو يعبر بذلك عن نظرة البلاط إلى عرابي . ويمثل ذلك بواجهه (رياض باشا) رئيس الوزارة لأنه أثنى على اللورد كرومر بكلمة أسامت إلى مصر وإلى الخديوى عباس

الذى كان شوق شاعره :

خطبت فكنت خطباً لا خطيباً أضيف إلى مصائبنا العظام  
لهجت بالاحتلال وما أتاه وجرحك منه لو أحسست دامي

ولنستمع إليه يحمل على الأمير حسين واللورد كرومر والشيخ عبد الكريم سلمان  
بمناسبة سفر كرومر إلى بلاده ، وقد خطب هذا في حفلة أقيمت لوداعه فهاجم  
الحديوى عباساً والمصريين على مسمع من حسين والشيخ دون أن يحركا ساكناً :

لما رحلت عن البلاد تشهدت فكأنك الداء العياء رحيلاً  
أوسعتنا يوم الوداع إهانة أدب لعمرك لا يصيب مثيلاً  
في ملعب للمضحكات مشيد مثلت فيه المبكيات فصولاً  
شهد الحسين عليه لعن أصوله وتصدر الأعمى به تطفيلاً  
جبن أقل وحط من قدرها والمرء إن يحبن يعيش مرذولاً

ولكن من العجائب أن ينسى شوق إساءة الأمير حسين هذا بعد حين ، فيمدحه  
ويمدح معه الإنكليز ، الذين خلعوا سيده عباساً وجاءوا بحسين سلطاناً مكانه على مصر .  
فيعتبر عمل الإنكليز هذا خدمة لمصر وحفظاً للوائها ، وبشبههم بالمسلمين الأولين  
ويسمهم الأحرار العادلين :

حلفائنا الأحرار إلا أنهم أرقى الشعوب عواطفاً وميولاً  
لما خلا وجه البلاد لسيفهم ساروا سماحاً في البلاد عدولاً  
وأثوا بكابرها وشيخ ملوكها ملكاً عليها صالحاً مأمولاً  
والأغرب من ذلك أن يتوارد في كلتا القصيدتين على روى واحد ويحرم واحد دون  
أن يتذكر تناقضه العجيب !

ولكن شوق لا يفوته أن يعتذر عن هذا التناقض بين أمس واليوم ، فالذى يهجه  
هو أن يظل الحكم في آل محمد على لا فرق بين واحد وواحد منهم . لذلك يرى من  
الوفاء أن ينصر كل ذى سلطان يقوم من أبناء إسماعيل :

أأخون إسماعيل في أبنائه ولقد ولدت بباب إسماعيل !

وهكذا كان موقف شوقي من الأتراك فهو بدافع من عرقه التركي يرى الخلافة لا تصلح إلا لهم ، ويؤيد سياسة عبد الحميد فيعتبر عهده عهد الرحمة والعدالة والخير ، إلا أنه لا يرى بأساً أن تنتقل الخلافة إلى أخيه محمد رشاد بعد ذلك ، فيبايع هذا ويمدح الدستوريين الذين خلعوا عبد الحميد ! .. لأن المهم في نظره أن يبقى السلطان للأتراك ، ولذلك نقم شوقي أول الأمر من الشريف حسين لثورته وتعاونه مع الإنكليز ، ولما ألغى مصطفى كمال الخلافة حتى أن توسد إلى الشريف حسين ، فأخذ يحذر المسلمين من ذلك ، ويصف الشريف حسيناً بالعجز والإضرار للمسلمين :

لا تبدلوا برد النبي لعاجز عُرِّل يدافع دونه بالراح  
بالأمس أوهى المسلمين جراحة واليوم مدَّ لهم يد الجراح  
وعلى الرغم من انقطاع علاقة الأتراك بمصر والبلاد العربية ظل شوقي متصل القلب  
بهم يراقب حوادثهم ، وبهذا الحافظ اندفع إلى مدح مصطفى كمال عند انتصاره على  
اليونان ، بقصيدة عارض بها ( عمورية ) أي تمام ، فكانت صورة عن عواطفه نحو  
الأتراك ، وترجماً عن شعوره العميق بالأخوة الإسلامية التي لا تفرق بين جنس  
وجنس :

الله أكبركم في الفتح من عجب ! يا خالداً الترك جدد خالداً العرب  
يوم كبدر فخيّل الحق راقصة على الصعيد وخیل الله في السحب  
غر تظللها غراء وارفة بدرية العود والديباج والعذب  
نشوى من الظفر العالی مرغة من سكرة النصر لا من سكرة النصب  
حتى تعالى أذان الفتح فأتادت مشى المجلى إذا استولى على القصب

## ٢ - التطور في أفكاره السياسية :

على أن تبدل الأوضاع السياسية في البلاد العربية والإسلامية عقب الحرب العالمية الأولى أثر في عقلية شوقي تأثيراً كبيراً ، فقد عاد شوقي من منفاه في الأندلس بعد الحرب ، فوجد كل شيء قد تغير ، فقل اتصاله بالقصر ، وبش من موقف الأتراك بعد إلغائهم الخلافة ، فأتيج له بذلك أن يلتفت إلى الشعب المصري وأن يتأثر بحوادث النضال الوطني في البلاد العربية . وهكذا بدأ مرحلته الجديدة كشاعر<sup>(١)</sup> للمجتمع ،

(١) الكاف زائدة ، والاسم المجرور بها محله الحال ، وهو من فصيح الكلام .

ومذ ذلك العهد أقبل شوق على الاهتمام بقضايا الشعب المصرى والأمة العربية ، يسجل  
آلام العرب وآمالهم وكفاحهم فى شعر وجدانى رفيع .

وقد تفتقت بواكير حنينه إلى وطنه أثناء نفيه عنه ، ففى المنفى نظم شوق طائفة من  
أروع شعره الوطنى الخافق بالعواطف :

وسلا مصر : هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى !  
وطنى لو شُغِلْتُ بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى  
وهكذا اتجه همّ شوق إلى الدفاع عن مصر وحريتها ، فیرسل أشعاره الثائرة هجوماً  
على الأجنبى وتنديداً بأعماله ، وإثارة للأحزاب المصرية إلى التعاون ونبد التخاصم :  
إلام الخلف بينكمو إلام وهذى الضجة الكبرى علام ؟  
وفيم يکید بعضكم لبعض وتبدون العداوة والخصاماً ؟  
وفى هذا الجو الجديد من حياة شوق ينسى حملته على الشريف حسين بالأمس ،  
ويرثيه بقصيدة من خير شعره ، حتى ليشعل بمأتمه السماء والأرض :

لك فى الأرض والسماء مآتم قام فيها أبو الملائك هاشم  
وبديل التهم الجارحة التى وجهها إليه فى خروجه على الخلافة . يعود الآن ليفرغ على  
عمله طابع القداسة ، فيشبهه بالحق الذى يؤلف بين المؤمنين :  
أنت كالحق ألف الناس يقظاً ن وزاد ائتلافهم وهو نائم  
ويعتبر ثورته إلى جانب الإنجليز موقفاً يستحق أحسن المديح :

حبذا موقف غلبت عليه لم يقفه للعرب قبلك خادم  
ولذلك لا یرى كفواً لغسله إلا وضوء النبیین ، ولا لتكفينه إلا رقعاً من مواضع  
صلواتهم ، ولا يصلح لضم جثمانه إلا نعش مؤلف من أعواد المنبر النبوى ، ولا لحمله  
إلا ظهر البراق الذى كان مركب الرسل من قبل :

اغسلوه بطيب من وضوء . نر سل كالورد فى رياه البواسم  
وخذوا من وسادهم فى المصلی رقعة كفنوا بها فرع هاشم  
واستعبروا لنعشه من ذرى المنبر عوداً ومن شريف السقوائم  
واحملوه على البراق إن اسطعتم فقد جل عن ظهور الرواسم

على أن أروع ما انطوت عليه تلك القصيدة حديثه عن واقع المسلمين تحت أوزار  
الاستعمار ، وما خبره من مغامرة المرنى في نصرة هؤلاء الأراقم :

قم تحدث أبا على إلينا كيف غامرت في جوار الأراقم  
كلنا وارد السراب ، وكل حمل في ولعة الذئب طاعم  
قد رجونا من الغنائم حظاً ووردنا الوغى فكنا الغنائم

وأكثر ما يتجلى هذا التطور في قصائده التي يسجل بها كفاح دمشق وسورية في  
طلب الحرية ، ومن أشهر شعره الجديد قصيدته عن دمشق (سلام من صبا بردى ..)  
و (قم ناج جلق ..) وفي كليهما يقف شوق موقف المؤرخ الواصف الناصح المحرص :

ألت دمشق للإسلام ظئراً ومرضعة الأبوة لا نعتق  
بني سورية اطرحوا الأمانى وألقوا عنكم الأحلام ألقوا  
فن خدع السياسة أن تغروا بالقباب الإمارة ومى رق  
وقفتم بين موت أو حياة فإن رمت نعم الدهر فاشقوا  
وللحرية الحمراء باب بكل يد مفرجة يدق

وهكذا أصبح شعر شوقي وتراً حساساً يسجل جميع الاهتزازات التي تعزى البلاد  
العربية فلا نجد حادثة من حوادثها السياسية إلا تركت آثارها في قلبه وشعره . فهو بذلك  
صاحب فكرة توجيهية تستهدف بعث الحمية بتذكير العرب ماضيهم المجيد ، ودفعهم  
إلى بناء حاضرهم الجديد ، وإلى هذا يشير بقوله :

كان شعري الغناء في فرح الشر ق وكان العزاء في أحزانه

وليس الشرق في نظر شوقي إلا وطن العرب والإسلام ، تربطه به روابط اللغة

والتاريخ ثم الآلام والآمال المشتركة :

نصحت ونحن مختلفون داراً ولكن كلنا في المم شرق  
ويجمعنا - إذا اختلفت بلاد - بيان غير مختلف ونطق



### ٣ - شعر شوقي الإجتماعى :

والاجتماعيات عند شوقي ممزوجة بشعره السياسى والتاريخى أو مستقلة فى قصائد خاصة ، وقد أفرد لهذه الأغراض الثلاثة باباً خاصاً فى ديوانه .

وتفاوتت أساليب شوقي فى الاجتماعيات ، فبعضها أناشيد للأحداث ، وبعضها حكايات خرافية على ألسن الحيوان ، وبعضها الآخر يتناول موضوعات عامة مما يتصل بحياة المجتمع مباشرة ، كالمرأة والتعليم والعمال والأخلاق والعلاقات الدينية وغير ذلك .

أ - المرأة : كان موضوع المرأة : تعليمها وحجابها وسفورها ، من مشاكل العصر أيام شوقي ، لذلك لم يجد مندوحة عن الكلام فى هذا الشأن فهو يرى أن تعليم المرأة أمر لا بد منه لإنشاء الجيل الصالح :

وإذا النساء نشأن فى أمية رضع الرجال جهالة وخمولا  
ليس اليتيم من انتهى أبواه من هم الحياة وخلفاء ذليلا  
إن اليتيم هو الذى تلقى له أمّاً تخلت أو أباً مشغولا

وباليتى وقف عند مثل هذه الجوانب الهامة من قضية المرأة ، فوعظ وأرشد وأصلح ، ولكنه لم يستطع فرج بنفسه إلى مواقف لم يحسن التخلص منها ، إذ راح أولاً يؤيد ميول البلاط بالدفاع عن الحجاب ، ثم لم يلبث أن انساق فى التيار الذى ألقه فى أوروبا والبالوسفور ، فانقلب يزين للمرأة سبيل الزين ، الذى بدأ فى مصر منذ الاحتلال

الفرنسى ، ثم استأنف مسيرته على يد السافرة الأولى هدى شعراوى ...

ب - الدين فى شعر شوقي : ويرى شوقي كيف يستغل الأجنى الفوارق الدينية بين أبناء وطنه ، فيهاجم التعصب ويدعو إلى الأخوة ، ويلفت نظر المواطنين إلى الأهداف الإنسانية المشتركة بين المسيحية والإسلام ، صيانة للمجتمع من التفكك الذى يستهدفه العدو ، وكثيراً ما يكرر شوقي هذه المعانى توكيداً لها ، كما يفعل فى مدح السيد المسيح والإشادة برسائله الإنسانية القائمة على المحبة والرحمة :

ولد الرفق يوم مولد عيسى والمروءات والهدى والحياء  
وسرت آية المسيح كما يسرى من الفجر في الوجود الضياء  
وكما تعثر شوق في ميدان المرأة أخذه (الشطح) في ميدان الترف إلى أصدقائه من  
النصارى ، فأكثر من التعابير النصرانية ، وخص الصليب بالكثير من الرعاية في أكثر  
من قصيدة .. حتى إن المدق في معانيه هذه لا يكاد يحس فرقاً بين لهجته تلك ولهجة  
أى نصرانى يؤمن بهذه المصطلحات .

ولا غربة فشوق مأخوذ بجواذب البيئة التى افتعلتها السياسة في مصر وغير مصر من  
البلاد العربية ، التى حاول رجال السياسة المسلمون فيها إحباط للساعى الاستعمارية  
لاستغلال الأقليات المسيحية ، فراحوا يتزلفون إلى هذه الأقليات بكل ما يظنونه محققاً  
لأهدافهم الوطنية ... ولو أدى ذلك إلى تقديس ما يعتبر في عقيدتهم الإسلامية من  
المنكرات بل المكفرات ...

وبمثل هذا الاندفاع غير الواعى استسلم شوق لبعض الأفكار غير السليمة في مدائحه  
النبوية ، فشوه جاهلاً بتلك الانحرافات ، التى التقطها من السنة ( الدراويش )  
وكتبهم .. دون أن يسمح لعقله بالتفكير في محتوياتها الشاردة عن نطاق التوحيد ..  
وحسبنا أن نشير من ذلك إلى قوله - في نهج البردة - مخاطباً رسول الله ﷺ :  
ألقى رجائى - إذا عز الحجير - على مفرج الكرب فى الدارين والغم  
وإن تقدم ذو تقوى بصالحة قدمت بين يديه عبرة الندم  
وقد نسى شوق في غمرة التقليد ألا مفرج لكرب إلا الله ، وأن عبرة الندم لا  
تسكب إلا بين يديه سبحانه .. كما علمنا رسوله صلوات الله وسلامه عليه .

وأبعد في التقليد من ذلك قوله في همزيته :

ما جئت بابك مادحاً بل داعياً ومن المديح تضرع ودعاء  
أدعوك عن قومى الضعاف لأمة فى مثلها يلقي عليك رجاء  
ومثل شوق لا يبعد إذا جهل قول رسول الله ﷺ ( الدعاء هو العبادة ) و ( الدعاء  
من العبادة ) ولكنه التقليد الضرير الذى يحشر العقلاء فى زمرة السفهاء .  
ولعل وصفه رسول الله ﷺ فى هذه الحمزية بمثل قوله :

الاشتراكيون أنت إمامهم لولا دعاوى القوم والغلو  
لا يقل تحبطاً عن زلاته تلك ، فهو بهذا النعت يسيء إلى رسول الله ﷺ من حيث  
يظن أنه يمدحه ، كأولئك الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم  
يحسنون صنعا ﴿١﴾ . وليت شوقياً تأخرت به الأيام إلى عهود ( الثورات الاشتراكية )  
وشاهد ما لقيت أمته على أيدي هؤلاء الاشتراكيين من الذل والعار والضياع .. إذن  
لعض يديه ندماً على ما فرط .. ولحاول تدارك ما تفلت به لسانه بقصائد تكفر بعض  
هاتيك السيئات .

ومما بلغت النظر في هنوات شوق هذه أنها تلاحقه في معظم إسلامياته حتى ليقول  
للسultan عبد الحميد عليه رحمة الله :

بحمد الله رب العالمينا وحمدك يا أمير المؤمنين  
فيسوى في استحقاق المحمدة بينه وبين الله عز وجل ، دون أن يفطن لخطر التعبير ،  
الذى حذر منه رسول الله ﷺ أشد التحذير ، حين قال للرجل الذى سوى بين مشيئة  
الله ومشيئة رسوله : « أجعلتنى لله نداً ؟ ... قل ما شاء الله ثم شئت » .

#### ٤ - شوق والعمال :

ويدعو شوق لإتقان العمل ، ويرى أن العمال المتقنين هم عمار الأرض ، لذلك  
يحث عمال مصر على الجد والانقان ، ويذكرهم بماضى أجدادهم وما تركوه من آثار  
عمرانية رائعة ، ليستعيدوا بعزائمهم ذلك العهد المجيد :

أيها العمال : أفنوا العمر.... كدأ واكتسابا  
واعمروا الأرض فلولاً... سعيكم أمست يبابا  
إن للمتقن عند الله والناس ثوابا  
أرضيتم أن ترى مصر من الفن خرابا  
بعدما كانت سماء للصناعات وغابا

#### ٥ - الأخلاق في نظر شوق :

كان شوق كثير الدعوة إلى الأخلاق يراها الأساس الأول لقوة الأمة ، وقد حرص  
على ترديد هذه الدعوة في كثير من قصائده ، ومن مشهور أقواله في ذلك :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا  
وهذا الرأي في قيمة الأخلاق دعاه إلى مخالفة القول المألوف (الحق للقوة) إذ راح  
يذكر القائد الصليبي الجديد ، اللورد (النبي) بأن للحق لا للقوة الغلبا ..

وهناك قصائد عديدة من شعر شوقي الاجتماعي يتغلغل بها إلى صميم القضايا  
الاجتماعية الوطنية والإنسانية تتفاوت في مقدار حظها من الجمال . ومن أروعها قصيدة  
(مصابير الأيام) وفيها يتحدث عن حياة الطفولة والمدرسة ، و (ملكة النحل) وفيها  
يضرب المثل للجد وأثر العمل في ميزان الحياة .

وبالإجمال فشوقي في شعره الاجتماعي مصلح يريد الأمة قبل الفرد . وقد بلغ من  
أمره هذا ما جعله شاعر الشعب بل شاعر الشرق الإسلامي كما يقول أحد دارسيه .

## ٦ - شعره الوصفي :

للوصف في شعر شوقي نصيب كبير وفي وصفه روائع خلق بها إلى آفاق بعيدة ،  
ويعتبر من أبرع الوصافين في عصر النهضة وبخاصة من حيث الصور المادية التي كان بها  
أكثر توفيقاً منه في الصور المعنوية .

ومن وصفه القديم كوصف الخمرة والمرأة والطبيعة ، ومنه الحديث كوصف الرقص  
والطيارة والغواصة وحضارة الغرب ، وقد تناول في وصفه بعض الموضوعات المطروقة  
من قبل فأخرجها في صور جديدة بارعة ، كوصفه آثار الفراعنة والحرب والمدن  
المنكوبة ، وهو غنى الصور في وصفه يمتاز بسعة الخيال ووفرة الألوان ، ولعل أفضل  
وصفه ما قصد به إلى العبرة والموعظة ، كوصفه نكبة دمشق والمسجد الأموي وقصر  
الحمراء .

ولقد فتن شوقي بجمال دمشق فهو يراها جنة من جنات الله ، بل هي بالنسبة للأرض  
حديقها التي تسكب عليها الجمال ، وبردى في نظره حارس هذه الجنة ، يخرج مصفقاً  
لاستقبال نزلائها ، أما غوطتها فهي زمردة خضراء ، وليست متزهاتها إلا ملاعب  
ومسارح ...

جرى وصفق يلقانا بها بردى كما تلتقاك دون الخلد رضوان  
دخلتها وحواشيتها زمردة والشمس فوق لجين الماء عقيان

والحَوْرُ في دَمَرٍ أو حول هامتها حُور كواشف عن ساق وولدان  
وربوة الواد في جلباب راقصة الساق كاسية والنحر عريان  
وقد صفا بردى للريح فابتدت لدى ستور حواشيهن أفنان  
هكذا يمضي شوق في هذا الوصف المترف لدمشق ، فيجمع فيه من الألوان  
والظلال وصور البهجة واللهم ما يعبر عن طبيعته المشبعة بالترف التزاعة إلى اللذائذ .  
وإذا وقف شوقي أمام آثار مصر القديمة غمره الخشوع ، وتفاعلت نفسه بذكريات  
حزينة على مجد ضائع ، وحاضر فاجع ، فيعرض ما يراه من تلك الآثار ممزوجاً  
بأحاسيسه النفسية ، في صور دقيقة تفرغ الحياة على تلك الحوادث . فلنستمع إليه  
يصف هيكل أنس الوجود بأسوان وقد غرق بعضه في الماء ، وانتصب بعضه في  
الفضاء :

أيها المنتحى بأسوان داراً كالثرثرا تريد أن تنقضا  
اخلع النعل واخفض الطرف واخشع لا تحاول من آية الدهر غضا  
قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكاً بعضها من الذعر بعضا  
شاب من حولها الزمان وشابت وشباب الفنون مازال غضا

وليست أطلال العرب بأقل أثراً في نفس شوقي من أطلال الفراعنة ، ففي كليهما ما  
يوقظ أساه على ماضى هذه الأمة ، التي خسرت أمجادها ، فلم يبق لها منها سوى هذه  
الأطلال المحركة لعميق الذكريات .

هاهو ذا يصف قصر الحمراء في الأندلس ، فتكاد تلمح الدموع تجول في مقلتيه ،  
وتسمع الآهات تسيل على شفتيه :

مشت الحادثات في غرف الحمرا ء مَشَى النعى في دار عرس  
هتكت عزة الحجاب وفقت سدة الباب من سمر وأنس  
وترى مجلس السباع خلاء مقفر القاع من ظباء وخُنس  
مرمر قامت الأسود عليه كَلَّة الظفر لينات المحس

وكدأبه في مثل هذا الموقف تتداعى في خياله صور الماضى ممزوجة بعبء الحاضر ،  
فيعرض هذا المشهد التاريخي الرهيب لخروج آخر فوج لمسلمي الأندلس :

خرج السقوم في كئاب صم عن حفاظ كموكب الدفن خرس  
ركبوا بالبحار نعشاً وكانت تحت آبائهم هي العرش أمس  
فهذا وصف دقيق عميق ، تخرج فيه المعنويات بالمحسوسات ، امتزاجاً حياً مؤثراً  
يبعث الروح في أطلال الماضي بما فيها من الروعة والرهبة .

أما وصفه لمظاهر المدينة الحديثة ، فلا نكاد نلمس من خلاله ما ألفناه من ذلك  
التأثر العميق الذي نحسه في وصفه لآثار العرب والفراعنة ، أنظر إليه يصف الغواصة  
تجده يدقق في وصف خطرها ، وتتبع حركاتها ، وسرعة عملها ، دون أن نحس بجملة  
العاطفة :

بعث البحر بها كاللوج من لجج السند وخلجان الخزر  
ضربت بها وهي سر في الدجى ليس دون الله تحت الليل سر  
وجفت قلباً وخارت جـوء جـوءاً ونزت جنباً وناءت من أخر  
طعنت فانبيجت فاستصرخت فأتاها حينها فهي خير  
فهو وصف معركة بين الغواصة والسفينة يروعا بقوة تعبيره دون تأثيره . ومثل ذلك  
ما نراه في وصفه للطائرة ، فهي لا تخرج عن كونها مركباً عجيباً ، أشبه بالجواد ،  
ملجماً مهياً للركوب في كل لحظة :

مركب لو سلف الدهر به كان إحدى معجزات القدماء  
نصفه طير ونصف بشر يا لها إحدى أعاجيب القضاء  
مسرّج في كل حين ملجم كامل العدة مرموق الرواء  
٧ - الرثاء في شعر شوقي :

أكثر شوقي من الرثاء حتى عيب عليه ذلك فرد عن نفسه مدافعاً :  
يقولون : يرثي الراحلين . فويحهم آلمت عند الراحلين الجوازياء ؟  
لم يتكسب برثائه ولكنه لم يرث بدافع من الحزن وحده ، بل هناك دوافع شتى ،  
كالجملة وحب الشهرة . وراثته من طبقات مختلفة ؛ سياسيون وأدباء وأجانب .. ومن  
خصائص رثائه ضعف العاطفة - حتى في أبويه - ثم التفلسف وكثرة الحكم ، تقليداً  
للقدامي ، فهو رثاء عقلي واعٍ ، يقوم على هذه العناصر مضافاً إليها تعداد المناقب

والمآثر . لنستمع إليه يرثى والده فينسى وصف حزنه بهذا التفلسف البارد :  
أنا من مات ومن مات أنا لقي الموت كلانا مـرـتـين  
نحن كنا مهجة في بدن ثم صرنا مهجة في بدنين  
وتموت أمه وهو منى فلا يتالك أن يتخذ من موتها فرصة لمعارضة قصيدة المتنبي في  
جدته قافية ووزناً ومعنى ، فيصبيه الإخفاق لما يبدو على قصيدته من التقليد الباهت ،  
وبخاصة في الحكمة التي حاول أن يحاكي بها المتنبي ، فجاءت فارغة جوفاء أو مسروقة  
محرفة :

إلى الله أشكو من عوادي النوى سهما أصاب سويداء الفؤاد وما أصمى  
ولم أر حكماً كالمقادير نافذاً ولا كلقاء الموت من بينها ختماً  
إلى حيث آباء الفتى يذهب الفتى سبيل يدين العالمون به قدما  
زجرت تصارييف الزمان فما يقع لي اليوم منها كان بالأمس لي وهما  
وهكذا نخون العاطفة شوقياً في رثاء أقرب الناس إليه ، فلا ينتظر أن يكون أشد  
عاطفة في رثاء الآخرين .

ولكن هذا لا يمنع أن يجعل من بعض مراثيه صوراً بارعة ، تهز النفوس بما فيها من  
قوة الحبك وروعة العبرة ، كالذي نجده في رثائه لسعد وعمر المختار والحسين وفوزي  
الغزى ، ولقد يبلغ في بعض هذه المراثي كما يصنع في سعد على طريقة أبي تمام :  
شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وانحنى الشرق عليها فبكأها  
ليتنى في الركب لما أفلت يوشع همت فنأدى فئناها  
ولكنها مبالغات مقبولة في هذا الموقف ، إذ تمثل هول الفاجعة بقائد ركزت عليه  
الدعاية أنظار مصر والبلاد العربية جميعاً .. ثم يأخذ في تعداد مناقب سعد وأثر  
موته ...

طافت الكأس بساق أمة من رحيق الوطنيات سقاها  
عطلت آذانها من وتر ساحر رن ملياً فشجاها  
قدر بالمدن ألوى والقرى ودهد الأجيال منه ما دهاها  
ومن خصائص شوق في رثائه أنه يتحدث إلى الأموات فيسألهم ويخبرهم ، فهو

يخاطب الحسين بن علي فيسأله عن السبب الذي دفعه إلى التعاون مع الانكليز :  
قم تحدث أبا علي إلينا كيف غامرت في جوار الأرقام  
ويسأل رياض باشا عن أسرار الموت :

رهين الرمس حدثني ملياً حديث الموت تبد لي العظاات  
سألتك : ما المنية ، أى كأس وكيف مذاقها ، ومن السقاة !  
ويلاحظ أن شوقياً إنما يلجأ إلى ذلك التهويل وهذه التساؤلات والتأملات سترأ  
لنقصه العاطفي في مواقف الرثاء . على أن أجمل رثائه ما بكى فيه ممالك المسلمين  
ومدنهم المنكوبة كالحمرء ودمشق وأدرنة ، وما بكى فيه زوال الخلافة على يد  
أتاتورك . ففي هذه المراثي يذوب قلب شوقي حسرة وألماً ، فيأثي رثاؤه نابضاً بالحس  
ماثجاً بالحياة . وأنى لشاعر غير شوقي أن يعرض مسجد بنى أمية في مثل هذه الصور  
الحزينة العميقة الباكية :

مررت بالمسجد المحزون أسأله هل في المصلّى أو الخراب مروان ؟  
تغير المسجد المحزون واختلفت على المنابر أحرار وعُبدان  
فلا الأذان أذان في منارته إذا تعالى ، ولا الآذان آذان  
وأثى لغير الأعلين من فحول الشعراء أن يرتفعوا بمعانهم وأخيلتهم وصياغتهم إلى  
مستوى الكارثة الكبرى المتمثلة بسقوط الخلافة ، كما صنع شوقي ؟

لقد أنشد في انتصار الطاغية على أوشاب اليونان أحفل قصائده بأثى البهجة  
والاعتزاز ، فلما فوجيء بانقلابه المجرم على خلافة المسلمين ، لم يستطع أن يحبس  
مشاعره الثائرة ، فانطلق يندب تلك العروس التي اغتيلت ليلة الزفاف ، بأيدي الذين  
تظاهروا بإنقاذها من أيدي أعدائها ، وقد أعاهم الهوى حتى نسوا أن التي بها يفتكون  
إنما هى وشيجة فخرهم ومركز مآثرهم وأمجادهم ، فعزهم يهدمون ، وشرفهم  
يثلمون ، ووحدۃ المسلمين يمزقون :

يا لرجال لحرۃ موءودة قتلت بغير جريرة وجناح  
إن الذين أست جراحك حرهم قتلتك سلمهمو بغير جراح  
هتكوا بأيديهم ملاءة فخرهم مؤشبة بمواهب الفناح  
وعلاقة فصمت عرى أسبابها كانت أبر علائق الأرواح



نظمت صفوف المسلمين وخطوهم في كل غدوة جمعة ورواح  
وفي غمار النكبة لا يفوته أن يوجه إلى العالم الإسلامي ، وبخاصة الشعب التركي ،  
بعض ما يستحقه من التقريع ، على ما أحاط به ذلك الغادر من أمواج الحب  
والإعظام ، التي أوهمته أن المسلمين سيصفقون لكل قرار يصدره ولو كان فيه تخريب  
الكيان الإسلامي بأسره :

تركته كالشبح المؤلِّم أمة لم تسلُ بعد عبادة الأشباح  
هم أطلقوا يده كقبصر فيهمو حتى تناول كل غير مباح  
ويا لها وثبة عبقرية تلك التي تطل بشوق على ما وراء مصرع الخلافة من فتوق ،  
تفتح على العالم الإسلامي مالا يمكن حصره من الآفات والكوارث ، التي كانت  
الخلافة النازمة لوحدة المسلمين هي الحاجز الواقي دونها ، فبزواها سيكون المسلمون  
فريسة لكل طامع ، ونهبة لكل فتنة يثيرها الدجالون من المتقاتلين على تركة الخلافة :  
مَنْ قاتل للمسلمين مقالة لم يوحها غير النصيحة واحي  
فَلتَسْمَعَنَّ بكل أرض داعياً يدعو إلى (الكذاب) أو لـ (سجاح)  
وَلتَشْهَدْ كُلَّ أرض فتنة فيها يباع الدين ببيع سماح  
ويأبى القدر إلا أن تتحقق توقعات شوق فتمتلىء دنيا المسلمين خلال نصف قرن  
بالعشرات من أمثال (مسيلمة) وصاحبه (سجاح) ... ولا حول ولا قوة إلا  
بالله ! ..

## ٨ - شعر شوقي التمثيلي :

كان اللبنايون أسبق الجميع إلى معالجة الفن المسرحي تقليداً للغربيين ، وقد سبقوا  
إلى ترجمة المسرحيات الغربية ، وإلى تمثيل بعضها ، ثم ما لبثوا أن اتجهوا إلى وضع  
المسرحيات نثراً وشعراً .

ولما جاء شوقي كان الشعر التمثيلي العربي لا يزال محبوباً في دور الطفولة ، وكان شوقي  
قد تشبع بهذا الفن بما قرأ من التمثيليات الغربية وبما شهد منها على المسارح الأجنبية ، مما  
أحدث في نفسه ميلاً إلى معالجة هذا الفن ، فكانت أولى محاولاته في فرنسا ، إذ وضع  
أول تمثيلية ولكنه لم ينشرها ، وانصرف عن ذلك الاتجاه زمناً حتى أتبع له أن يعود إليه

بعد عودته من المنفى ، وهنا أخذ شوقي في وضع تمثيلياته الشعرية التي قفزت بشهرته إلى الأوج ، وكانت بنفسها حدثاً أدبياً كبيراً في عالم الشعر العربي الحديث ، دفعه إلى ما نحسه اليوم في هذا الفن من حيوية تضمن له البقاء . ويمكن حصر هذا التأثير في ثلاثة أشياء :

أ- في الوزن : كان الشعر التمثيلي قبل شوقي مقيداً بوحدة البحر في مجموع التمثيلية ، فحطم شوقي هذا القيد ، وجعل تمثيليته متعددة الأوزان يتنقل بها بين البحر والبحر ، فيكسبها مرانة وحرية ..

ب- القافية : وكانت القافية في الشعر التمثيلي قبله واحدة في مجموع المسرحية ، مما يبعث الملل في نفس القارئ والناظر ، فحطم شوقي هذا القيد الآخر ، إذ خرج بأشعار التمثيلية من القافية الواحدة إلى القوافي المتعددة ، في رشاقة محبة تبعث في التمثيلية القوة والحياة .

ج- الحوار : وكذلك كان الحوار قبل شوقي في جمود يخالف طبيعة الحياة ، وذلك أن شخص القصة لا يتم عبارته في أقل من بيت ، فأجهز شوقي على هذا القيد الأخير ، فإذا هو يتصرف في الحوار تصرفاً بارعاً ، فيوزع البيت الواحد أحياناً بين عدة متكلمين من شخصيات القصة .

وهكذا نرى لشوقي فضلاً لا يمحذ في إخضاع الشعر لفن التمثيل ، فقد حرره من ثقل القيود فخالف في أنواعه ، وخالف في أوزانه ، وخالف في قوافيه ، وذل مطية الحوار ، فقربه من طبيعة الواقع ، وبذلك اتسع أمامه مجال القول وانطلق له عنان الفكر والخيال ، وقد ساعدت شوقياً على مهمته هذه شاعريته المتدفقة ، التي حجبت الكثير من نواحي ضعفه في هذا الفن ، فقد ينقصه التوفيق الفني في بعض مشاهد تمثيلياته ، ولكنه يعوض عن ذلك بوثبات شعرية رائعة تأخذ بلب السامع والقارئ ...

ومن خصائصه في تمثيلياته أن شعره يتلاءم مع مواقفه العاطفية فيلبس موضع اللين ، ويشند موضع الشدة ، ويغرق بالصور البدوية عندما يعالج الموضوع البدوي - كمنجون ليلى - وبالصور المصرية القديمة عندما يعالج الموضوع المصري القديم - مثل كليوباترة - وفي جو هذه الألوان المتوافقة المنسجمة يكاد الناقد ينسى مواطن الضعف في

النواحي التمثيلية من شعر شوقي .

## ٩ - مسرحيات شوقي :

بدأ شوقي ينشر مسرحياته منذ عام ١٩٢٩ م فأخرج منها (كليوباترة ، وعلى بك الكبير ، ومجنون ليلى ، وقبيز ، وأميرة الأندلس) . وقد بنى شوقي مسرحياته كلها على حوادث التاريخ ، وأدخل في بعضها الأساطير ، وجميعها من نوع المأساة الذى يقوم على الطابع الجدى المحزن .

وبعض مآسيه مستمد من التاريخ المصرى (كليوباترة .. قبيز .. على بك الكبير) وبعضها من التاريخ العربى : مجنون ليلى .. أميرة الأندلس .. عنتره) .

ولكن شوقي لا يتقيد فى تمثيلياته بحقائق التاريخ ، بل يتصرف فيها تصرف المفسن ، فيغير ويبدل فى الوقائع ، ويدخل إليها أحداثاً من اختراعه ، فيوفق حيناً ويخفق أحياناً ، وقد أخذ عليه إدخال حوادث طفيلية على بعض مسرحياته كان من الخير لو تجنبها .

وهو فى مجموع هذه المسرحيات يستهدف أغراضاً أخلاقية ومبادئ سامية كخير المجتمع ، وتغليب الواجب على شهوات النفس . والحب عنصر رئيس فى كل مآسيه ، ولكن الواجب هو الذى يتتصر دائماً على الحب ، كما هو الشأن فى مآسى كورنى .

\* \* \*

## الأدب كما يريدہ الاسلام<sup>(\*)</sup>

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وصلى الله وسلم وبارك على عبده المصطفى محمد بن عبد الله الذى أرسله رحمة للعالمين بشيراً ونذيراً ، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً :

أما بعد فمن حق ندوة العلماء على حملة القلم الإسلامى فى كل مكان أن يسجلوا لها بمزيد من التقدير المحمدة التى سبقت إليها بالدعوة إلى هذا الحفل ، الذى يُتوقع أن يكون له أثره البعيد فى إضاءة الطريق أمام الكلمة المؤمنة ، لتنتقل على نور ، وتعالج قضايا الحياة على بينة ، ليس فقط فى نطاق العربية ، لغة الإسلام الأولى والعليا ، بل فى كل وسائل البيان الذى يترجم به الأديب المسلم أفكاره وتصوراتهِ وتأملاتهِ ووجداناتهِ ..

وليست هذه هى المأثرة الأولى ولا الأخيرة التى تقدمها هذه المؤسسة الإسلامية العريقة للفكر الإسلامى ، ففى تاريخها الحافل بالجلال ما يجعلها محط الآمال لتحقيق الكبير الكرم من الأعمال فى خدمة الإسلام العظيم ، الشامل لكل ما يصلح الحياة من فكر وعلم وتشريع وفنون رفيعة نظيفة .

وأفنه ليسعدنى بوجه خاص أن هذه الدعوة تحقق لى حلماً جميلاً طالما دغدغ خيالى ، فكُتبت وخطبت وحاضرت فى توجيه الغرائم والأذهان إليه ... وفى كتابى الموسوم بعنوان ( أفكار إسلامية ) بحث مفصل لما أتصوره من موجباته وعناصره وأهدافه .. ولولا بعض التطورات المتصلة بموضوع الأدب مما أعقب ذلك البحث ، خلال العشر السنوات الماضية ، لاكتفيت بتقديمه إلى هذه الندوة الموقرة دون أى تعديل .. ومن هنا كان شكرى لفضيلة الرائد الإسلامى الكبير الشيخ أبى الحسن أمتع الله بحياته مزدوجاً ، فهو شكر على تحقيق حلمى الذى فاتحت به العديد من إخوانى فى

---

(\*) قدم هذا البحث إلى ندوة الأدب الإسلامى فى لكتو بالهند عام ١٤٠١ هـ

هذه الديار أثناء رحلتى السابقة للهند ، وهو أيضاً شكر ، بل تهنية قلبية ، لندوة العلماء لهوضها بهذا الواجب الذى ليس أحق به من حملة الفكر الإسلامى فى شبه القارة الهندية ، التى قدمت ولا تزال تقدم لعالم الإسلام قمماً من الرجال الذين أهدوا إليه روائع من إبداعهم فى مجال العلوم الإسلامية ، وبخاصة الحديث الشريف الذى يكاد يكون وقفاً عليهم فى هذا العصر .. وحسبهم أن منهم العلمين العالمين اللذين أنبتا بصماتهما على ثقافة الجيل الإسلامى المعاصر ، إذ كان أحدهما الشيخ أبو الحسن الندوى صاحب الصوت الأعلى فى الدعوة العلمية إلى تعليم إسلامى صميم متحرر من سلطان الغرب والشرق ، ومجدد لبناء الشخصية الربانية على أسس الكتاب والسنة ومناهج السلف الصالح .. وكان ثانيهما الإمام أبا الأعلى المودودى تغمده الله برضوانه ، ذلك السابق المجلى فى ميدان الفكر العلمى . الذى رفع لواء المعرفة الإسلامية فوق سائر المذاهب الجاهلية ، وقدم لهذا الجيل المخطط المحكم لنهضة واعية قادرة على مواجهة كل مشاكله العالمية بالحلول الإسلامية الحاسمة ..

ولقد كان بودى أن أسهم فى هذه الندوة ببحث ضاف عن الأدب الإسلامى ، يستوعب خبراتى الطويلة فى خدمة الأدب والفكر الإسلاميين ، ويعالج التطورات الطارئة على مسيرة هذا الأدب خلال تاريخه الحافل ، وبخاصة فى هذه الحقبة التى سجلت فيها هذه التغيرات ذروتها .. ولكن الأعباء الكثيرة إلى قصر الوقت حالت دون المراد ، وأكرهتنى على الاجتزاء بالإشارات العجلى إلى أهم النقاط التى تراودنى فى هذه المناسبة .

### الأدب : قيمته وأثره

بغض النظر عن كل التعريفات الاتباعية أقدم فكرتى عن الأدب على أنه ( الفن المصور للشخصية الإنسانية من خلال الكلمة المؤثرة ) ومن هنا كان الأدب بنظرى هو ضابط الارتباط بين جوانب الحياة الإنسانية على اختلاف منطلقاتها وتصوراتها .. وفى ضوء هذا التعريف البرق تتضح قيمة هذا الفن وآثاره فى مسيرة الحضارة البشرية على امتداد ساحاتها وتعدد مذاهبها ..

ومع كل الضجيج الذى يحركه ذوو النوايا الطيبة فى تنكرهم للكلام ، وتحريضهم على الاكتفاء بالعمل ، سيقظ للكلمة مفعولها العميق فى إثارة العقول والقلوب ، ثم

التوجيه إلى الأعلى أو الأدنى من مسالك الحياة . وغير خافٍ على أولى العلم أمثلة ذلك في رسالات النبين ، الذين كانت الكلمة المبينة البليغة وسيلتهم الفضلى إلى أعماق الإنسان ، وقد تجلّى ذلك على أتمه في المعجزة الكبرى التى أنزلها الله على قلب محمد ﷺ ، قرآنًا يَهْدِي للتي هى أقوم ، وسنة تُخْرِجُ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ .. وبهذين الرافدين من أدب السماء بدأ التغيير الأكبر في أدب العرب ، شعراً وخطابةً وحكمةً ومثلاً ، ثم ترسلاً وتصنيفاً وقصةً وملحمة .. وما إلى ذلك من أساليب وفنون أدت مهمتها في تبليغ الرسالة ، وتوسيع المدارك ، ونشر الثقافة العليا في كل مجال وصلت إليه الفتوح الإسلامية أو أظله الفكر الحى الجديد .

● وقد استمر ذلك الأدب عربى اللسان ربانى المضمون حتى بدأ الخلل في مسيرة الحياة السياسية ، فاختلفت حملة الرسالة حتى الاقتتال ، وكان مستحيلاً على الأدب أن يقف على الحياد في ذلك المعترك الصاخب ، فإذا هو مأخوذ برهجه ، يضطرب بين المختلفين في تحيز ترك أثره عميقاً في الكثير من شعره ونثره على السواء ، ثم تتابعت الأحداث وتفاقت المشكلات ، وإذا نحن خلال عصور الأدب التالية لتقاء ركام من الكلام ، قليل منه المتأسك في نطاق الموارث العليا ، وأكثره الزائغ الخطى هنا وهناك .. حتى إن الأديب الواحد ليجمع في نتاجه بين الضربين المتضادين من الألوان ، فهو في بعضه إسلامى الرؤية لا يفارق خطّ النور ، ولكنه في بعضه الآخر مدخول الهوية لا يمت إلى المنظور القرآنى بأى صلة ... والمؤسف بل المبكى أن مسيرة الأدب العربى - بخاصة - واصلت حركتها في هذا الطريق المضطرب ، فلم تُقَبِّضْ لها القوة التى تردها إلى المسلك السليم ، حتى إذا فوجئت بطلائع الزحف الغربى الدافق ، لم تكن لديها المقومات القادرة على مواجهته بالوعى الذى يفرق بين الغث والسمين ، فكان من نتائج هذه المواجهة تراكم العقبات في طريق الفكر الإسلامى ، وطفیان الضجيج الصادر عن الميهورين بتلك الطلائع .. وهكذا وجدنا أنفسنا أمام جيل لا يرى سبيلاً للتقدم إلا بالإعراض الكلى عن المنهج الإسلامى الأصيل ، والدوبان التام في تيارات الفكر الواغل الدخيل ..

● وقد بلغت هذه الدفعة الرهيبة أشدها في أعقاب النكبة الكبرى التى نزلت بعالم الإسلام إثر سقوط الخلافة ، إذ انفرط عقد المجموعة الإسلامية ، فتوزعت النزعات

الوافدة مع الزحف الغربى ، فإذا الأمة أُمم ، والأسرة الواحدة فرق ، لا تقل عدداً ولا خطراً عن الفرق التى أفرزتها الثقافات الدخيلة خلال قرون الدولة العباسية ..

وقد انعكست آثار ذلك كله فى هذا السيل العارم من نتاج الأقلام ، التى اختلط فيها الحابل بالنابل ، وإذا هناك أخيراً مؤتمرات مشبوهة يحمل كل منها لافتة أدبية ذات لون خاص ، تحتضن فى ظلالها أقراماً لا يكادون يرون من ضآلتهم ، ولكنهم لا يزالون يُنفخون ، وتسلط عليهم الأضواء الملونة حتى يوشكوا أن يحجبوا الرجال ذوى الأصالة فى عالم الفكر والأدب والإنتاج الحق .. ولقد اتسع مدى جناياتهم حتى شمل لغة القرآن نفسها ، فراحوا يبنزونها بكل نقیصة ، فهى فى زعم بعضهم فقاعات من التحاسين اللفظية لا محمول لها من فكر ولا علم ، وهى فى نظر بعضهم الآخر معرض للجمود الفاضح لا تمتد الباحث بأى قدرة على إعطاء مدلول صحيح .. ومن هنا كان أدبها ميتاً أو محتضراً لا يملك قدرة التعبير عن أى جانب من النفس الإنسانية ، فضلاً عن أن يحاول اللحاق بموكب الآداب العالمية ! .. وطبيعى أن غرضهم الأقصى من هذه الحملات إنما هو تشكيل قرائهم فى صلاحية العربية للحياة ، ومن ثم صرفهم عن الإهتمام بكتابتها الأسمى الذى يقول منزله : ( ما فرطنا فى الكتاب من شيء ) .

● على أن لكل أجل كتابه ، ولكل نبي مستقره ، كما قرر الحكيم العليم ، وهكذا لم يكن بد لهذه الغمرة المضللة من حد تصير اليه ، ثم ينجلي ما وراءها من المخلفات ، كما تنجلي سحابة الدخان المصطنع بعد أن حجبت حقائق الأشياء إلى حين . وكذلك استفرغت هاتيك المزاعم طاقاتها ، فهى اليوم تترنح تحت صفعات البقطة الإسلامية التى لم تنطفئ شعلتها قط ، ولم تستسلم لمناورات الباطل ، منذ الغارة الأولى التى شنتها الشيوعية القديمة ، وحتى آخر السلسلة من هجمات الشيوعية الحديثة على حصون الأدب القرآنى فى كل مكان أتيج فيه للقلم الإسلامى أن يتنفس .

ونظرة واعية إلى ميدان الصراع الفكرى الراهن ، سواء على نطاق الأرض العربية وحدها ، أو على مستوى العالم الإسلامى كله ، تكشف للمبصر هذه الحقيقة على أنمها ، إذ تُريه أعداء الإسلام على اختلاف هوياتهم وتبعياتهم للصليبية المحلية ، أو اليهودية العالمية ، أو الشيوعية المفترسة ، أو الوثنية الحاكمة ، قد شرعوا يلفظون أنفاسهم الأخيرة ، أمام انتفاضة الفكر الإسلامى ، الذى أخذ يكسح بأشعته قطع الظلام التى

دسها الغزو الشيطاني في غيبة الوعي الإسلامي ، كما اكتسحت عصا موسى ( عليه السلام ) حبال السحرة التي خيل للناظرين أنها تسعى ... وحسبنا شاهداً على ذلك معارض الكتاب الإسلامي التي تنهض هنا وهناك وهناك ، فخلق من إقبال القراء على اختلاف مستوياتهم ما لا يحظى ببعضه كل نتاج الفكر الهدام في عالم الإسلام ...

● أجل .. لقد أثبت الأدب الإسلامي وجوده حتى اليوم شاعراً متألقاً في كل فنون الأدب ... ففي حلبة الشعر يعلو صوت إقبال كل ما عداه من أصوات الشعراء العالمين ، ليس فقط بالأسلوب الفني الذي تستأثر به لغة الشعر في كل لسان ، بل بالروح الإيماني الذي يخترق بأسراره جدران الباطل ليستقر في القلوب ، نوراً يضيء ، وطاقة تحرك ، وجباً تتلاشى في طريقه الحواجز .. ليشعر كل مسلم في الأرض أنه عضو في جسد يشمل كل مسلم على وجه الأرض .. وعلى سنن إقبال تنطلق مواكب الشعر الإسلامي لتوقظ ما غفا من مشاعر الإيمان ، وتثير العزائم الفتية للاندماج في كتاب الجهاد الزاحف لمكافحة الطغيان في كل مكان وزمان ..

وفي الطريق نفسه مضى النثر الإسلامي يصور مشكلات الحياة قاطبة : قصة تدغدغ الضمائر ، ورواية تجسم المنظور الإسلامي في أعماق الشاعر ، وبحثاً يكشف الحقائق في ضوء الوحيين ، ليأخذ بأيدي التائهين إلى ساحة النور ، ومقالة تعالج مشكلات الإنسان في مسيرته اليومية ، تفتح الأعين على كل ماهو بحاجة إليه من ألوان المعرفة المضببة ... ولا حاجة لاستقصاء الفنون التي يحقق بها الأدب الإسلامي رسالته في عالم الكلمة ، لأن استقصاء ذلك فوق حدود الطاقة . وقصارى القول أن الأدب الإسلامي قد استعاد بفضل الله ثم بهمم الصفوة من موهوبى المؤمنين ، الكثير مما فقدته من أسباب التفوق ، ولا تزيد التجارب اليومية إلا نشاطاً ودأباً في هذه السيل المهدية بنور الله ، على الرغم من مئات العقبات التي تقيمها في طريق الحق الأبدى الملوثة بجرائم الشيوعية ، والقوى المسخرة لأهواء الظلام من طواغيت الحكام ، وبخاصة أن هذه الأيدي هي التي تقبض على مخاتق الوسائل الإعلامية مقروءة ومسموعة ومرئية في معظم بلاد المسلمين ، فتسخر كل شيء لخدمة أنصائها ، حتى لتجعل من المسخ المزيل كبير العالقة ، ومن ألد أعداء الإسلام ، داعية يستحق ألوان التقديس .. ثم زاد اضطراب الرؤية لدى الجماهير المتأثرة بالإعلام المضلل ، ذلك التكريم الذي توجهه السياسة المكيافيلية لقادة الفكر التخريبي ، إذ يدعون للمشاركة في كل مؤتمر يحمل اسم



الإسلام ، ثم ينفضون ليستأنفوا حربهم للإسلام شريعة وتربية وتعليماً وإعلاماً ، وكأنهم أخذوا من وجودهم في تلك المؤتمرات تفويضاً بمواصلة مساعيهم الشيطانية لتهديم كل ما هو إسلامي ، وتنشيط وتشجيع كل ما هو مضاد لحقائق الإسلام ..

● ولا أكشف سراً إذا ذكرت بآخر ما يشهده ، عالم الإسلام من تلك المواقف المشبوهة ، حيث طُرحت قضية الغزو الشيوعي لأرض الإسلام في الأفغان الشقيقة ، فوقف هؤلاء ينافحون عن فجائعه بكل وقاحة .. وفي مجتمع آخر قريب حيث طُرحت قضية تطبيق الشريعة الإسلامية ، فكان أن وقف ممثل لإحدى الدول المشاركة فيه باسم الإسلام ، ليعلم على رؤوس الأشهاد أنه لا يوافق على هذا المطلب .. ولكن شاء الله أن يجعل من تلك المفارقات قوة جديدة للدفع الإسلامي ، إذ ساعدت على تمييز الراشد من الضائع ، فشلت أواصر أهل الإيمان ، وأبرزت انغزالية المعادين للإسلام ، وكان أعظم رد فعل لموقف ذلك الرافض لحكم الله ، هو الذي قدمه ممثل نيجيرية المسلمة في التعقيب على ذلك الكفر الصراح ، يقتره وزير لأوقاف إسلامية ، أول واجبه هو احترام عقيدة شعبه ، وتسخير كل مقومات منصبه لإعلاء كلمة ربه ... فكان الرد النيجيري تذكيراً حكيماً بقوله تعالى ﴿ أَلَمْ تَرَى إِلَى الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا أَنزَلَ إِلَيْكَ وَمَا أَنزَلَ مِنْ قَبْلِكَ يَرِيدُونَ أَن يُتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ ، وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ ، وَيُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُضَلَّهُمْ ضَلَالًا بَعِيدًا ﴾ .

ولن يقل عن هذا وذلك تلك الحملة الطائشة التي تنطلق اليوم في وجه السنة النبوية ، حيث يُقحم رجل نفسه في مالا صلة له بعلمه ، فينكر ، ويُفتي ، ويسفّه ، ويريد بذلك أن يمجّد جيلاً من المستفيعين بما لديه من مال المسلمين يصلح لإفساد الإسلام ، وهو يظن ، إذا أحسن الظن ، أنه يعمل كل ذلك في خدمة الإسلام .. أجل .. إن العقبات التي تريد تشييط المد الإسلامي لأكبر وأكثر من أن تُحصى ، ولكنها على الرغم من هولها ، ومن النكال الذي يتزله طواغيتها بحملة الفكر الإسلامي ، مما يتجاوز بفضاعته حدود التصور ، لا تريد ذلك المد المقدس إلا انبذاعاً وانتشاراً وعمقاً .. وإنما للصورة التي تبدو أكثر ماتكون تكاملاً في ألوان الأدب الإسلامي ، الذي يطالنا صباح مساء في أكداس المنشورات ، التي تدفع بها المطابع ، مصنغات ودواوين وصحفاً ومجلات ، تتعدّد تخصصاتها ، وتلتقي في إطاراتها المميزة على خدمة الفكر التي في الكلمة الجميلة البليغة ..

● وأخيراً .. إن عشرات الصفحات تسطر في هذا الموضوع لن تستوعب الأفكار التي تثيرها في صدور الذين أوتوا العلم .. ولذلك لا نرى مندوحة عن ضغطها في فقرات محدودة تم بالقليل عن الكثير ، وتعديل عن الهام إلى الأهم ، عملاً بالحكمة القائلة ( ما لا يدرك كله لا يترك جله ) .

(١) إن منطلق الرؤية الإسلامية هي العقيدة السليمة كما أوحى بها الله وتلقيناها عن رسوله الأعظم ﷺ دون تأويل ولا تعطيل ، ومالم تتركز هذه العقيدة في قلب الأديب ، حتى تسيطر على كل تصورات ، فسيظل أدبه بعيداً عن سبيل المؤمنين ، وأبعد من أن يكون أدباً إسلامياً . ومن البدائيه أن منيع العقيدة الصحيحة هو الوحي المائل في كتاب الله وسنة نبيه ، فالترامها إذن أساس لا منصرف عنه لتثبيت الرؤية الإسلامية السليمة في قلب الأديب وطالب الأدب على السواء .. ثم الاتصال بالمؤلفات الموثوقة في نطاق الثقافة الإسلامية المبنية على هذا الأصل ، ومن هنا كان فرضاً على من يريد العمل في نطاق الأدب الإسلامي أن يتشبع بهذه المناهل ، كي يظل في مسيرته على الطريق اللاحظ فلا يزيغ بصره عنها ولا يطفئ ..

(٢) لقد كثرت الذين يتكلمون في الإسلام ، وكثرت ما يكتبونه وما يذيعونه وما ينشرونه في هذا المضمار ، ولكن قليل منهم الذين يلتزمون أصول هذه الحقائق الإسلامية ، فهم يقولون الكثير في كتاب الله دون أن يعتمدوا في ذلك على أساس سليم ، متناسين أن أي عمل يُراد تحقيقه لا بد من العدة المتعلقة به ، وقد وجد هؤلاء بعض الإقبال على ما يذيعونه من قبل البسطاء ، فتمادوا في جرأتهم على هذه القحجات ، يحسبون ، أو بعضهم ، أنهم يحسنون صنعا ، وقد أخذ قراؤهم ببعض الطرائف التي وفقوا إليها فتوهموا أن كل ما يقولونه حق لا مرية فيه . وفي هذا مافيه من تغرير بالجيل الذي لم يزود بالعواصم من القواصم .. وعلى هذا فلا بد من حوار مع هؤلاء يذكّرهم ويعظّمهم ويوجههم إلى الحق ، وينوه في الوقت نفسه بالمصيب السديد من أعمالهم .. ولقد جربت ذلك مع بعضهم فوجدت نية حسنة واستجابة طيبة وإقراراً بالأخطاء ووعداً بالعدول عنها . فمثل هؤلاء لا يكتبون أدباً إسلامياً خالصاً ، ولكن بالإمكان تسديد خطاهم حتى يكون ما يكتبونه من الأدب الإسلامي المنشود .

(٣) لابد من تعاون الأدباء الإسلاميين على حماية الإسلام من تسرب الأفكار الدخيلة إلى حقائقه ، وذلك بإيضاح إستقلالية الإسلام الكاملة عن كل فكر أو مذهب آخر ، كالأشتركية والماركسية والديموقراطية وما إلى ذلك من مُدَّعيات كثر القائلون بها في هذه الأيام ، حتى يعلمَ القارئ أيّاً كان أن الإسلام هو دين الله المصنّى ، فلا مساومة ولا ترقيع ، بل شعاره الخالد أبداً هو ﴿ قل يا أيها الكافرون . لا أعبدُ ما تعبدون . ولا أنتم عابدون ما أعبد . ولا أنا عابدُ ما عبدتم . ولا أنتم عابدون ما أعبد . لكم دينكم ولى ديني ﴾ .

(٤) كذلك لابد من قصر دلالة ( الأدب الإسلامى ) على معناه الحق ، فإذا وجدنا لكاتب أو شاعر نتاجاً متفقاً مع روح الإسلام اعتبرناه من الأدب الإسلامى ، وكل إنتاج له شذ عن ذلك الخط أعطيناه حقه من التعريف منفصلاً عن الجانب الإسلامى .. وأضرب مثلاً على ذلك بالدكتور محمد إقبال فهو فى الذؤابة من شعراء الإسلام ، ولكنه فى فلسفته بعيد عن الخط الإسلامى ، لأنه أخذ بمفاهيم الفلاسفة الوثنيين والصليبيين ، وأثر بطريقته هذه على غير واحد من مفكرى المسلمين فى هذا الجانب . ومثله فى ذلك كُتّاب قدموا للإسلام خيراً كثيراً ، فهم من هذا الجانب ذوو أدب إسلامى أصيل ، ولكنهم فى جانب آخر من إنتاجهم خرجوا حتى على نصوص الوحى المتواتر فى القرآن والحديث ، فأنكروا ما هو معلوم بالضرورة ، وبذلك التقوا مع المؤرّثة من الباطنية الذين قامت نحلهم على صرف المعانى عن وجوهها التى أجمعت عليها الأمة على توالى القرون ، فأدبهم من هذه الناحية بجانب للمعنى الإسلامى ومرفوض بمقياس الإسلام .

(٥) من مهام الأديب الإسلامى مناقشة هذه الانحرافات بالحكمة والموعظة الحسنة والجدال بالتي هى أحسن ، حتى يستقيم أمر أهلها على الجادة ، وإذا أصروا على شذوذهم كان فى ذلك النقاش خير للقراء إذ يصبحون هم الشهداء عليه . ومثلُ ذلك يقال فى كل محاولة لتشويه الوجه الإسلامى ، سواء جاءت من الخارج أو الداخل ، حتى لا تصل إلى أعين القراء إلا وبازائها التفنيد الكفيل بتزييفها .

(٦) من العقبات التى تواجه الأدب الإسلامى فى أوساط المسلمين ، قلة قرائه ، وإذا قيسوا بغيرهم من الشعوب المتحضرة ، والكثرة من هذه القلة تتجه فى اختيارها إلى

المجلات الملقومة والمسمومة ، مأخوذة بمجازية الإخراج ، وهى علة لا مندوحة عن معالجتها بالدواء الناجع ، وهو محصور في المضمون المشوّق والإخراج الجميل .. ويازاء الجمهور الأكبر من محسنى القراءة طلاباً أو عمالاً نرى أفضل ما يقدم إليهم متمثلاً فى القصة التى يجب أن تمدهم بالمتعة والفائدة من خلال المنظور الإسلامى ، الذى لا يضيق بأى جانب من الزاد الفكرى الحثير ، وفى عناية دقيقة بالإخراج المنافس بل المتفوق على سواه ..

(٧) لقد أدى تدهور الثقافة فى الأوساط الشعبية - فى البلاد العربية - إلى شيوع اللحن ومجانبة العربية السليمة ، ومن ثم انتشار الأدب العامى الذى زاد فى تشتيت المجموعة العربية ، حتى لا يكاد يفهم العربى العربى إلا عن طريق اللسان الوسيط .. ومع أن التقدم الواسع فى نطاق التعليم والنشر ، قد ساعد على تفتيت الكثير من تلك الحواجز ، فلا يزال لذلك الأدب العامى سوقه الرائجة فى مختلف بلاد العرب .. وهو منافس خطير للأدب الإسلامى الذى نريده . والذى نراه أن أفضل مقاوم لهذا الواغل هو العناية بتفصيل العامية ، وأغنى بها إقبال الأديب الإسلامى على تتبع المفردات الفصيحة فى لغات العامة ، واستعمالها فى عرض مناسب خلال تعابيره ، دون أن يُقيم وزناً لمقاييس البلاغيين الذين يرون ذلك من معائب البيان العربى .. وبذلك نكسب المزيد من القراءة فى الوقت الذى نريح الرشيقي الجميل الذى كان محجوباً من لغتنا الحبيبة ، ونقرّب أولى المواهب الشعبية من لغتهم الأم ، حتى يأتى اليوم الذى يلجئون فيه إلى الأسلوب الفصيح فى الإعراب عن مشاعرهم . بيد أن هذا التدبير سيظل مشلولاً حتى يمسك المدرّسون وأولو العلم عن هجرهم الفصحى خلال الدروس وفى سائر المواقف الأخرى .. فيرفعوا بذلك أسلوبهم التعبيرى ، ويرفعوا مستويات من حولهم ممن لا يجدون مفرّاً عن محاكاتهم والتأثر بهم من الأهلين والطلاب والإخوان ..

(٨) الطفل المسلم هو إنسان الغد الذى سيتعهد البناء الاجتماعى بالإعلاء أو التدمير ، وقد أهملناه طويلاً فلم نسعفه بالتوجيه الإسلامى الحافظ ، ولم تقدم إليه من المنشورات ما يجب إليه القراءة ، والقراءة الإسلامية بوجه خاص .. ومن المؤسف القول بأن ما يقوم به بعض المجلات الإسلامية من محاولات لسد هذه الثغرة قلما يراعى استعداده الفطرى والبيئى ، وبذلك يظل عرضة للمؤثرات غير الإسلامية ، ولا سيما بعد تسلط التلفاز والفيديو والوسائل الإعلامية الأخرى على جو المنزل .. وهذا يقتضى من

كتاب القصص الإسلامى بوجه خاص إعادة النظر فى هذا الجانب ، وبذل الوسع لإيجاد البديل الإسلامى الجذاب .. الذى يجب أن يأخذ سبيله إلى الطفل والبيت عن طريق هذه الأجهزة الحديثة بأى ثمن . ولئن كان بعض هذه الأجهزة مغلق النوافذ والأبواب بوجه الإسلاميين أن بعضها الآخر مفتوح والله الحمد ، وقد بدأ يبذل رعايته لهذا النوع المنشود من الأدب الرفيع فى مسلسلات تعتبر من التجارب الناجحة فى هذا الميدان ، فما على القاص الإسلامى إذن إلا إبداع الروائع لتأخذ طريقها إلى تلك الميادين ، محفوفة برعاية المؤمنين من ذوى النفوذ الفعال فى تلك الأجهزة .

(٩) للقلم المسلم جولانه المشرقة فى كل جانب من عالم الإسلام ، فهناك القصة الجيدة ، والمقالة البارعة ، والبحث النافع ، والمؤلف الفخم العميق .. ومن الظلم لهذا الإنتاج الكريم أن يُحبس فى نطاق اللغة التى أنشئ فيها ، ومن فضل الله أن كثيراً من هذه الكرائم قد أخذت سبيلها للترجمة إلى مختلف لغات المسلمين ، وكان لها الفضل الكثير فى توثيق عرى الأخوة بين أعضاء الجسم الإسلامى ، وهذا ما يؤكد الحاجة إلى المزيد من هذا المجهود المحمود .

وطبعى أن لذلك تكاليف تنوء بها كواهل الأفراد من الناشرين ، الذين لا مندوحة لهم عن إقامة أعمالهم على أساس الربح والخسارة ، ومن هنا كان أثرهم فى إشاعة هذا الخير محدوداً فى نطاق قدراتهم الشخصية . ويمكن تدارك ذلك عن طريق الإستعانة بإعانات المحسنين من ميسورى المسلمين ، الذين لمسنا آثارهم فى كل مكان والله الحمد .. وكثير منهم على أتم الاستعداد للإسهام فى نشر المؤلفات التى يتقرر نفعها للناس ، لو أتيح لهم من يُقنعهم بأهمية هذا النوع من الإحسان . وإنى لأعرف رجالاً يبذلون الآلاف المؤلفة فى بناء المساجد تقرباً إلى الله ، ولكنهم لم يقتنعوا بعد بفضيلة الإسهام فى نشر الثقافة الإسلامية ، ولن يترددوا فى تقوم نظرتهم إلى هذا الجانب إذا قرؤوا فى الموضوع فتوى الثقات من العلماء .

(١٠) إن العناية بنشر العربية على المستوى العالمى واجب يُسهم بحمله كل مسلم مستطيع ، وهو أكثر توكيداً بالنسبة للعالم الإسلامى .. الذى يفتح ذراعيه لاحتضان لغة القرآن بلهفة الحب إلى لقاء حبيبه الأثير .. وقد رأينا دول الغرب الصليبي تبذل أكداً الملايين لإشاعة لغاتها فى كل مكان ، تبيناً لمصالحها السياسية والاقتصادية ،

ومما لا شك فيه أن مصلحة الدول العربية بإذاعة لغة القرآن في الشعوب الإسلامية ، غير الناطقة بالعربية ، أكثر وأعظم وأعمق ، ومن فضل الله أن بعض هذه الحكومات قد تنهت هذه القضية الهامة ، فهي تبذل الكثير لنصرتها .. ولكن الذي نراه أن يرفع اقتراح إلى مجموع الدول العربية وعن طريق جامعتهم بتخصيص نصف المئمة على الأقل من ميزانية كل منها لتحويل هذا العمل الجليل ، بواسطة النادى الذى نرجو أن ينبثق عن هذه الندوة الموقرة .. وفى ذلك خير لا يقدر لأنه سيزيد عرى الأخوة الإسلامية قوة ، ويقرب بين الأفكار ، ويسهل سبيل التفاهم بين أبناء الإسلام ، ويعيد للعربية مكانتها التى سبق أن احتلتها فى عالم الإسلام أيام ازدهار الحضارة الإسلامية ...

وحتى الآن نكاد نقتصر فى فقراتنا الآتية على مجرد العرض النظرى ، ومن حق الناظر فيها أن يسأل : وأخيراً ما السبيل إلى ترجمة هذه المقترحات إلى أعمال .. ؟ وهنا ننهى إلى لغاية التى نعتقد أنها أهم الوسائل إلى تحقيق ذلك وأكثر منه بفضل الله .

فى نهاية البحث الذى ختمت به محاضرتى فى موضوع الأدب الإسلامى قبل عشر سنوات قلت : ( إن أقرب السبل لإخراج هذا الحلم إلى حيز الواقع تأليف لجنة تحضيرية تتولى الدعوة إلى مؤتمر للأدباء الاسلاميين يخطط لمستقبل الأدب ، الذى لا بد منه فى هذه الفترة الحرجة من حياة العالم الإسلامى ) .

وعن هذا المؤتمر ينبثق النادى الدائم باسم ( نادى القلم الإسلامى ) وإلى عضويته ينتسب كل مؤمن بأهدافه ، التى يجب أن تحدّد فى دستور مستوحى من التصور الإسلامى المحض ، بحيث يصبح كل عضو منتسب ملتزماً بإقامة أدبه على أساس من ذلك الدستور ، حتى إذا انحرف عن سبيله نُزعت عنه عضويته ، ومفروض فى هذا النادى أن يضم شمل أدباء الإسلام فى سائر أقطارهم ، وجميعهم فى مؤتمرات دورية لدراسة ما جدّ وما ينبغي أن يحدّد من العمل ، وبديهي أن هذا يقتضى وجود مكتب دائم للنادى يظل فى انعقاد دورى ، ليعمل على متابعة مقرراته واستطلاع آراء أعضائه فى كل طارئ ، ويتولى تنسيق مجهوداتهم ، ليتمكنوا من أداء واجبهم فى توعية الشعوب الاسلامية توعيةً تُبَصِّرُها بما يراد لها ، وما يجب عليها ، ويُحَصِّنُها من السقوط فى حبال الختالين من أصحاب الشمال واليمين ..

وها نحن أولاء في هذه الندوة المباركة نحقق الجانب الأول من هذه الأمانى ..  
ويبقى الجانب الآخر وهو تكوين ( نادى القلم الإسلامى ) ووضع دستوره المحكم ..  
أما مقر هذا النادى فيقرره المؤتمر . وإن كنت من الموقنين أن مقره الطبيعى هو  
الجامعة الإسلامية فى مدينة رسول الله ﷺ ، حيث وضع القدر أول لبنة فى بناء  
الأدب الإسلامى العظيم .

والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلى الله وسلم وبارك على قائد الفكر الإسلامى فى  
الطريق القويم محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين .

\* \* \*

## (\*) رحلة الشعر العربي من الجاهلية إلى الإسلام

الأدب العربي صورة الإنسان العربي بما ينطوى عليه من مدخرات القوة والضعف ، وعوامل الصعود والهبوط ، والخير والشر ، والإنسان هو الإنسان في كل مكان ، وإنما تتفاوت مرتبته بتفاوت المؤثرات البيئية . وعلى هذا فالأدب العربي جزء من التراث الإنساني يحمل مميزات من ملامح البيئة والوراثة والأحداث المعاصرة . ولكي نحدد - بالتقريب - دور الأدب قبل البعثة النبوية على مستوى العالم الإنساني جميعاً ، يحسن بنا أن نتأمل في إنعام وصف الله تبارك اسمه لذلك العالم حيث يقول : ﴿ ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون ﴾ [الروم : ٤١] .

فها هنا نخطط جامع لوضع الخلق على ظهر البسيطة في الفترة التي سبقت اتصال السماء بالأرض عن طريق الرائد الذي اختاره الله لقيادة القطعان الضالة إلى الملاذ الآمن .

إنه الفساد الذي استحوذ على كيان الإنسان في كل مكان ، جزاء وفاقاً لانحرافه عن جادة الوحي العاصم ، إلى السبل التي تفرقت بالناس عن سبيل الله ، وهي عقوبة من حقها أن تردع المنحدر عن مواصلة الهوى ليرجع إلى الوضع السليم ثابتاً منياً مستغفراً ... ولكن الغفلة كانت هي المطاعة فاستمر الانحدار ، وكلما عمقت الهوة تكاثفت الظلام حتى انقطعت مسيرة الإنسان عن بقايا النور أو كادت .

ثم يأتي الوصف المتمم لهذه المرحلة الهاوية ، على لسان المبعوث رحمة للعالمين ، إذ يقول صلوات الله وسلامه عليه : « إن الله اطلع على أهل الأرض فلقنهم عربهم

---

(\*) قدم هذا البحث إلى ندوة الأدب الإسلامي في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



وعجمهم إلا بقايا من أهل الكتاب» (١) .

والله تبارك اسمه لا يمقت عبداً خلقه بيديه ، وأكرمهُ بإسجاد ملائكته له ، إلا إذا أثر هذا العبد لنفسه مفارقة توجيهات مولاه ، التي أَلَقَتْ في رُوعه ، من أول يوم هبوطه إلى هذه البسيطة ، أن سلامته وخلصه وسعادته المحققة لعودته إلى الجنة ، مرتبطة باتباع تعليمات ربه التي هو مزود بها رسُله إليهم ﴿ فَإِذَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنْ هُنَا أَوْ مِنْ هُنَا حَقٌّ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾ [ طه : ١٢٣ ] .

أما بقايا أهل الكتاب الذين يشير إليهم الحديث فقد وقفنا على خبرهم من تاريخ سلمان الفارسي (رض) الذي غادر بلاده طلباً للحق الذي انطلقاً ضوؤه فيها ، فلقيهم واحداً بعد واحد ، وكلما تَوَفَّى الله أَحَدَهُمْ أَوْصَى بتلميذه الفارسي إلى شبيهه له ، حتى كان آخرهم في عمورية ، فلما استوصاه بأمره أجابه : والله ما أعلمه أصبح اليوم أحد على مثل ما كنا عليه من الناس أمرُك أن تأتيه ، ولكنه قد أظلم زمان نبي وهو مبعوث بدين إبراهيم يخرج بأرض العرب .. فإن استطعت أن تلحق بتلك البلاد فافعل (٢) . وهكذا انتهى الجنس البشري كله إلى انفصام تام عن طريق الله ، حتى استحقوا مقت الله ، يَدُّ أن رحمته التي وسعت كل شيء عودت عباده ألا تنطمس معالم النبوة في الأرض مرة حتى يدركها بنور جديد يصل ما انبت من صلة الأرض بالسماء ، لكي لا يكون للناس على الله من حجة . وهكذا كان مبعث سيد ولد آدم أعظم هدايا السماء للأرض ، لأنه به أعاد للإنسانية وحدتها السليبية ، وبرسالته منحهم شريعته الخالدة ، التي تهدي أبداً للتي هي أقوم ، ففي ضوئها يجدون الحل الأمثل لكل معضل من مشكلاتهم اليومية ، على الوجه الذي يؤمن لهم الأمن والطمأنينة والعدل الحق ﴿ يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ سُبُلَ السَّلَامِ ﴾ ( المائدة : ١٦ ) .

### ميراث النبوة

وهنا نتوقف قليلاً لتسائل عن مهمة الكلمة خلال العتمة السابقة لفجر جلاء .. ولن نتعب طويلاً إذا تذكرنا أن رسالة الكلمة أول ما انطلقت على ألسنة النبيين ، إذ كانت وسيلتهم البليغة إلى فطرة الإنسان ، يذكرونها ما نسيت ، ويفجرون ما غاص

(١) من حديث صحيح أخرجه مسلم .

(٢) سيرة ابن هشام ص ٢١٨ ج ١ ط الحلبي .

فيها من المواهب القابلة للتسامي المتفاعلة مع الحق ، ثم تمضى هذه الكلمة النقية على ألسنة أعوانهم إلى جماهير البشر ، تحيي مَوَاتَ القلوب ، وتضيء البصائر ، وتقيم حجة الله على الخلق .. وبذلك تستمر مسيرة الإنسان في السبيل الأقوم ، حتى يتسلل الشيطان إلى مواطن الضعف من الإنسان ، فإذا الحياة ميدان صراع ، وإذا للكلمة طريقان طريق القادة المَهْدِين ، وطريق الشياطين ، فالحرب بين الفريقين سجال لا تخبو يوما حتى تعود للاتقاد ...

لقد استحالت الكلمة في هاتيك الظلمات ترانيم وثنية ، ودعوة لعبادة الجسد ، إلى قصص للبطولات في سبيل الشهوات ، وأناشيد حرية تُشيد بالقتلة والمجرمين . وأساطير لمبودات صنعها الإنسان الضائع من الحجر والخشب والطين ! ..

تلك هي السمات البارزة لواقع الأدب في حياة البشر أثناء تلك الفترة . وطبعي أن الأدب العربي ، وهو جزء من التراث الإنساني العام . لم يَتَعَدَّ عن هذه الملامح إلا بما يميزه من طوابع البيئة الخاصة .

وما أروع وصف أشعياء - أحد أنبياء بني إسرائيل - لواقع الجزيرة العربية في جاهليتها تلك وما أعقبها بعد مبعث رسول الله من تدفق البركات التي غيرت معالم الحياة ، وذلك حيث يقول : ( تفرح البرية والأرضُ اليابسة ... حينئذ تفتتح عيون العُصَى ، وآذان الصم تفتتح ، حينئذ يقفز الأعرج كالأيِّل . ويترنم لسان الأخرس ... لأنه قد انفجرت في البرية مياه وأنهار في القفر . ويصير السراب أجما ، والمعطشة ينابيع ..

في مسكن الذئاب ، في مريضها دار للقصص والبردى ..

وتكون هناك سكة وطريق يقال لها الطريق المقدسة .. لا يعبر فيها نجس ، بل هي لهم (٣) .

إن أشعيا يعبر عن ذلك التحول الواسع بنسبة الفرح لكل شيء ، ويشير إلى آثاره في العقول إذ يرد النور إلى البصائر فترى مالم تكن تراه ، وتسمع من الحقائق مالم يقع في آذانها من قبل .. وكل ذلك في أرض كانت مسكناً لبشر لا يختلفون عن الذئاب في الاستجابة لكل شهوة ، كما وصفهم جعفر بن أبي طالب (رض) في مجلس

(٣) كتاب أشعياء ص ٣٥

النجاحي .. ولكن سرعان ما تستحيل تلك الأرض من الخصائص الذبيبة إلى الانفتاح  
العقلي . حتى تصبح مراكز إشعاع عالمي للعلم . الذي يرمز إليه بالقصب - القلم -  
والبردي - رقاع الكتابة ...

ولكى يؤكد النسمة العربية لتلك الأرض يشير إلى مكة المكرمة ذات الحرم  
المقدس ، والطريق المقصور على المؤمنين وحدهم . والمحذور على المشركين لأنهم في  
حكم الأنجاس ، وهو نفس التعبير القرآني القائل : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إنما المشركون  
نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا ﴾ [ التوبة : ٢٨ ] .

● ولكي نرصد تحركات الأدب العربي خلال جاهلية العرب لا نجد مناصاً من  
القول بأنه - في معظمه - أدب ذئبي يتعهد بدور الشر بالتغذية الدائمة - كما يشير إلى  
ذلك حسان ( ر ض ) - فهو تعبير مباشر صريح عن تلك الحياة القبلية التي يمثلها قول  
شاعر غزيرة :

وهل أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد  
وقول شاعر تغلب :

وأحياناً على بسكر أخينا إذا مالم نجد إلا أحنانا  
أو قول ذلك الناقم من قومه لأنهم أقل حاقة من سواهم :

لكنّ قومي وإن كانوا ذوى عدد ليسوا من الشر في شيء وإن هانا  
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرةً ومن إساءة أهل السوء إحسانا  
فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا شنوا الإغارة فرسانا وركبانا  
لا يسألون أخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا

ولا ننكر أن في بعض أشعار الجاهليين لمحات من فيض الفطرة تحمل عبر الخير ،  
ونلمس من خلالها لفحات الضيق بتلك الضلالات ، التي ألفها الأكثرون وربطوا بها  
أبصارهم ومصابيرهم ، فلا يطيقون عنها انفكاكا ، ولا يتصورون أن هناك خيراً منها ،  
حتى لينشرونها على ستور الكعبة ، وبإزاء التماثيل التي يعبدونها من دون الله ، وليس  
مرد ذلك إلى بلادة في الأذهان ولا كثافة في الشعور ، بل هو مجرد التقديس للمألوف  
من تقاليد القوم ، والدوبان المحكم في أفكار الآباء ، ولو كانوا على ضلال مبين ..

وشدّ ما يؤكد هذا التفسير قول عمرو بن العاص وهو من دهاء العرب ، حين عاتبه أحد الصحابة بعد إسلامه قائلاً : عجبا لك أبا عبد الله .. رجل له مثل عقلك يتخلف عن هذا الخير إلى اليوم ؟ ! .. فيجيبه بما معناه : كنا نرى لآبائنا عقولاً كالجبال ، فتركنا لهم أن يفكروا عنا ، ولم نكلف أنفسنا عناء البحث والنظر ، فلما زالوا رجعنا إلى عقولنا واخترنا لأنفسنا ... »

ومن حق الدارس لذلك الأدب أن يتساءل أيضاً إلى أى مدى استطاعت تلك اللمحات الكريمة من حكمة ومثل ووصية ، سُكِبَ بعضها في شعر أخاذ ، وصيغ بعضها الآخر في نثر مفصّل بليغ ، إلى أى مدى استطاعت أن تغير ذلك الواقع الرهيب ؟ .. وكما كانت درجة الاستجابة لها في سواد الناس ؟ .

أجل .. لقد كان في ذلك التراث نفثات صادقات من التأمل في ما وراء واقع الناس ، كالذي نراه في أقوال بعض الحنفاء والمتألمين : أمية بن أبي الصلت وزيد بن عمرو بن نفيل وورقة بن نوفل ، وقس بن ساعدة الإيادي ، وزهير بن أبي سلمى ... ثم العاكفين في حراء فراراً من جفاف المادة ، وهفّة إلى ما وراء المنظور ، أولئك الذين نطالع صفاتهم خلال معالم مكة على لسان أبي طالب يسأل بهم ربه أن يكف أعداء الإسلام عن رسول الله وعنه ومن معه من المظلومين :

وثور ومن أرسى ثبيراً مكانه وراقٍ ليرق في حراء ونازلاً  
وإنها لنفثات جديرة بأن تلمس ضمائر الغافلين ، فتدفعهم إلى التأمل والتفكير ونقد الذات ولكن ذلك لم يحدث ، أو على الأقل لم تعد آثاره جوانب جد محدودة من انتباه الناس ، لأن سوادهم مدفوع إلى الهاوية بقواذف لا قبل له بردها .. أقلها ضغط المواريث النفسية ، والخوف من مفاجآت الغارات ، وتحكم الشعور القبلي ، الذي يُلغى استقلالية الفرد ، واستحكام القانون الرافض كل حق لغير صاحب القوة ، التي تبيح له السلب والنهب والفتك والخطف ، لأن ( من لم يكن ذنباً أكلته الذئاب ) و ( من لم يظلم الناس يظلم ) ... وفي استرقاق الكريم بن الكريم بن يوسف بن يعقوب وبعده زيد بن حارثة ، وسلمان بن دهقان جي ، وعشرات ومئات غيرهم ممن نعرف ومن لا نعرف .. في استرقاق هؤلاء الأفضلين صورة جامعة للهول الشامل الذي كان يحل وجود الجاهليين ...

وفي مثل هذا الجو الشديد القتام لا يُتوقع وجودُ الكثيرين من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ... ولا عجب فنحن بعد أربعة عشر قرناً نعيش التجربة نفسها ، فالشعر الرصين الذى يهز القلوب الحية بنفحات الحق لا يكاد يقرؤه جمهور المستغربين من أبناء الإسلام ، لأنهم قُرغوا من إشراقات الوحي فَمَثَلُهم كمثل أسلاف لهم كانوا يستمعون للآيات من رسول الله فلا تصل إلى أفئدتهم ، حتى إذا خرجوا من عنده سأل بعضهم بعضاً : ماذا قال آنفاً ؟ ... وفيهم وفى أصحاب القلوب الحية يقول ربنا تبارك اسمه : ﴿ وَنُزِّلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خُسَارًا ﴾ [الإسراء : ٨٢] .

وهكذا نجد إذاعات المسلمين ووسائل أعلامهم ، على اختلاف ألوانها تكاد تجمع على استبعاد أصوات المؤمنين ، على حين تفتح أبوابها على مصاريعها لأعداء الإسلام والفضيلة ، من أشياع الباطنى الحقود على أحمد سعيد ، الذى هرب من اسمه ذى الأحرف العربية الموهمة بالإسلام إلى ( أدونيس ) رمز الضلالات الوثنية .. وإلى شاعر المراهقين الآخر نزار الذى يجد حتى من علية الأدباء من يبوئه المنزلة العليا فى عالم الشعر العربى على الإطلاق .... وأضرابها كثير ..

فالسواد الأعظم من جماهير الجاهلية ، المفتونة بأناشيد شعرائها قلما تجد الفرصة لاستماع المواعظ ، وللإصغاء إلى دعاة الإصلاح من ذوى الأفكار النادرة عن جِواء الحماسة ، التى استغرقت وعى الشباب المتنافس على إثبات الذات فى مستنقع الموت .. فلا هوى له إلا فى هذا الطراز من الشعر الذى يحرضه أبداً على مواصلة الصراع . ويبقى لأهل الحكمة والضمير المقروح رقعتهم المحدودة ، يرددون خلالها أفكارهم على أنفسهم ومن يقاربهم ، مَصْوَغَةً فى حِكْمٍ وأمثال استنبطوها من خبرات السنين فى مراقبة الأحداث والتقلبات ...

وهكذا حفل الشعر الجاهلى بالشر لكثير . الذى يمثل العصبية القبلية والمآسى الحربية ، وبقليل من الخير المنبثق من صميم الفطرة التى ظلت فى جاهلية العربى أقرب إلى السلامة منها فى الجاهليات الأخرى ..

باحثون عن الحق

● على أن لذلك التزر القليل من لمعات الخير مدلوله الهام بالنسبة إلى واقع الناس .

إذ يمثل تملل النفوس الممتازة من ذلك الكابوس الرهيب ، كما يمثل تطلع الضمير  
البشرى نحو المنقذ المجهول الذى لا يعرفون من أين سيطل عليهم ...

ومن هنا رأينا فى أوساط هذه الجاهلية الصماء رواداً يضربون فى الأرض بحثاً عن  
الحق حيث توهوا أو توهوا ، وقد انفصلوا بعقولهم وتصرفاتهم عن مضطرب الكثرة  
الكاثرة ليعيشوا حياة قلقة ولكنها راضية ، على الرغم من كل المتاعب التى قد تصل  
ببعضهم إلى فقدان الحياة .. كما حدث لزيد بن عمرو بن نفيل .

ويشاء الله أن يكون هؤلاء الرواد أحد المؤشرات إلى النبأ العظيم .. نبأ الفجر الذى  
برز للوجود من أعماق جِراء مُهيباً بأبناء وادى الموت أن يستجيبوا لداعى السماء ،  
فيستردوا ما فقدوه طويلاً من أسباب اليقظة والصحو .. ولقد كان هذا النداء الأعلى  
دعوة إلى العلم والتأمل وإطلاق الطاقات الإنسانية من قيود التقاليد المتحجرة ، للعودة  
بالإنسان إلى التى هى أقوم ..

ومن ثم بدأ التغير الجديد أول ما بدأ فى المصطفى الذى اختير لإبلاغ الرسالة ،  
ولتجميع الجنس البشرى التائه تحت راية ( لا إله إلا الله ) .

والإسلام فى مفهوم أولى العلم هجرة تامة .. هجرة عقلية وروحية من ظلمات  
الجاهلية ، بكل ما تنطوى عليه من حيرة وقلق وضياح ، إلى رحاب الهداية المضئية ،  
بكل ما يحمله هذا التعبير من معانى الاطمئنان والتفاعل مع الخير والحق ، تحقيقاً لقوله  
تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ  
الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ، وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ [ الجمعة : ٢ ] .

ولقد تألفت أنوار هذه الهجرة فى كل أفق من حياة المسلمين الأولين عرباً  
وأعاجم ، ولا مرية فى أن أدب صدر الإسلام كان أبرز معارض هذا التألق ...

### معالم التحول الجديد

من كلام كتبه قبل عشرين سنة عرضت لمعالم ذلك التحول المضىء فى الفقرات  
التالية :

قصة وفد تميم التى كانت من أسباب التزول لسورة الحجرات جديرة بإعادة النظر  
لاستخلاص ما تحمله من الدروس المتصلة بموضوعنا .

قد تلقى زعماء تميم نبأ الرسالة المحمدية بتصور الجاهلية الذى لا يعدو نطاق المفاخر  
فتحركت نخوتهم وأخذتهم الغزة بالإثم ، ثم جاؤوا بخطيبهم وشاعرهم ليقارعوا بزعمهم  
الأنبياء بكبر مناهم . ولم يترشوا حتى يخرج إليهم رسول الله ، بل ذهبوا ينادونه من وراء  
الحجرات فى قِحة الذين لا يقيمون للموازن الاجتماعية اعتباراً .

وأعلنوا للرسول رغبتهم فى مفاخرته .. وبروح الحكيم فى معالجة صغار الأطفال  
أجابهم إلى مطلبهم ، وترك لهم أن يخفخوا ما شاؤوا ، حتى إذا شيع خطيبهم من  
الثروة ، وشاعرهم من الجعجعة . أمر ( ﷺ ) ثابت بن قيس فأخرس خطيبهم ،  
ودعا بشاعر الإسلام حسان ، فنقض قصيدة شاعرهم بما أفحمه .. ثم انتهت المعركة  
بانتصار النور الذى أضاء جوانحهم ، فأدركوا لفورهم أن الأمر ليس أمر زعامة أو  
منافرة ، بل هو فوق ذلك كله .. إنه أمر النبوة المنقذة لهم من تلك المساهر ، التى طالما  
أغرقت الجزيرة بدماء الأبرياء ..

ولنتأمل الآن فى بعض ما قال كل من الشعارين ، قال الزبرقان شاعر تميم :  
نحن الكرامُ فلا حىَّ يعادلنا      منا الملوكُ وفيينا تقسم الربعُ  
وكم قسرنا من الأحياء كلهم      عند النهابِ ، وفضل الغز يتبع  
ونحن نطعم عند القحط مُطعمنا      من الشواء إذا لم يؤنس الفرع  
ثم ترى الناس تأتينا سرائهمُ      من كل أرض هويًا ثم نصطع  
وكان رد حسان هذه الأبيات :

إن الذوائب من فِهرٍ وإخوتهم      قد بينوا سنة للناس تتبعُ  
يرضى بها كل من كانت سريرته      تقوى الإله ، وبالأمر الذى شرعوا  
.. قوم إذا حاربوا ضروا عدوهمُ      أو حاولوا النفع فى أشياعهم نفعوا  
أعطوا نبيَّ الهدى والبر طاعتهم      فما وفى نصرهمُ عنه ولا نزعوا  
.. أكرم بقوم رسول الله شيعتهم      إذا تفاوتت الأهواء والشَّيع

وفى كل من النصين صورة تامة للجو النفسى الذى وراءه . أما أبيات الزبرقان فلفؤ  
تمليه عنجهيةً البادية ، التى لا تستطيع تصور الحياة أكثر من سباق على السمعة ، فهو  
يريد - بلغة اليوم - اختطاف زمام المبادرة لإرهاب المنافس بهجمة من الحرب  
الباردة ، ، إنهم كرام يطعمون أيام الجذب أطايب اللحم ، وفيهم القوة التى تفرض

سلطانهم على الناس ، فيأتونهم خاضعين باذلين .. والويل لمن يجرؤ على تكذيب هذه المزاعم ، فإن وراء ذلك الفتنة التي تستيقظ ثم لا تنام .. وهى إلى ذلك معاني مكرورة نفروها في كل نص جاهلى .. ولو أعطيناه حقه من التقويم لما نال أكثر من ابتسامة مزوجة بالأسى ، لهذه النفوس التي تستهلك طاقاتها في مالا طائل تحته ، ولا يتجاوز معظمه دائرة الحماقات !

والآن لننعم النظر في معاني حسان .. كان عليه أن لا يشتط عن الموضوع .. إن القوم يفخرون ويتعالون فوق البشر جميعاً ، وكل حجّتهم في ذلك طعام وقوة .. فليطلع عليهم بفخر .. ولكن من نوع لم يعرفوه ولم يتصوروه .

إن أصحاب رسول الله ﷺ هم من البشر بمثلة ذوائب الرؤوس ، وقد جاءهم هذا الفضل من خدمتهم للدعوة الربانية ، التي هي مهوى القلوب الكريمة المصفاة من كل سوء .. وليس معنى هذا أن في قوتهم مغزاً . هيبات ، إنهم مساعير الحروب ، يتزلون الذلّ بمن عاداهم ، ويوفرون الكرامة لمن ناصرهم ، لأن ملاك قوتهم هو انقيادهم لداعي السماء في الهدى والبر ، وتفانيهم في إنفاذ أمره .. وإذا كان الناس عبيد الأهواء ، تُمزّقهم شيعا وتفرّقهم أيدي سبا ، فقد رفعهم إيمانهم على عبودية الأهواء ، فهم صف واحد حول قائدهم المعصوم من سلطان الأهواء ، المؤيد بجند السماء ...

والفرق بين النصين لا تخطئه أذن واعية ، ولا يفوت نفساً صافية ، فإذا كان الأول يضعنا أمام رقعة محدودة من الأرض ولون خاص من النفوس ، فالثاني يُطل بنا على آفاق وراءها آفاق لا يحدها لون ، ولا تقتصر على نوع ، وإنما هي الحياة في معناها الإيماني ، تربط بين أطراف الكون ، وتؤلف في إنسجام عجيب بين الدنيا والآخرة .. ولا عجب .. إنها البصيرة الجديدة ، فجر الإسلام أضواءها في أعماق القلب العربي ، فهو بها يرى مالا يتاح لغيره أن يراه ..

● ونظرة أخرى عجلى إلى نصين لشاعرٍ مخضرمٍ واحد قالها في مناسبة واحدة .. إنه الخطيئة يستعطف عمر ليخرجه من قعر المظلمة التي استحق لزومها بعدوانه على أعراض المسلمين ، فن قوله في الأولى متخلصاً من الوصف التقليدي إلى المدح والاستعطاف :  
أمن الخليفة بعد الرسول وأوفى قریش جميعاً حبلاً



وأطولهم في الندى بسطة وأفضلهم حين عُدوا فعَلا  
فإنك خير من الزبرقان أشد نكالا وخير نوالا  
ولكن لامية الحطية هذه لم تلق من عمر التفاتا ، فكان عليه أن يجرب أسلوباً  
آخر .. فإذا هو يقول :

ماذا تقول لافراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجرُ  
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر.. عليك سلام الله يا عمر  
أنت الإمام الذي من بعد صاحبه ألقى إليك مقاليد النُهي البشر  
لم يؤثروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الأثر  
فامنن على صبية بالرمل مسكنهم بين الأباطيح تغشاهم بها القِرر  
وما أسرع ما آتت هذه الرائية أكلها .. فإذا عمر يرد للحطية حريته ، ثم لا بدعه  
حتى يزوده بآلاف يشتري بها منه أعراض المسلمين ..

فما الذي حدث فغير موقف الفاروق من الشاعر السفيه ؟ ..

لاشك أننا واجدون ذلك السر في تصور الشاعر نفسه .. فهو في الأبيات الأولى  
يسلك إلى غرضه طريق الجاهلية ، الذي طالما ذلَّه بمديحه وهجائه ، فعمر هو ذلك  
الوفى المفضل على قريش جميعها في سخائه وفَعاله ... وهو بطبيعة الحال خير من  
الزبرقان خصمه الذي شكاه ، سواء في القدرة على الانتقام أو في القدرة على العفو .

فهى هى معانى البداوة ، التى يَقْتَنُ في نسجها وتفصيلها على قدود ممدوحية ، من  
الذين تستهويهم ألقاب القوة والمجد ، فيصبون عليه العطاء صباً إعجابا بإطرائه أو تخوفاً  
من هجائه .. وقد فات أبا مليكة أن عمر الذى طبعته التربية النبوية بمثلها العليا ، هو  
غير بغيض بن شماس واضرا به من ممدوحيه ومهجويه .. لذلك لم يكن غريباً أن يصدمه  
الإخفاق الذى لم يعتده من قبل ، فراح يقلب الأمور حتى اهتدى إلى شخصية عمر ،  
وأمسك بمفتاح قلبه .

فهنا ستة أبيات أربعة منها في وصف أطفاله المنكوبين .. إنهم أشبه بالفراخ الزغب  
لم يبلغوا سنَّ الطيران ، قد عَزَلُوا عن البشر في جانب من البادية ، خلا من الماء  
والغذاء ، واستقر في مهبِّ الهواء .. وليس بجانبهم راعٍ يعنى بأمرهم ، لأن عائلهم  
الوحيد قد أخذ منهم لِيُرَجَّ في البئر المظلمة .

وفى أثناء هذا الوصف الدقيق لمأساة الصغار ، يأتى المديح فى بيتين .. ولكنه مدح من نوع جديد أيضاً ، لأنه مرتبط بأصل المأساة ، فعمراً أمام المسلمين اختاروه لرعايتهم مكان رسول الله ﷺ وصديقه ، وهم لم يصطفوه لهذه الإمارة حباً به بل حباً بأنفسهم ، التى لم يروا لخدمتها أصلح منه .. ومعنى ذلك أن واجبه نحو هؤلاء المساكين ينحصر فى كلاً منهم ومساعدتهم على الشقاء ، لا مساعدة الشقاء عليهم ..

ولا ننسى القلب الذى صُبت فيه هذه المعاني ، فهو لا يسأله عطفاً مجرداً بل حقاً تفرضه تقوى الله ، الذى لا بد سائله عن أمر أطفاله الذين سيقاضونه بين يديه على ما أنزل بهم من البلاء ، وما أربب ذلك الاستفهام العميق الذى بدأ به وصف تلك المأساة : ( ماذا تقول لأفراخ ؟ ! .. ) .

ولا ننسى القلب الذى صُبت فيه هذه المعاني ، فهو لا يسأله عطفاً مجرداً بل حقاً تفرضه تقوى الله ، الذى لا بد سائله عن أمر أطفاله الذين سيقاضونه بين يديه على ما أنزل بهم من البلاء ، وما أربب ذلك الاستفهام العميق الذى بدأ به وصف تلك المأساة : ( ماذا تقول لأفراخ ؟ ! .. ) .

وهكذا يخلق الحطية وراء المدى الصغير الذى تسبح فيه الجاهلية معانيها ، لينفذ إلى الآفاق الوضيئة التى أبدعها الإسلام .. فإذا فى مقطوعته المحدودة هذه من نفحات الخلود مالا نجد بعضه فى مجموع منظوماته الجاهلية ، سواء التى نظمها قبل الإسلام أو بعده ..

إن الكلمة التى صاغ بها الشعراء الجاهليون أفكارهم ومشاعرهم قبل أن تلامس قلوبهم أشعة الوحى ، هى نفسها التى صاغ بها الشعراء بعد ذلك معانيهم الإسلامية ، ومع ذلك فالفرق بين التاجين بعيد كالفرق بين العرض والجوهر .. ولا تفسير لذلك إلا التغير الجذرى الذى تناول به الإسلام هذه النفوس ، فبدل فهمها للحياة ، وكشف غطاء بصائرها فإذا هى تستقبل الأحداث بأسلوب لا يستطيع البصير الجاهل أن يرتفع إليه . ولتوكيد هذه الحقيقة الخطيرة أعرض هذه العبارة المخضمة التى تنطوى على جملة من أدقِّ الدلالات على هذا التغير الجذرى .

● فى أمثال الجاهلية القديمة قولهم ( أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً ) . وهى عبارة

رهبة تصور واقع البشرية كلما انتكث فتلها فعادت إلى مثلها الجاهلية ... إنها مادة من قانون الغاب الذى يجمع فصائل الوحوش فى جبهات متناحرة متفانية ، لغرض واحد هو الرغبة فى تفوق الفصيل دون أى اعتبار للحق والعدالة ..

ويأتى رسول الله بالهدى ودين الحق ، فيحطم مبدأ العدوان هذا ليقيم على أنقاضه صرح القانون الربانى الذى يهتف بالمؤمنين دائماً وأبداً : ( إعدلوا هو أقرب للتقوى ) . ولذلك كان مدعاة للدهشة أن يسمعو رسول الله ﷺ ذات يقوم يقول : « أنصر أحباك ظالماً أو مظلوماً » فلا يتألمون أن يسألوه ( أفأريت إن كان ظالماً .. كيف أنصره ؟ ) فلا يلبث أن يأتيهم الجواب النبوى الحكيم : ( تحجزه عن الظلم فإن فى ذلك نصره ) .

إن هنا لانقلاباً عجبياً فى المفهوم الخلقى ، يستتبع انقلاباً مثله فى مهمة الكلمة ، فلم تعد وظيفة الأدب إشارة الفتنة لجرد التفوق القبلى أو الغلو فى المحالات التى تسخر البيان للشركا أكد حسان بن ثابت ( رض ) عندما سئل عن سبب التفاوت بين شعره الجاهلى وشعره الإسلامى .. وإنما استحالت الكلمة فى ظل التربية الإسلامية تياراً روحياً يضىء ويحرك ويدفع عجلة الحياة إلى الأعلى .

وهكذا وفى هذا الاتجاه القويم يمضى الأدب الإسلامى فى خدمة الدعوة ، حكماً على لسان رسول الله ﷺ وخطباً على أفواه الراشدين . وشهياً منيرة فى قصائد المؤمنين الأولين من الأنصار والمهاجرين .. إلى أن تسربت إلى المجتمع الجديد ثعابين الفتنة تحركها اليهودية والمجوسية من وراء الستار ، فإذا الخلق ينحرف عن خط النور ، فتضطرب الخطى وينعكس ذلك كله فى مسيرة الأدب ، فإذا الهجاء المقذع ، وإذا الغزل العرييد ، وإذا المديح المسخر يحيل الحبة قبة ، ولا يستحى حتى من قذف الصحابة الأطهار بكل قبيح من الأوزار ، ثم ينتهى إلى أن يجعل من ملاحدة القرامطة آفةً يُدعى لها من دون الله ، بل لا يتورع أن يقول فى بعض الطواغيت :

ما شئتَ لا ما شاءت الأقدارُ فاحكم فأنت الواحدُ القهار

● وتنحدر الخطابة فى المتزلق فإذا هى شحنات من السباب أو الوعيد ، الذى لا يرجو للعدالة والحق وقاراً ، حتى لتبتعد عن الاستفتاح بحمد الله خشية أن توحى بالرحمة أو اللين .

وتطغى متارف الشعوب المنحلة على العصر العباسى فيوشكُ الأدب ، وبخاصة الشعر ، أن يفقد روحانيته بما استولى على قلوب أهله من نزعات المجون والزندقة والمَلَق ، ولولا فقهاء الإسلام والمشتغلون بعلوم القرآن والحديث ، وبخاصة فى نطاق اللغة والبلاغة ، لبات الانحراف هو الأصل ولُعِدَّت الاستقامة على النهج الأصل شذوذاً يُستغرب صاحبه ويُعَرَّب ..

ولكن شاء الله أن تستمر خيوط الضوء تنبعث هنا وهناك فى حواشى الفتنه الغامرة ، فتقدح فى الضمائر ذكرى الفجر الجديد الصادق ، الذى عجزت كل الانحرافات ، بما انطوت عليه من فلسفات ومغريات ، عن إطفائه ، فلبث يتدفق على لهوات الكتاب والشعراء والمحققين بين الحين والحين . ورب شاعر ملأ الدنيا وشغل الناس ، كما يستهوى أى أديب كبير مشاعر الكثيرين إلى أجل مسمى ، ولكن مشغلته لهم لا تعدو دائرة التلاقى على أهواء أو رغبات ، مستقيمة أو ملتوية ، وهو باق على منزلته فيهم مادام لهذه الأهواء وهاتيك الرغبات بقاء ، ولكن تراثه جميعه لا يساوى نقيراً فى ميزان المثل لولا لمعات برقت فى بعض شعره ، فهى تفتح للنفس آفاقاً أوسع من الحياة . ولتمثل لذلك بعض النماذج من شعر أبى تمام :

يمدح شاعرنا القائد الإسلامى الكبير قاهر الخرمية أبا سعيد بن يوسف ، فيقول له فيما يقول :

لله أيامك اللاتى أغرت بها      ضُفِرَ الهدى ، وقديماً كان قد مَرَّجا  
كانت على الدين كالساعات من قِصرٍ      وَعَدَّها بابكُ من طولها حِجْجا  
.. عادت كتائبه لما قصدت لها      ضحاضحاً ولقد كانت تُرى لججا  
لما أبوا حُجْجَ القرآنِ واضحةً      كانت سيوفك فى هاماتهم حُجْجا

فهو شديد الإعجاب ببطولة هذا الطائى ، التى ردت إلى الإسلام هيئته بعد أن عبثت بها الفتن ، وقد جمعت عزمته بين هناءة الدين وشقاء أعدائه ... وبهذه البطولة استطاع أن يحطم الوهم الذى كان يستبعد قهر هذا العدو الجبار . وذروة الجلال فى هذا البطل أنه لم يعمل سيوفه فى رقاب أولئك الكفرة إلا بعد أن رفضوا الانصياع لشرعية الله ..

وفى رائعته الرائية التى يرثى بها البطل الإسلامى الآخر محمد بن حميد الطوسى ،

والأخرى التي يعلن فيها فرحة المسلمين بمقتل الافشين ، وفي ملحمة العمورية التي يسجل بها حملته على المنجمين المضللين وغبطته بالفتح العظيم ، وإطراءه لعظمة الفاتح الكبير .. نفحات ساحرات من الروح الإسلامى الخالد ، لا يوازى قوة ولا روعة ثلاثة أرباع شعره الفحل الأنيق ... ومثل هذا يمكن أن يقال عن إسلاميات ابن الرومى وبخاصة ميمته في رثاء البصرة .. ولا ننسى في هذا المضمار ملاحم المتنبي في مدح البطل الحمداني ، الذى لا يرى فيه مليكاً هازماً لنظيره ولكنه التوحيد للشرك هازم .

وتبلغ هذه النفحات ، إبان الغزو الصليبي والتتارى لربوع الإسلام أقصى ما تستطيعه طاقة شعراء من الطبقة الثالثة ، سيطرت على أذواقهم زخارف التصنيع الذى أفسد الشعر العربى أو كاد .. ثم لا تلبث هذه الصُّبابة من الوهج أن تأخذ سبيلها إلى التوارى مع البقية الباقية من قدرة الإبداع ، إلى أن تستيقظ كرة أخرى على ألسنة الطليعة من شعراء العصر الحديث .

### مأساة الخلافة

عندما بدأت موجة الزحف الصليبي الجديد على بلاد الإسلام ، كانت بقية من الذاتية الإسلامية لاتزال مسيطرة على سلوك المسلمين ، على الرغم من تخلفهم الفكرى وفقدانهم أزمة القيادة المدنية ، وعلى هذه البقية من الخلق والعقل ارتكزت طاقة المقاومة في وجه الغزو الاستعماري الزاحف .. وقد رأينا هؤلاء الغزاة في كل جبهة فتحوها من ديار الإسلام يصطحبون القسس وذوى الاختصاص من رجال العلم ، كما يصطحبون الأعتدة العسكرية ... مما يؤكد لنا تصميمهم على استخدام أحدث التجارب المدنية والحضارية لتفكيك البنية الروحية للمجتمع الإسلامى .. ذلك لأن تجاربهم السابقة في مغالبة هذه الأمة قد أثبتت لهم ألا سبيل إلى قهرها إلا بعد تجريبها من مقومات الشخصية الإسلامية أو تشكيكها في هذه المقومات . ولكن نجاح هذه المحاولات ظل ضئيلاً لأن الخلق الإسلامى بقى في منجاة من التدمير إلى حد بعيد ، وقد أعانه على الصمود ارتباطه الروحي بمركزية الخلافة ، التى كانت على ضعفها واضطرابها تمثل وحدة الاتجاه بين شعوب الإسلام أجمعين .... لذلك كان على الصليبية أن تركز ثقلها على قاعدة الخلافة لتتمكن من القضاء نهائياً على دعامة ذلك التماسك . وفي هذه الفترة تم التلاقى بين مصالح الصهيونية وأهداف الصليبية في نطاق هذا التصميم

الجهنمي ، فوضعت المخططات الأساسية لتحقيقه في الدوائر الدبلوماسية ، وفي المؤسسات الماسونية الظاهرة والمستترة ، حتى انتهى الأمر أخيراً إلى تكوين الجيل الجدير بهذه المهمة من أبناء المسلمين أنفسهم ، حتى في قاعدة الخلافة نفسها ، فما إن عرضت المناسبة المنتظرة في أعقاب الحرب العالمية الأولى حتى صدر الأمر إلى ممثلي ( الدونمة ) من عملاء الماسونية والصليبية بتفجير الألغام ، فإذا الصرح الإسلامي الذي ثبت في وجه الزلازل طوال أربعة عشر قرناً تتطاير أشلاؤه في لحظة ، وكأنه السد الذي يمسك طوفان الفتن ، فما هو إلا أن تصدع حتى تدفقت سيولها تجرف البقية الباقية من وحدة المسلمين وتماسكهم .. ولعل من أحن المفاركات في أمر هذه المأساة هو أن العدو لم يُصدر أمره بعملية النسف هذه إلا بعد أن نشر سحابة من دخان الدعايات المضللة ، تهيئ أذهان المسلمين لقبول النكبة القادمة .. وجند لهذه الدعاية عشرات الأقلام من كبار أدباء المسلمين المرموقين شعراء وكتاباً ، وبخاصة في مصر وتركيا ، كانت مهمتها تسليط الأنوار على عملاء الماسونية بوصفهم جماع البطولة الإسلامية ، وتضخيم معايب الخلافة إلى حد التشويه المنفر .. وهكذا انهار سور الخلافة الشهيدة بين قهقهات الانكليس وضحكات الصهيونية ، وهتاف المغفلين من المسلمين .. ومن ثم بدأت الطاقات الإسلامية عهداً جديداً من الترقق .

### أدب ما بعد الخلافة

لم يكن زوال الخلافة بالأمر الذي يمكن نسيانه بسهولة .. لقد أعقب معارك فكرية وأدبية حامية اتخذت مذاهب عدة ، بعضها يدعو إلى بعثها من جديد وإقامتها على أسس أكثر وعياً وقوة .. وبعضها يكتفي ببيكاء الخلافة الشهيدة ، وعتاب قاتلها الذي لم يكن قد انكشفت حقيقته نهائياً ، وثالثها يتمثل في ذلك الفريق المهجين الذي نشأ على مشارب العدو ، فلا تريده المأساة إلا ارتياحاً وشماتة .. ثم يأتي إلا أن يستغل عمق الجراح ، فيكتب ويؤلف في التحقير لشأن الخلافة ، حتى ليعتبرها مصدر كل الفواجع .. التي أُلْمِتْ بالتاريخ الإسلامي .. وحتى ليعتبر نظام الخلافة نفسه مخالفاً لأساس النظرية السياسية لأصول الحكم في الإسلام ، ثم تصيح دعايته هذه قاعدة أساسية لكل الانحرافات التي نشاهدها في أنظمة الحكم المدخول في العالم الإسلامي حتى اليوم .

وهكذا تكشف المحنة الكبرى عن وجود جيل من المسلمين يعيش بروحه وعقله مع أعداء دينه وأمته وهو يرى . لو كان ينتفع ببصره ، إلى البابوية الكاثوليكية متصلة البقاء منذ عشرين قرناً ، لا تزداد من أتباعها إلا التفافاً وتأييداً ، على كثرة الفواجع التي أحلتها بالعالم المسيحي . من حجرها على الفكر وحرّبا لأهلها ، وتغريزها لنفوذ الطغاة على عامة المسيحيين ..

ولعل أعلى صوت ارتفع في تأييد الخلافة والتذكير بفضائلها أيامئذ حائية شوق التي نقرأها فنستعيد ظروف الجريمة وأصداءها في القلوب الكلمة :

عادت أغاني العرس رَجَعَ نُوحٌ ونُعِيتَ بينَ معالمِ الأفراحِ

ولبت هذه الأصوات الإسلامية : شوق ومحرم وإخوانها ، ترتفع مذكرة بالمعاني الإسلامية رغم جميع التقلبات التي سلكتها التطورات الأدبية والفكرية من حولهم .. بيد أن هؤلاء الرواد لم يكن بد من أن ينتهوا ليلخلو مكانهم لخلف لا يرى رأيهم في الإسلام ، ولا يتصور الحياة تصورهم .. خَلَفَ آمَنَ بما كتبه المستغربون عن ( الإسلام وأصول الحكم ) فراحوا يطاردون بقايا الروح الإسلامي في الصحافة والشعر والكتاب ... حتى تهباً الجول قبول كل عداً للإسلام ، وكل عودة للانحياز إلى عدوه ، وتقليد هذا العدو بكل ما ورثه عن وثنيات اليونان والرومان من ألوان الأخلاق والحياة .

### ألوان من الأدب الدخيل

وكان من شأن هذا الانتفاض الجريء أن وجدنا أنفسنا تلقاء ركام من الأدب الدخيل لا صلة له بروح هذه الأمة ، إلا من حيث كونه مصوغاً في ألفاظ عربية .. أما مضمونه وأفكاره وظلاله فسموم مرشحة من هناك وهناك ، لا غرض منها سوى التعفية على بقية المثل الإسلامية ، ومع ذلك فهو مشحون بالغرور الذي لا يستحي أن يزعم أنه يريد تجديد البناء الاجتماعي لهذه الأمة ..

لقد اقتحمت هذه السموم - التقديمية - كل مجال منتهزة تسلط الغوغاء على أزمّة السلطة . وخلو الميدان من أية وسيلة فعالة لكشف عوراتها .. يدفعها إلى ذلك أيضاً ثقها بأن الجيل الذي تخاطبه هو أبعد ما يكون عن مواطن الثقافة الإسلامية ، سواء

كانت مدرسة أو صحافة أو إذاعة . فإذا كان لدعاة الإسلام ما يقولونه في الرد عليهم فلن تتجاوز ردودهم مساحات صغيرة موقوفة عليهم وحدهم ، ولو علموا لهذه الأدوات صلة بمن يخاطبون خارج هذه الحدود لما ترددوا في القضاء عليها .  
**والأدب الأصيل**

ومع ذلك كله فإن أدب الإسلام لم يقف قط خلال هذا المضطرب الضنك ..  
لقد تتابع على الراية فرسان صدّقوا ما عاهدوا الله عليه ، ففهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا ..

وهكذا مضت حركة الشعر الإسلامي بل الأدب الإسلامي كله في طريق النمو والتطور حتى يومنا هذا ، شاملةً مختلف فنون القول من قصة ورواية وبحت ومقالة ومسرحية وشعر ..

ولقد كان للشعر الإسلامي الحديث نصيب كبير من هذه الحركة ، قرأناه في مثل إسلاميات شوقي وإلياذة محرم وعمرية حافظ ، ونفثات معاصريهم ممن يتعذر إحصاؤهم ، ولا يزال يطالعنا هذا الدفق الرفيع على لهوات ورثائهم من شعراء آمنوا بقضية الإسلام ، وعاشوا معانيه في سلوكهم وسائر تصرفاتهم ، فهم به يتنفسون ومن ألقه يتطلعون ، وفي ضوءه الخالد يطلون على المشكلات ويفسرون الأحداث ويبحثون عن الحلول ... وبهذا كله يخاطبون الناس ويقرعون أبواب القلوب ... فهم وراء كل انبعاث إسلامي ، وأمام كل انطلاقة للتحرر في كل مكان من ديار العرب والإسلام . لا تصرفهم عن غايتهم العليا لإعلاء كلمة الله في الأرض رغبة في دنيا أو رهبة من بلاء ، ولو كلفهم ذلك حياتهم ، كما حدث لبعضهم في أكثر من واحد من ربوع الإسلام .

ونعم .. إن شعر هؤلاء الصفوة لا يزال محدود الحركة في نطاق التاريخ والسياسة والاجتماع . وقبلما يتجاوزها إلى الجوانب الأخرى . وذلك أمر طبيعي عندما نتذكر الظروف التي يعيشونها في ظل الأنظمة المباعدة لدينهم . فإقبال بعضهم - كشوقي وإخوانه ومن لحق بهم - على الجانب التاريخي إنما كان باعثة الرغبة في تذكير الجماهير المسلمة برسالتها وأسلافها ومكانتهم وآثارهم في التراث الإنساني ، ليخضّوا



نوازع العزة في أعماقهم فلا يستسلموا لمغريات الفساد التي تحيط بهم من كل صوب ، وعنايتهم بالسياسة مردها إلى غيرتهم على مصاير دينهم وأمتهم من الزيغ الذي تسلكه الأنظمة الدخيلة ، ولتحريك الجماهير المؤمنة لمواجهة المؤامرات الدولية على شعوبهم وأوطانهم .

ولا يختلف موقفهم بالنسبة إلى الناحية الاجتماعية ، إذ يرون سوء الأوضاع الذي يعانيه سواد الأمة تحت أثقال الحرمان والطغيان ، فلا يتألمون أن يتنفسوا عن صدورهم بألوان الآهات والزفرات .

ولا يعني ذلك أن الشاعر الإسلامي مغلول القلم بحيث لا يطل على الحياة إلا من هذه النوافذ ، بل هو الشاعر الطليق الذي لا تحد حريته قيود ، مادام يلتزم سبيل الفضيلة التي خالطت لحمه ودمه ، حتى لا يرى إلا من خلالها ، ولا يتنفس إلا برئيتها .. لا بل إنه الإنسان المتوازن الذي يفعل بالجمال الذي يصله بأسرار الكون ، كما يفعل بروح القوة الحارسة للحق والعزة والحرية .. ففي صدره متسع لكل تصور جميل ، وفي رأسه تجاوب مع كل تفكير نبيل .. وليس في مجالات الشعر الإنساني من لون إلا وهو على أتم الاستعداد للتعامل معه من خلال رؤيته الإسلامية ..

ومن هنا كان الغزل العفيف الذي ازدان به الأدب الإسلامي في مختلف أنحاء عالم الإسلام ، بدأ منذ صدر الإسلام ومازال منسباً على ألسن المعجبين الطاهرين من عشاق بني عذرة إلى جرير ، فالعباس بن الأحنف ، فالإمام بن حزم ، فالتابعين لهم بإحسان حتى يوم الناس هذا ، وذلك إلى جوار الغزل الهابط الذي شق سبيله امرؤ القيس وتابعه من خلفه أهل البطالة والسفاهة مثل ابن أبي ربيعة إلى بشار ، إلى البحتري ، حتى القباني ، الذي ترك طابعه السام على معظم الجيل التائه من أبناء العرب ..

ولا عجب أن يتفوق الشاعر المؤمن على أولئك الزائفين حتى في الميادين التي يراد لهم أن يحتكروها ، فالإسلام هو النظام المتكامل مع فطرة الإنسان ، لا يفغل أي جانب منه ويمنحه حرية التعامل مع أي الحوافز ضمن حدود الخير والكرامة ، الأمر الذي يتمثل على أتمه في كلمة أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها) التي مؤداها : « ما استمتع الكافر بشيء إلا استمتع به المؤمن ، وزاد عليه رضوان الله » .

## هذه الظاهرة المحدثة

والباحث في الشعر الإسلامي لا مندوحة له عن التعرض لتلك الظاهرة التي تواجهه في ما يسمى بالشعر الحر ، أو شعر التفعيلة ، أو الشعر غير العمودي إلى آخر مسمياته المستحدثة ، قيسأل أو يتساءل عن موقف الناقد والشاعر الإسلامي منها ، أبتنكران لها فيستبعداها من دائرة الشعر ، التراماً بموارثه الاتباعية ، أم يقرانها ويشاركان بها في صياغة انفعالاتهم .. ؟

ونظرة إلى أعمال شعراء الشباب المسلم ، من أقصى المغرب إلى أطراف الخليج ، ترينا مشاركات الكثير منهم في هذا اللون المتحرر إلى جانب نتاجهم الآخر وفق أوزان الخليل ..

وطبعي أن الكارهين لهذا الضرب من التناج لن يغير من رأيهم فيه تكاثر المقبلين عليه بغض النظر عن مضمونه النفيس ، وصياغته الفنية .. لأنه في معاييرهم وليد غير شرعي يراد إلصاقه بفنون العربية ، فلا هو من النثر المألوف ، ولا هو من الشعر الموروث .

ولعل لا أغضب أى الفريقين عندما أذكرهما أن الشعر العربي ، منذ نشأته الأولى حتى اليوم قد اعتوره كغيره من فنون الكلام الكثير من التطور إذ بدأ غناء على تفعيلة مفردة ، ثم ما برح يتدرج حتى استقر على الأوزان الموروثة .

بيد أنه عرج في أثناء رحلته إلينا على الكثير من الأساليب سواء من حيث تعداد الأوزان أو من حيث تعداد القوافي في المنظومة الواحدة . وهو القانون نفسه الذي تحقق في مسيرة النثر العربي ، إذ بدأ أمثالاً وحكمًا قصيرة ثم ما فتى يتمدد ويتحرك حتى صار إلى ما نعيشه من ألوان النثر الفنى ...

ومن هنا كان من التقييد للمواهب الشعرية أن نجسها في نطاق نوع واحد من الصياغة الفنية فلا نسمح لصاحبها بتجاوزها وإلا قذفناه بكل جارج من القول ...

شيء واحد يجب أن نطالب به هذا ( المتحرر ) من ضوابط الاتباعية : هو أن يعطينا الفكر الجميل في الصورة الجميلة في إطار من النغم المؤثر ... وهى الشروط الإبداعية التي تمنحنا فرصة الاستمتاع بجمال الكلمة الموحية ، حتى لو خرجت عن نطاق

الوزن التفعيلي كأكثر الذى نقرؤه هذه الأيام فى نفايات العديد من شعراء المقاومة فى الوطن المغتصب .

ثم لا حرج بعد ذلك أن نعتبر هذا الضرب من المصوغات فناً مستقلاً عن قسيمي الأدب الموروث النثر والشعر جميعاً ، وإن شاركها فى العديد من خصائصها الممتازة ...

فى أحد جوانبه نجد الالتزام بالنغم الذى يربطه بالأصالة إلا أنه ارتباط محدود فى نطاق التفعيلة المفردة دون تقييد بنظام البحور .. وفى الجانب الآخر نجده يتحرر حتى من وشائج التفعيلة فلا يكاد يُلمّ بها أبداً كان نوعها ..

بيد أن هذا الضرب - على خلوه من ملامح الوزن الاتباعي ، وتمرده على طريقة التمردين على نظام الخليل ، من حيث التزامهم التفعيلة المفردة - يحمل من خصائص الشعر الأصل القلبي التعبيري الذى يميز لغة الشعر ، فيجعلها لوناً خاصاً من أنماط الكلام ، يفرض على قارئه التفاعل معه دون أن يتيح له الفرصة لاستيعاب إشارات المكثفة فى تحديد حاسم ، وهى الخاصة التى لا تتوافر إلا للقليل من موروث الشعر ، وتكاد تتوافر لسائر ما يصوغه المتفوقون من أولئك المتمردين ...

ومن هنا كان حقيقاً بهذا الضرب من فنون القول الحديثة أن يُحدّد موقعه وسماءه فى نطاق الدراسات الأدبية ... فليس هو بالشعر على اختلاف نوعيه الاتباعي ذى البحور ، والحر المترم بنظام التفعيلة ، وليس هو من النثر المطبوع بفطرته على الوضوح والموضوعية والعناية بضروب التفكير .. ولكنه على أى حال موجود وله مقوماته المميزة ، وفى مكنته أن يفرض نفسه بقوة الإيحائية على الكثيرين ، وعلى سدة الفكر والأدب أن يمنحوه جواز المرور إلى ساحة الأدب تحت العنوان الذى يتفق مع شخصاته ، وليكن مثلاً باسم ( النثر ) باراء الآخر المتحرر من بحور الخليل والذى أسميه ( التنظيم ) والقطعة منه نظيمة فى مقابل شعر التراث . ولنسّم القطعة من النثر ( نثيرة ) تميزاً لها عن الشعر والنثر جميعاً ، وهى سمة أحسبها جديدة بهذا النوع المستحدث من الأدب لما تحمله من عذوبة ورشاقة يمنحانها حق القبول والذبول حتى يستقر مصطلحها فى الأذهان . فيكون عندنا القصيدة والنظيمة والنثيرة ، وفى ذلك إضافة جميلة إلى أدبنا الجميل .

● يقول الدكتور حسن ظاظا في ( الرياض الأسبوعي ) ١٤٠٣/٦/٤ هـ عن الشاعر العبري ( أودي صبي جرينبرج ) : أنه أشد تطرفاً لا في فكره السياسي فحسب بل في الشكل الفني ، فالموسيقى في شعره حرة مرسلّة تسخر من الوزن والقافية ..

وتردني كلمة الدكتور هذه إلى نصوص مشابهة في ( نشيد الإنشاد ) المنسوب زوراً إلى سليمان - ففي هاتيك الفصول مقطعات تكاد تستحيل قصائد ذات رنين ولألاء ، وقد صيغت في فقرات أشبه بالأشطار المتناطرة المتفاوتة معاً .. فهي ضروب من التعبير يختلف عن النثر المعهود في العربية ، من حيث الفوج الخيالي الغارق في غمرات الجحازات والتشابه ، ويفارق الشعر المقيد بحدود الأوزان والقوافي . وما أحسب ذلك العبري إلا مأخوذاً بهذا الأسلوب الذي لا يقتصر على نطاق الإنشاد بل تتراعى ملامحه في مختلف نصوص العهد القديم .. ولقد يبعث هذا على القول بأن لأسلوب ذلك العبري وأضرابه أثره في هذا الضرب من الصياغة ، التي أكثر ما نراها هذه الأيام في أعمال شعراء الضفة الغربية ، كمحمود درويش وسميح القاسم ، وعن طريقهم تسرب إلى ألسنة المحدثين من شبانا وفتياتنا .. وقد استهواهم بما فيه من القابلية لاستيعاب انفعالاتهم المكثفة دون قيد يحد من حريتها .

● والآن أصبحت أميلَ إلى القطع بهذا الرأي بعد أن قرأت تلك المقالات الأخرى التي نشرتها الرياض اليومية - ١٤٠٤/٣/٢٩ هـ - بقلم الأستاذ صدق البيك حول الدراسة الموجهة ، التي تلقاها محمود درويش وسميح القاسم وإخوانهم في معاهد العدو ، حيث حُجِّبوا عن تراثهم الإسلامي وأغرقوا في دُردور توراتي ما لبث أن صبغ إنتاجهم بالكثير من تعابيره ، ولا بد أن يطبع أسلوبهم بالكثير من خصائصه الفنية .. أضف إلى ذلك ما يقوله المرحوم العقاد من أن الكثير من الشعر غير العربي لا يلتزم القافية والوزن ، وأن من الشعر الانجليزي ما تَمَحَّى الحدود بينه وبين النثر حتى لا يقطع النقاد بنسبته إلى أي النوعين ..

ومها يثر من خلاف حول هذه التطورات في أساليبنا الحديثة فلا ينبغي أن يصل إلى حد التنكر لحرية الآخذين به من شباب نحس من خلال آثارهم أنهم على مستوى رفيع من المواهب الصالحة للعطاء ، وإن كنا نأخذ على بعض هؤلاء الشباب تنكّرهم لآرائنا

النفيس العريق حتى ليصل التطرف ببعضهم إلى تفضيل نزار قباني على المتنبي ، واعتبار من يسمّى نفسه ( أدونيس ) نكاية بالإسلام والعروبة أحد نماذج التقدم الثورى فى أدبنا العربى ! ..

وإلا فبأى حق نجيز لأنفسنا رفض مثل هذه المصوغات على ما فيها من عمق فى التجربة الشعورية يفتقر إلى بعضها الكثير من المنظوم الإبتاعى فى هذه الأيام ، لسبب واحد هو أن صانعها لم يلتزم فى صياغتها طرائق السلف ! .

● وطبيعى أن قبول مثل هذه الرؤية سيتجه بالناقد - لهذا النوع من التجديد - إلى النظر فى قيمته المجردة ، فلا يقر منها إلا ما كان منسجماً مع قوانين البلاغة العربية فى المضمون وفى الصورة وفى الصياغة ، وبومئذ سنرى أن فى نتاج هؤلاء المحدثين فناً من الروعة تفسح لها السبيل للوقوف بجانب الروائع الخالدة من الأدب العربى والإسلامى ، وبذلك تريح العربية العزيزة لوناً جديداً من أساليب القول تزيد فى ثروتها وتوسع من مساحتها ...

وإنما عرضت لهذه الظاهرة المزروجة فى أدبنا الحديث لأنها فى فهمى الخاص تؤلف جزءاً طبيعياً فى مسيرته التاريخية من الأمس البعيد حتى اليوم ، وهى كائنة شتتاً أم رفضنا ، وقد بدأت تفرض وجودها على الوسط الأدبى فى ديار العرب كلها ، وتكسب كل يوم أنصاراً ليس فى أوساط الشباب والمستغربين وحدهم ، بل فى أوساط العلية من أدباء العصر وشعرائه ... وبإزاء ذلك لا مندوحة للمفكر المسلم عن تحديد موقفه منها سلباً أو إيجاباً ، وليس قبوها فى تراثنا الأدبى إلا كقبولنا لألوان لم يكن لها مكان فى أدب العرب فى الجاهلية وصدر الإسلام ، ثم تسللت إليه خلال مراحل التفتح الحضارى ، حتى أصبحت من فنون الأدب ، كالמושع والدوييت والمسط والقصص الملحمى والشعر التمثيلى ، وكان فى ذلك خير كثير للغتنا الحبيبة وأدبنا الأثير<sup>(٥)</sup> .

(٥) أثناء كتابة هذا القسم من البحث وقعت فى العدد ٤٠٣/١/٨ من جريدة الرياض على مقالة جيدة الحيك بعيدة الغور بقلم الفاضل الأستاذ عبد الكريم العودة ، تترجم ثورة صاخبة بالمتكرين لهذه الظاهرة المهددة من النثر التوقيعى ، صبّ شواظها على الشاعر الإسلامى الأستاذ أحمد فرح عجيلان تعقيباً على ثورة مماثلة له هاجم بها أصحاب الظاهرة وأنصارها فى العدد ٥٧ من المجلة العربية ، ظناً منه أنها ضرب من العدوان على أصالة الشعر العربى ..

ثم ما هى سوى أيام حتى طلع علينا معالي وزير الإعلام الدكتور محمد عبده يمانى فى العدد =

## الشعر الإسلامي وعناصره

بقيت كلمة أخيرة حول نقطة سبقت إثارتها في ندوة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، ثم لم يته الرأي فيها إلى قراره الأخير...

تلك هي قضية العمل الأدبي حين ينشئه المسلم وغير المسلم ... فكثيراً ما نفع على قصيدة ، أو مقالة - مثلاً - نحمل مضموناً إسلامياً عالياً ، فإذا نظرنا إلى هوية كاتبه وجدناه إما من غير المسلمين ، أو من المسلمين الذين خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً ... أفيمكن هذا النص إسلامياً ... ؟

أم أنه لا يكون إسلامياً إلا إذا كان شاعره إسلامياً ... ؟  
هنا أذكرُ الإخوةَ الأفاضل بالحكمة المشهورة ( الحكمة ضالة المؤمن فهو أحق بها وأهلها ) وأذكرهم بقول رسول الله ﷺ عندما واجه اليهود في المدينة صائمين لذكرى نجاة موسى وقومه من طراد فرعون وجنوده : ( أنا أحق بموسى منكم )<sup>(٦)</sup> .  
والذي أفهمه بناء على هذا التوجيه النبوي أن كل نص ينطبق مضمونه على حقيقة إسلامية فهو إسلامي أباً كان مُنشئه ، لأنه نوع من الحكمة التي نحن أحق بها .

وهذا مبدأ يقتضينا النظر إلى النص مجرداً عن هوية صاحبه عملاً بالحكمة الأخرى ( اعرف الرجال بالحق ولا تعرف الحق بالرجال ) وعلى هذا فليس لنا أن نسمي شاعراً أو كاتباً بأنه إسلامي إلا إذا استوثقنا من التزامه الخط الإسلامي ، وربما كان يجمع بين الموهبتين ، فهو في شعره - مثلاً - إسلامي - ولكنه في نثره مضطرب الرؤية بين الحق

---

= ٥٢٨١ من الرياض بمقالة تحت عنوان ( الفكر الحر - والحوار الملتزم ) كانت أشبه بمحاضرة بالغة الروعة ، مزجت بين العلم الرصين والأدب الرفيع ، وحاكت كلا من المقالتين السابقتين بهذوه المفكر المنصف الذي يعطي كل ذي حق حقه من التقدير والتقويم ، وبذلك كانت درساً جامعياً يذكرُّ كلا من الفريقين الثائرين بأن لدى كل منهما جوانب تستحق الاهتمام والاحترام .. ولكنها قلما تلوح لعين السائح المستسلم للانفعال ..

وحبذا لو يتاح لهذه المقالات الثلاث من يتولى جمعهم معاً في كراس يصل إلى يد كل ذي عناية بهذا الجانب من أدبنا المعاصر . ولا أرى أحق بذلك من الأديب الشاعر معالي الأستاذ عبد العزيز الرفاعي ، ولعله فاعل إن شاء الله .

(٦) متفق عليه .

والباطل ، أو العكس . فمحمد إقبال في تقديرى شاعر الإسلام غير منازع في هذا العصر ، لأنى لا أعرف في شعره - المترجم - أى انحراف عن سبيل المؤمنين ، بيد أنى لا أراه مفكراً إسلامياً ، لأن فى فلسفته شططاً كثيراً عن حقائق الوحي وبخاصة فى ما يتصل بموضوع البعث والعالم الآخر ...

وعلى هذا نقول بأن فى نتاج فلان نفحات إسلامية ، غير أننا لا نعهده بسبب ذلك بين الإسلاميين .

وهكذا نتحقق الموضوعية فى أحكامنا ، فلا نسرف بالرفض والقبول إلا على ضوء من الواقع الذى يحدد معالم النص والشخص ، فتجنب أراءنا أخطاء التعميم التى تواجهنا لدى بعض النقاد ، إذ هم بدافع الربط بين النص وصاحبه ، يكادون يرفضون الإقرار بوجود شعر مؤهل للدخول فى المضمون الإسلامى . وذلك لأنه بنظرهم لا يعدو فلتات عابرة خلال أكاداس من الشعر المضاد للخط الإسلامى ... وهى فكرة من شأنها أن تسوق إلى الزعم بتوقف الشعر الإسلامى منذ تحول الشاعر العربى حسب تعبير البحرى - إلى ( ..... تاجر سُودٍ يبيع ثمينات المكارم والحمد )

على حين نرى الأمر على الضد من ذلك حين نفصل بين النص والشخص ، فنجد أن المد الإسلامى لا يزال مستمر العطاء إلا أنه يتردد بين الظهور والتوارى ، تبعاً للأوضاع الاجتماعية والسياسية ، ويظل فى كلتا الحالتين أصدق ضروب الشعر وأعمقها أثراً فى القلوب ، لأنه صوت الفطرة التى لا تموت إلا بموت الإنسان ، وكل ما عداه فهو أشكال من التهريج الذى يموت قبل صاحبه .

● وقد لاحظنا فى ما تقدم من حديث عن تطور الشعر خلال القرون وفى ظل التحولات الاجتماعية ، التى أكرهت الشاعر العربى على سلوك غير طريقه الطبيعى ، أن الشاعر المسلم لم يستطع أن يتخلى عن ولائه للإسلام ، على الرغم من انشغاله بدواعى الشهوات ، فهو يترجم ولاءه العميق هذا فى نفثات حية من ملاحم الجهاد والزهد والحكمة ، ثم فى تلك الأصداء التى صورت انفعالاته المحترقة فى مواجهة النكبات ، التى حلت بعالمه الإسلامى تحت مطارق التتار والصليبيين ، حتى فواجه الحملات الصليبية الحديثة ، وحتى الغارة الكبرى على وطن الأقصى الذى بارك الله حوله ، إلى مذابح الآلاف من المستضعفين فى مخيمى صبرا وشاتيلا بسكاكين اليهود وأحفاد المردة

من حلفاء الصليبيات الأولى .. وهامى ذى تواصل سبيلها متألق في جداول ثرة من  
شعر الدعوة ، تطالعنا في رسائل الدراسات العليا ، التي سبقت إليها جامعة الإمام محمد  
ابن سعود الإسلامية . إلى العديد من مجاميع ودواوين الشعر الإسلامى المتلاحقة ، في  
مصر والسعودية والمغرب والجزائر ، وفي كل بلد يجد فيه الشاعر الإسلامى متنفساً  
للقول ...

### الندوات الثلاث

وهل أنا بحاجة للتذكير بالندوة المباركة التي سبقت إليها ندوة العلماء في لكتاو  
الهند ، ثم ندوة الأدب الإسلامى التي احتضنتها الجامعة الإسلامية في طيبة المنورة ..  
وقد كان لكتا الندوتين ، ولله الحمد ، أثرهما البعيد في تنشيط الأدب الإسلامى ،  
وتحريك الهمم الفنية لدفعه إلى الأمام بقوة أكبر .

ولا جرم أن هذا التنشيط سيكون أعمق وأبعد وأشمل لو نفذت توصيات  
الندوتين ، وبخاصة من حيث إنشاء دور تعنى بنشر الكتاب الإسلامى والشعر الإسلامى  
في أحسن إخراج ، وأخرى تقوم بتوزيع هذا الإنتاج وتسويقه بالتمن المعلن من قبل  
جهات الإحسان ، ثم مؤسسة خاصة لترجمة أحسنه في مختلف اللغات إلى مختلف  
الألسن الحية ، لا في العالم الإسلامى وحده ، بل على مستوى العالم البشرى كله .

وبحسن لي وأنا عند نهاية البحث أن أذكر الإخوة الأفاضل بسابقة الخير التي سجلتها  
ندوة العلماء في لكتاو ، حين أخذت على عاتقها عبء المتابعة للتوصيات المتخذة في  
تلك الندوة عن طريق ( الأمانة الدائمة للأدب الإسلامى ) التي تولت إنشاءها فكان لها  
في هذا المجال تحرك كرم ، لا أدري مدى نجاح الإخوة المشاركين في تلك الندوة معه  
- على تنائي ديارهم - وإن كنت أحد المعترفين بقصورهم نحوه ..

والحق أن العبء الذى وُضع على كاهل ندوة العلماء في هذا الصدد كان جد  
كبير ، وذلك لبعد مقرها الذى يحد من إمكاناتها في توصيل المطلوب ، ورصد آثاره في  
أنحاء العالم الإسلامى ، وهذا ما يفرض على ذوى الاهتمام بأدب الإسلام أن يتقدموا  
للإسهام في ذلك العبء بصورة أكثر جدية .

ولعل أقصر طريق لتحقيق هذا الواجب هو أن يقوم بإزاء أمانة لكتاو مكاتب مماثلة  
في بعض عواصم العالم الإسلامى ، على أن يبدأ أحدهما هنا في جامعة الإمام ، وآخر في



الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة . وطبيعى أن يقوم بين هذه الثلاثة تناسق فى العمل  
يحقق حصول التعاون المنشود ... فإذا ما انتظم أمرها اتجهت العزيمة لإنشاء غيرها  
وغيرها فى حواضر عالمنا الإسلامى ...

وعن طريق هذه المؤسسات الجديرة بالدعم والرعاية سيأخذ الأدب الإسلامى  
سبيله الصاعدة إن شاء الله ، وستضح من خلالها يومئذ وعلى الوجه الأتم ( رحلة الشعر  
العربى من الجاهلية إلى الإسلام ) .

والله الموفق والمستعان ، والحمد لله رب العالمين .

\*\*\*

# نظرات في كتاب (ذكريات طفل وديع)

١ - شاء الله أن أعرف الأستاذ عبد العزيز الربيع قبل خمس عشرة سنة<sup>(١)</sup> وكان ذلك أثناء موسم الحج ، إذ قدمت المدينة الحبيبة زائراً مع أكثر من ستين مدرساً ومدرسة من سورية ، ألزمني خدمتهم صديق كان قد كلف إمارتهم فضايق بها ، وأني ألا أن يلقبها على كاهلي ، فكان على أن أنهض بمسئوليتهم ، مضافة إلى أعبائي الباهظة في رعاية والدتي - رحمها الله - وزوجتي ، وهكذا وجب على أن أبذل كل ممكن لتوفير راحتهم ولتأمين منازلهم في كل مكان تقتضيه رحلتهم ، وعن طريق موظف كريم في وزارة الحج استحصلنا على توصية بالحلول في مدارس المعارف بكل من المدينة المنورة ومكة المكرمة ومنى ، وبوساطة المغفور له إن شاء الله الشيخ محمد نصيف صدر إذن سمو الأمير فيصل - آنذ - بالاعفاء التام من الرسوم المعهودة . فكان طبعياً عند وصولنا المدينة أن نتصل بمدير التعليم فيها لتعيين المدرسة المناسبة ، واختار لنا الفيصلية القريبة من باب السلام يومئذ .

لم يخطر في بالي قط أنني سأكتب عن هذا الرجل ذات يوم ، لذلك لم أركز اهتمامي على ما يجب أن أعرفه عنه ، ومع هذا فالشئ الذي لا يبرح ذاكرتي من ظروف ذلك اللقاء هو الأدب العالي الذي استقبلنا به . ثم ذلك المظهر المتميز الذي يجيل لرائيه ، أول وهلة ، أنه تلقاء واحد من ذوى الأمزجة النازعة إلى الاستعلاء .. فهو على الرغم من (وداعته) التي تطالعك في تعابيره ونظراته ، شديد الاقتصاد في الكلام ، لا يكاد يتجاوز حدود الإجابة على الأسئلة الموجهة إليه في تركيز بين الإسهاب والإيجاز ، أضف إلى ذلك مشيته التي تكاد تنحصر بصره في الجهة المقابلة فلا التفات ولا تردد ، مما يثبت ذلك الظن الذي لا يحويه من ذهنك إلا تكرار لقائه ، ومعاودة الحديث إليه .

(١) كتب هذا البحث قبل عشر سنوات .

ويشاء الله أن يكرمني بالهجرة إلى مأرز الإيمان في السنة التالية لذلك التلاقى ،  
إذ جئت المدينة لأستقر كل هذه السنوات الأربع عشرة متعاقداً مع الجامعة  
الإسلامية ، ومتعاوناً مع النادى الأدبى ، الذى يتولى رئاسته هذا الصديق  
العزیز . وبذلك أتيج لى أن أعرف عن عبد العزيز الربيع ما كان يجب أن أعلمه  
لأكتب عنه .

إنها صداقة أربع عشرة سنة متصلة كشفت لى من خصائص هذا الإنسان عن  
كل ما من شأنه أن يملأنى تقديراً له ووداً ، ثم جاءنى كتابه ( ذكريات طفل  
وديع ) فأقبلت عليه أقرؤه وحده حتى أتيت على آخره ، فإذا أنا معه فى كتابه كما  
أنا معه فى حديثه وفى صحبته ، لا يعدو ذلك الأ نموذج الذى رسمه هو على  
صفحات الكتاب المثين والثمانين : وداعة فى الخلق ، ورصانة فى السلوك ،  
وتشبيهاً بالقيم الفاضلة التى تشرىها من بقايا التراث الخالد ، الذى تميز به مهبط  
الوحى ، ثم من البيت النبيل السعيد الذى فتح عينيه عليه بين والديه .

٢ - وأرانى مشدوداً إلى خطوط تلك ( الذكريات ) التى يقول إنه كتبها بطلب من  
جريدة ( البلاد ) وبملاحقة حادة من قبل صديقين لم يدعاه حتى فرغ منها بعد  
طويل من الوقت ، وبعد أن أشرفت على الضياع ، فكادت تنطوى إلى غير  
رجعة ..

إن قارئ هذا الكتاب لا بد خارج منه بصورتين يتعذر عليه أن ينساهما . أما  
إحدهما فمخطط دقيق التفاصيل إلى حد بعيد لهذه ( الدار ) التى قرنها الله تبارك  
اسمه بالإيمان منذ أنزل فى رعييلها الأول قوله الخالد : ( والذين تبوءوا الدارَ  
والإيمانَ من قَبلهم يحبون من هاجر إليهم ... ) إنه مخطط تتمازج فيه ألوان التاريخ  
والجغرافية والمشاعر .. ففيه ملامح الحياة التى عاشها الناس فى هذا البلد  
الحبيب ، قبل الطفرة الجارفة التى لا تزال تخضُّ وجودهم ، وتطفئ على  
موازينهم ، فتباعد بين يومهم وأمسهم . وفيه مصوِّر يوشك أن يُنسَى من آثار  
الماضى القريب لأحيائه وأزقته ، ومساكنه وأسواقه ، وصناعاته ، ومترهاته  
وأنديته ، التى شرعت تتوارى خلف الأشكال الجديدة ، التى تبلغ أشدها هذه  
الأيام ، حتى لتطمس على معالم تستعصى على الأمحاء من أخيلة الزائرين لهذا

الوطن الأثير ، فيوشكون ألا يعرفوا مواضعها التي كانوا يعهدون ، إلا على صفحات المؤلفات التي عُيِّنَتْ بتقصي هذه المعالم شبراً فشيراً وذراعاً فذراعاً . كما يتقصي الواله آثار أحبابه ..

وقد عُرض كل من هذين الجانبين التاريخي والجغرافي ، لا من خلال الواقع وحده ، بل في مزيج من المشاعر المتوهجة ، التي تحدثك عن مدى تفاعل الكاتب مع كل دقيق وجليل من تلك الآثار الأثرية ، حتى ليذكره براوية ابن الرومي الذي كان كلما مر معه بمشهد وجداني قال لصاحبه : ضع هذا في تامورك ..

تلك هي اللوحة الأولى من مضامين الكتاب .. أما ثانياً الصورتين فهي التي تنطبع في مخيلة القارئ عن هذا الدليل ( الوديع ) الذي يأخذ بيده خلال هاتيك الرحلة الممتعة من حياة الأمس ، في ظل الربوع التي هي أحب إلى كل مؤمن من مراتع طفولته ، ومسارح صباه وشيبته .

٣- أول ما يواجهك من هذا الكتاب بعد الاستفتاح الروحي تلك العبارة الصارخة ( ما كرهت شيئاً في حياتي كرهى للوداعة في هذا الطفل ) ثم تأتي التفاتته إلى ولده الذي يريده على التحرر من عدوى هذه الوداعة ، التي يعتبرها مرضاً ، بل آفة طالما أكلت من روح أبيه وجسمه ، فتشعرو أنت تطالع هذه الكلمات بالنقمة تغلى في صدره من ذلك الطبع ، الذي يتمناه كثيرون من الذين حيل بينهم وبين ما يشتهون من هدوء الأعصاب ، الذي ينعم به المحظوظون من أصحاب الوداعة ، ولعل أعبّر عن كثيرين من قراء هذا الكتاب حين أردد على مسمع أبي أيمن قوله الحكيم الصيني ( لي هتر )<sup>(١)</sup> لزواره من المعزين والمهتئين في مغارمه ومغاممه : ( وما أدراك أنها سيئة ! . تلك الطبيعة التي تخشاها على ولدك ؟ ثم هل لك يا صديقي أن تكشف لنا عن ذات نفسك فتخبرنا : أى ضرب من الناس كنت تؤثر أن تكونه في معزل عن هذه الوداعة ؟ .. ثم لو قدر لك أن تجرد منها .. أكنت اليوم هذا الأديب الذي يعرفه القراء ، أو كان لك هذا الكتاب الذي نستمتع بصوره ، ونستأنس بذكرياته ؟ ..

(١) شخصية في إحدى قصص توفيق الحكيم .

لقد رأينا مقابلتك بين ( عالم .. وتاجر ) ومصير الثاني منها إلى النجاح المادى الذى فتح له الطريق ، وفق تعبيرك ، إلى عالم حافل بالسعادة والهناء والخير على حين وقف الحظ بالأول عند حدود الكتب والأوراق والمحابر .. وما إليها من الجهاد والعناء والبلاء ، فرحت تردد مع أبى محمد المتنبى :

ماذا لقيت من الدنيا .. وأعجبه      أنى بما أنا شاك منه محسود

وكانى بك تحاول إيهام نفسك برجحان المال على العلم فى ميزان العقل .. وطبعى أنك لم تفعل ذلك إلا وأنت تحاول كذلك أن تناسى تلك الحقيقة الضخمة ، التى لا تنفك شاهدة على الدهر ، بأن الهائمين بالمال هم المذبذبون ، لأنهم أبدأ مشغولون عن قلوبهم بيجوبهم ، فما إن يلبغون منه أمانة حتى تجتذبهم الأخرى ، فهم كشارب الأجاج يريد أن يطفىء ظمأه فلا يزيده إلا تلهباً .. ولو أنت أنعمت الفكر بما حولك وما نأى عنك ، لأيقنت أن حب المال ، والركض خلفه ، والتحايل لاصطياده ، هى المنطلق الأكبر لمعظم هذا الشقاء الهائل ، الذى يتخبط فى ظلماته أكداس البشر .

ولو قد رجعت الفكر كذلك فى موضوع العلم وآثاره ، بعيداً عن ذلك التصور المرتجل ، لحققت من حقك على حظك ، ولقطعت جازماً بأن كل ما تبقى للبشرية من أسباب الطمأنينة والخير ، إنما هو عائد إلى أولئك الذين يحترقون ليضيئوا مسالك الآخرين ، ولو كلفهم ذلك معاناة الحومان وإضعافهم أبصارهم لتغذية بصائرهم . ومثلك لا ينسى التوجيه النبوى الحكيم القائل ( رب أشعث مدفوع بالأبواب لو أقسم على الله لأبره .. ) فحسبك إذن أن تذكر كل هذا أو بغضه لتقف إلى جانب الشاعر الآخر مردداً معه : ( رضينا قسمة الجبار فينا ..... ) .

٤ - وتتداخل الصورتان : صورة البيئة الحبيبة ، وصورة الحب الوفى ، فى نماذج لا تقبل الانفصال ، كعنصرى الماء ، لو عُزل أى منها عن الآخر لزلت عنه خاصته المائية .

إنه يحدثننا عن طفولته ونشأته ودراسته ، فإذا هى جميعاً جزء لا يتجزأ من معالم طيبة الغالية : المسجد المبارك ( المحور الذى تدور عليه الحياة فى المدينة ) .

والأحياء المتعاقبة من حوله ، إلى ما وراء السور الذى يشرف على الثلاثى وما جاوز هذه البقاع من شواهد التاريخ التى ملأ ذكرها مقلدات الشعراء المتيمين ، ومصنفات البلغاء المؤرخين . فأولى مدارسه ذلك البيت الذى من خلاله أطلَّ على الدنيا ، ولا يزال يشده إليه الحنين حتى ليود شراءه - لو استطاع إلى ذلك سبيلا - ثم ( مدرسة العلوم الشرعية ) التى استحوذت على الكثير من مشاعره ، إذ كانت البيئة الروحية التى تعهدت تكوينه العقلى والدينى ، فربطت قلبه بكل مؤثراتها ، حتى هيكلها القديم الذى شدَّ ما آسفه أن تناله يد التطور ، بله شيوخها ، الذين يحتلون من ذاكرته المقام الأعلى ، بما عهد عندهم من الإخلاص للعلم ، والتفانى فى رعاية طلبته ، حتى لا يكتفوا بدروسهم المحددة فى الفصول ، بل يضيفون إليها أخوات لها يجمعونهم عليها فى أحضان المسجد المفضل .. وليس هذا فحسب بل إنهم ليعتبرون أنفسهم مسئولين عن حراستهم من أسباب التعثر ، فهم يراقبون سلوكهم فى المسجد ، ليدرّبهم على التسامى بنشاطهم الفوار إلى المستوى اللائق بطالب العلم ، ومن ( قُتُوات ) الشر ، فيلاحقون السفيه الذى يتعرض لهم خارج المدرسة حتى يتزلوا به القصاص الذى يحطم خياله ، ويرد للتلاميذ البراء الأمن الذى يشعرون بالكرامة . فهم إذن بفضل هذه الرعاية جديرون بحب هؤلاء التلاميذ . وحتى عقوباتهم الجسدية - التى كان حظها منها موفوراً - لا يتردد فى إلحاقها بالمآثر الخيرة لأولئك المشايخ ، مادام الباعث عليها هو ذلك التصميم على رفع مستوايتهم العقلية والخلقية ، وسوق المتهاونين منهم بالقوة إلى مضاعفة العناية بحفظ كتاب الله .

وعلى هذا المتوال يمضى أبو أيمن فى عرض ذكرياته عن ذلك العهد فى إطار من التوهج الروحي الذى يمجج بالوفاء والأضواء ، فلا تنألك أن تشاركه فى تقدير أولئك العاملين من بقايا الشيوخ ، الذين أسهموا فى الحفاظ على تراث السلف الصالح من أصول التربية والتعليم ، وإخلاص العمل فى تربية الأجيال .

وكم هى رائعة تلك الصورة الحية التى يرسمها لذلك ( الجندى المجهول ) الذى ( عاصر المدرسة منذ إنشائها وبقي على الولاء لها ) لم يتغير على الرغم من التغيرات التى تناولت كل شيء .. إنه ( الحاج موسى ) الفراش الذى يقدمه مثالا

للمستخدمين ، الذين يندفعون لأداء واجبهم من داخل ذواتهم ، دونما كلل ولا ملل ولا اقتصارٍ على أوقات الدوام ..

والأستاذ الربيع عندما يسترسل في الحديث عن ذكريات مدرسته لا يقطع قارئه عن سائر معاهد التعليم الأخرى من المدينة ، وبخاصة تلك الكتابيب التي يحتفظ لها بأطيب الذكريات ، فهو ، على كونه لم يحظ بالدراسة قط في أى منها ، لا ينسى فضلها وأثرها في النشء المعاصر ، بل إنه ليحزم بأن ( دورها في خدمة القرآن ولغته دور خالد ، وأن تجاهله ظلم صريح فيه كل العقوق والجحود ونكران الجميل .. ) وبهذا اللون من التقدير الكبير يقص علينا ذلك النبأ العجيب عن تلميذ فقت إحدى عينيه ( نتيجة لضربه باللوح من عريف أحد الكُتّاب ) فأصر والده على الانتقام . المؤدى إلى السجن والدية على الأقل ، ولكن شيخاً فاضلاً قد أطفأ ثورته بمجرد تذكيره بحسن نية المدرس الجانى ، وما يتوقع من دعائه عليه في ظلام الليل ، إذا هو قرر المضى في طريق الانتقام ... فما كان من هذا المنكوب إلا أن أعلن ، وهويكى ، تنازله عن كريمة ولده لوجه الله ... ولا نتألك نحن أن نردد مع الأستاذ الربيع تعقيباً على هذه المأثرة الكريمة قوله : ( كم هم طيبون ... أولئك الناس ؟ ) .

وبهذه الروح المنصفة يعقب على إحدى التمثيليات المدرسية . وقد حاولت النيل من عمل الكتابيب ، فجعل يذكر الحضور بفضل معلمها ، وبمجهودهم العظيم في ( تعليم الأطفال وفي تحفيظ كتاب الله ، وفي خدمة لغة القرآن ، حتى في أحلك العصور ، وأشد الظروف قسوة ) .

وأنعم به من تقدير ، يوجهه إلى أولئك الأبطال المغمورين . خير بشئون التعليم ، مارسه وأشرف على إدارته . وكتب غير قليل من قضاياها طوال العديد من السنين ..

٥ - وفي ظل هذا الحنين الوفى إلى مواضى المشاهد والمعاهد نمضى مع الصديق ( الوديع ) وهو يستحضر أمامنا ملامح ذلك الماضى الآخذ فى الابتعاد . فلا يكاد يشير إلى واحد منها إلا أشعرك بأثره فى نفسه .

فهنالك وسائل المواصلات القديمة التى تخلت نهياً عن مكانها للسيارات . وما

كان لمثلله أن يمر بها دون أن يذكر مميزاتها الرياضية ، التي لم تستطع المواصلات الحديثة تعويضها بشيء .. على أنه أغفل جانباً هاماً من فضائل الوسائل الأولى ، كنت أود أن يعطيه ما يستحقه من العناية . وأعني به تلك الصلات الاجتماعية التي كان المسافرون ينعمون بها في المراحل الطويلة ، فتكون سبباً لصدقات عميقة ، ومودات متوارثة ، إلى ما يؤكد ببطء الحركة من أناة في الخلق وهدوء في الأعصاب لا يلبث أن يستحيل في نفوس المسافرين ضرباً من الأخلاق المطبوعة .

وقد انتهى ذلك كله في عهد الآليات السريعة بل الحافظة ، فما يكاد المسافر يعرف شيئاً عن صاحبه بالجانب ، لأن المسافات ، التي كانت تستغرق الأيام والأسابيع من قبل ، قد تقاصرت وتقلصت إلى حدود الدقائق والسويعات ، فليس ثمة متسع للتعارف فضلاً عن إنشاء الروابط الروحية بين المسافرين .. وبإلها خسارة للإنسان لا يغني عنها كل ما وفرته له الوسائل الآلية من مكاسب مادية ! .. فكيف إذا أضيف إلى ذلك جناية الآليات على حياة الإنسان بالكوارث التي تحتاج في اليوم الواحد ، بل في الحادث الواحد ، ما يضاهي حصائد معركة تستغرق الزمن الطويل ..

ونظرة أخرى إلى بعض الأمكنة التي تتحرك ذكرياتها من خلال الكتاب ، منها ما ذهب به التطور الحديث فلم يبق منه على أثر ، ومنها ما يتضاءل التطور عن التناول إليه . وما أحب أطراف تلك البساتين التي يتلاقى على حديثها الأستاذ الربيع مع ابن المدينة الراحل الأستاذ ضياء الدين رجب ، وقد أخذت بالانكماش أمام زحوف العمران ، فطوى بساط من الجمال طالما فتح لاستقبال المتزهرين من أسر المدينة الحبيبة ، ومن أهل العلم والأدب فيها .. ويكاد يطوى معه غير قليل من موارث الخير ، التي كانت تبيع للمرتادين ثمار البساتين ، فيتناولون من أطايبها ما يشتهون دون حسيب ولا رقيب ، ليحل محل ذلك التسامح الرفيع ضروب من الجفوة لا تأذن اليوم لمستجم بدخول البستان إلا بجواز ..

٦ - ولتقف هنية مع الأستاذ الربيع نستمتع بما يرسمه من صور لطيفة عن مواسم التمر ، وانشغال الأسر بتحضيرها وتطيبها ، ثم الخبز المدلل الذي تَقْتَنُ في صنعه أيدي المخدرات ، فتجعله ألد طعماً من أطايب الأطعمة .. وقد مضى ذلك كله



إلى غير رجعة أمام التغيرات التي أصابت المطابخ والمخازن . وبألروعة تلك الصورة التي يعرضها عند ذكر الخبز ، إذ تدع المخدرة لوح العجين على عتبة المنزل ، فيحمله أول عابركائنا ما كان شأنه ، إلى فرن الحى ، فلا يدعه حتى يعود به جاهزاً إلى حيث وجده .. إنها والله لصورة من الحياة السعيدة ، عايشناها فى الشام ، وعایشها المسلمون فى كل مكان ، وقد غابت عن وجودهم ، فغابت معها ظاهرة عزيزة من التعاون الكرم ، الذى جعل من المسلمين خير أمة أخرجت للناس ... ولعمرك لولا ما نلمسه من بقايا هذا التراث الغالى ، متشبثة فى نفوس الكثيرين من سكان هذه البقعة المباركة ، لاستحال الأسف على تلك الظواهر المحتجة بأساً . ولكنها طيبة .. وستظل محتفظة بفضائلها الطيبة على الرغم من كل التغيرات الدخيلة ، حتى يرث الله الأرض ومن عليها .

حتى الطب ، الذى نشهده اليوم تجارة ومساومة وذريعة إلى الجمع والمنع - إلا ما رحم ربك - قد أدركه فى المدينة خبرة ورحمة وتقوى .. وها هو ذا ( الطفل الوديع ) يصاب بتضخم الطحال فيمضى به والده إلى شيخ فاضل موهوب ، فيعالجه بمزيج من الوسائل البدائية ، والدعاء الحار إلى الله ، الذى بيده الداء والشفاء .. وهو أسلوب يذكرنا بعلماء السلف ، الذين يتخذون من الإيمان منطلقاً إلى كل عمل علمى ، حتى فى نطاق الطبيعيات ، فإذا ما تعثرت بأحدهم التجارب عمد إلى الصلاة يستمد العون على مهمته من الله ، فيفرغون بذلك على العلم والعمل جميعاً روح القداسة بالاتجاه إلى مرضاة الله فى كل شىء ، حتى يستحيل عملهم من أى نوع كان عبادة خالصة لربهم .

٧ - والصدىق الربيع أديب فى الحديث وفى الكتابة وفى الخطابة وفى السلوك ، فطبعى أن يكون للأدب إذن قسطه الوافر فى هذه المذكرات ، وهذا ما يطالع قارئها من خلال كل فقرة من كتابه .

أول زاده من بواعث التطلع الأدبى كتاب الله ، الذى كان هو القاسم المشترك بين صغار الطلاب فى المدينة - وغير المدينة من ربوع الإسلام - وقد أقبل عليه فى دأب بالغ حتى يسر الله له حفظه ، وتوج بمجهوده ذاك بإمامة التراويح فى المسجد الذى أسس على التقوى من أول يوم ، وبالحصول على الجوائز النفيسة المخصصة

للحفظة ، ومن ثم انتقل إلى القسم الابتدائي فاستكمل مقرراته في المدينة ، ومن هناك شخص إلى مكة المكرمة للدراسة الثانوية ، حتى إذا ما استوفاهما اتجه إلى القاهرة حيث تفرغ للتحصيل الجامعى .

وحسناً فعل إذ لم يتطرق إلى الكلام عن دراسته الجامعية ، فليس فيها جديد يضيفه القارىء إلى معلوماته .. وحتى أيامه في مكة المكرمة لم يزد على الإشارة إليها بمنتهى الإيجاز ، وبذلك انحصر حديثه عن روافده الأدبية في أحضان طيبة وحدها . وقد بدأت هذه الروافد منذ السنة الرابعة الابتدائية ، حيث يرينا ألوان النشاط الذى أحدثه التنافس بين المدرسين ، الذين صمم كل منهم على الدفع بتلاميذه إلى القمة . ومن هنا بدأ اتصال الصديق الربيع بعالم الأدب ، عن طريق المحفوظات الطويلة ، والكتابات المختلفة ، والانفعال بموجبات بعض الأساتذة من الذين يمارسون الشعر ، ويعملون فى الحقل الأدبى . وحسب الطالب فى هذا الجو أن يكون بين مدرسيه مثل الأستاذ عبد القدوس الأنصارى ، ليجد كل الحوافز التى تحبب إليه طريق الأدب .. وقد برزت مواهب هؤلاء الطلبة المتسابقين إلى الإجابة عن طريق الصحافة ، التى تمثلت فى مجلته الخطية ، التى أخرجوها فأحسنوا إخراجها تحت عنوان ( العروبة ) فكانت ميداناً رحباً للتنافس والإبداع ، وحافزاً فعّالاً للمطالعة ولتتابعة الحركات الأدبية ، عن طريق الصحف والمجلات المختلفة .. ولكن .. وما كان أوجعها صدمة حين قرر مدير المدرسة وقف ( العروبة ) عن الصدور ، استجابة لرأى صحفى ( ندد بالطلاب الذين ينصرفون عن دراستهم إلى الانشغال بالعبث وتوافه الأمور ) وطبيعى أن ذلك الصحفى يعتبر عمل الطالب فى الصحافة المدرسية ضرباً ( من العبث الذى لا يليق ) فما كان من أولئك الطلبة النبهاء إلا أن ودعوا قراءهم بعدد أخير ، جعلوا افتتاحيته قصيدة هجاء لائق بذلك الناقد المائق ..

٨ - ويتجاوز الأستاذ نطاق الدراسة ، ليصلنا بوسط آخر ، لا بد أن يكون له أثره فى نموجسه الأدبى ، وإن قل تردده عليه ، إذ يؤسفه ألا يجد من عنى بالتأريخ له حتى الآن . وهو يسميه ( فندق الأدباء ) لأن بعض نزلائه كانوا من هواة الأدب والفن ، وقد سمي منهم ثلاثة ، تفرقت بهم السبل ، فانتهى أحدهم اليوم إلى

رئاسة تحرير مجلة ( الحفجي ) ووافى الأجل ثانيهم الذي يطلق عليه صفة ( البوهيمي ) واستشهد ثالثهم في حرب التحرير الجزائرية ، وكان قد وفد من الجزائر إلى المدينة طلباً للعلم في ( مدرسة العلوم الشرعية ) ويقول عنه ( إن غرفته كانت ملتقى هواة الفن والموسيقى ) ...

ولا شك أن لبيته المنزلية أثرها الرئيسي في توجيهه الخلق والفكر ، فقد أرانا والده واحداً من شيوخه المدرسين ، وكشف لنا عن عميق رصانته بكمثانه نسبة العلوي حتى عن ولده ، لأنه يرى ( خيراً له أن يكون فرداً من نكرات المجتمع يرفعه علمه وفضله ، من أن يكون شريفاً في نسبه ولا شيء غير ذلك ) .

أنا والدته فلا تنزل عن مستوى والده فضلاً . وحسنا من مزاياها الشخصية ما ذكره من أنه لم يشعر قط بحدوث أي خلاف بينها وبين أبيه . وليس ذلك لأنها لا يختلفان ، بل لأنها يعرفان كيف يعالجان كل خلاف مهما كبر في معزل عن الأبناء . ومن هنا كان أثرها في توجيهه . حتى كانت نظرة منها كافية لصرفه عن أي شأن لا تريده له . وبذلك حثه شر التاخير فلم يجربه قط . وتقليد التافهين النابئين بشعورهم وأزيائهم . فحفظت له بذلك امتياز الشخصى حتى الساعة

ويذكر لنا حظاً مناسباً من الثقافة قيسه عن والده . فهي تحفظ قدراً من القرآن الكريم . وعبر قليل من الأحاديث الشريفة . إلى مجموعة من المعارف والطرائف ، مما يساعدها على إجادة الحديث . ويجعل لكلامها بين صديقاتها جاذبية مرموقة ..

والعجيب حقاً أن يقول عن مثل هذه الأم . المتميزة كل هذه المناقب . أنها ( جاهلة .. ) لمجرد كونها لا تحسن القراءة إلا في المصحف ! ..

ولو صح ذلك الحكم لأخرجنا كل كفيف من دائرة العلم . ولو نطح السماء بروقه . وملا الدنيا حكمة وعلماً . ماداء لا يحسن القراءة .. ولقد آن لنا أن نتحرر من سلطان الأوراق . ونعبد للعلم الحق قداسته . فلا نربط بينه وبين الشهرة وألقاب الشهادات . فنضع قدر التفوقين من أهل الفكر والإبداع لمجرد

فراغهم منها ، و نرفع إلى القمة من لا يختلف عن أولئك الذين حُمِّلوا التوراة ثم لم يحملوها :

من كل دكتور إذا شافهته ألفيته شيخا بعقل غلام  
وإذا قرأت له كلاما خلته هذيان محموم ، وهذر نيام  
فأكاد - لولا بعض أرباب النهى منهم أصفهم من الأعجام

٩ - والحديث عن هذه الذكريات لا يستوفى حقه إذا أغفل بعض اللغات الوجدانية التي تطل عليك من هنا وهناك ، ولعل أهمها وأعلقها بذاتية هذا الطفل الوديع قصة المراتين اللتين أول من تفاعلت بهما حدائته من الجنس الآخر .

أما أولاهما فربة بيت من فضليات الجيران . سحره منها لطفها ولهجتها المغمورة بالحنان . وكثرة تردده على بيتها مع والدته ، وما يحده لديها من الايناس ... وقد زاد من اهتمامه بشأنها مرض ألمَّ بها فاقتضى من أمه أن تكثر من زيارتها لتريحها .. حتى كان ذلك اليوم الذي فاجأه بما لم يخطر . لقد رأى في كعبها أخدودين عميقين ( نتيجة تعرضها لمفتاح ملتب ... ) ثم علم أن زوجها هو الذي أقدم على إحداث هذا الكى في تبتك القدمين بدافع العلاج ، فلم يطن تسويع هذه القسوة .. وامتلاً صدره بأشد الكره لذلك الزوج ، الذي أطلق لقلمه العنان في تجريحه ، فهو ( الشيطان الشرير اللثيم ، بل هو الأهوج مريض العقل خبيث النفس .. ) وكيف لا يكون كذلك وقد أقدم على إيذاء ذلك ( الملاك الحبيب ... والطيف النوراني الذي طالما أضاء حياته وأنس أيامه وعمر وجدانه ... )

وأما ثانيتهما فأم لزميل له . اعتاد أن يزوره للمذاكرة معه .. وقد بهرته هي الأخرى إذ كانت ( كالشمس لا يستطيع أن يملأ عينيه منها .. مع أنها كانت حفيّة به ، تستقبله دائماً بابتسامتها الساحرة ووجهها الودود ... ) .

ويزيد ذلك إيضاحاً فيقول : ( كنت لا أقوى على النظر إليها .. ) ( فأكنفي باختلاس النظر .. ) ولكن لا يلبث أن يغض بصره حين يتذكر أنه يرتكب بذلك إثماً في حق صديقه ..

وما أظنني أدبت ما على إذا لم أقف بالقارىء قليلاً عند هاتين الظاهرتين .

يقول الصديق أنه أثناءئذ لم يكن قد بلغ الحُلم .. ولا شك في هذا ، لأن البيت المسلم ، وبخاصة في المدينة ، لم يكن ليفتح أبوابه لمن بلغ هذه السن .. بيد أن ذلك لا يمنع أن يكون التفاعل النوعي قد بدأ تفتُّحه في صدره ، فشق في عينيه نافذة جديدة إلى مراثيات لم تخطر في قلبه من قبل ، فهو إذن إنما يشده إلى المراثين إحساس الأنس ، الذي يسوقه شيئاً فشيئاً إلى التفكير بالجنس ...

حقاً إن الطلائع الأولى لهذه المرحلة لا بد أن تتصف بالنقاء والنظافة في الوسط المسلم ، فتظل تصورات الحدث ضمن نطاق البراءة ، لا تعدو نطاق التفكير بالمودة والأنس والصدقة الكريمة .. بخلاف البيئات الأخرى التي تفرق الصغار في مستنقعات الرذيلة ، فتسرع بتفجيرهم الجنسي دونما حدود .. ولو نحن لاحظنا عبارة الأستاذ الربيع ، في غض ذلك ( الحدث الوديع ) بصره عن وجه المرأة الثانية خشية الإثم ، لأدركنا أنه كان في صراع بين الرغبة والواجب .. وهذا لا يكون أبداً في معزل عن الحس النوعي ، ولن يحدث أبداً خارج حدود التريبة الإسلامية المطهرة ..

بقي أن أذكر القراء بالعبرة التي يحملها إلينا هذا الحديث ، فتحثنا على أن نلتزم طريق الإسلام في التعامل مع الأحداث ، فلا نورطهم في ما يلهب مشاعرهم من شئون الاختلاط ، ولكن معهم كما علمنا الله ، إذ ينهى عن دخول الأطفال الذين لم يبلغوا الحُلم حتى على مهاجع أهلهم .. وكما علمنا رسول الله ﷺ ، أن نفرق حتى بين الإخوة في المضاجع .. فكيف بالآخرين من أبناء الجيران ، وزملاء الأبناء ... ولو نحن تقيدنا بهذا الالتزام مع هؤلاء الأحداث لوفرنّا لهم الطمأنينة النفسية ، وكوَّرنّا على أنفسنا الأزمات بل الكوارث الاجتماعية ، التي يتخبط في ظلماتها الآخرون .

وأخيراً

إن استقصاء هذه الذكريات قد يقتضى إخراج كتاب لا يقل عن مثل صفحاتها ، لذلك لا مندوحة من الاجتزاء بأهمها عن كلها .. وحسب المعروف بها أن يثير تطلعات القارئ إلى تتبعها بنفسه ، وفي تفتن واع لدلولاتها النفسية والاجتماعية ، فإن الحديث عن ذكريات المدينة ليس كالحديث عن غيرها من الذكريات . وقد رأيت أن أختم هذه

الصفحات بملاحظات عن بعض النقاط التي لم يتسع لها المجال في ما أسلفت .  
أولاً في فصل ( السنة الدراسية والفراغ ) يثير الأستاذ واحدة من أهم مشكلات التعليم في البلاد العربية والإسلامية ، فهو يقرر أنهم لم يعرفوا أثناء دراستهم بالمدينة ما يقلق المربين اليوم من قضية الفراغ ، إذ كانت سنتهم الدراسية متصلة الأيام ، لا يقطعها سوى ثمانية أيام العيدين . ويحدد يومهم المدرسي بأنه يمتد إلى ما بعد الظهر ، إذ يعودون من الصلاة في المسجد النبوي إلى المدرسة لحضور حصتين ، ومن ثم ينصرفون إلى منازلهم .. وبعد الطعام يحين موعد ( المعمل المدرسي ) فيقبل عليه الراغبون منهم للتدريب على بعض الصناعات اليدوية ، بإشراف مدرس مختص .. ويوضح مراده بالراغبين ، إذ يرينا أن كثيرين من الطلاب يتلقون هذه التدريبات في مشاغل أوليائهم ، أو في مشاغل قريبة من دورهم ..

ونحن حين نواجه مثل هذا العرض لواقع التعليم القريب ، وهو بقية من مناهج السلف ، لا نستطيع المرور به دون مقارنة بينه وبين واقعنا الراهن ، لتبين مميزات كل من المنهجين ..

لقد بدأ نخلى المدارس العربية والإسلامية عن ذلك الترتيب منذ إلغائها دوام ما بعد الظهر ، فاستتبع هذا الإلغاء أمرين : ضغط المواد الدراسية بحشوها في دوام واحد ، ثم إلقاء الطالب في دوامة الفراغ الذي لم توجهه إلى الاستفادة منه في النصف الثاني من النهار ، فكان ضرراً عليه وعلى أهله وعلى جيرانه ، لأن معظم الطلاب لا يفهمون من هذا الفراغ إلا أنه فسحة للخطب على غير هدى ، يضاف إلى ذلك أننا أضعنا عليهم فرصة صلاة الجماعة ، التي ترسخ في ذهن الطالب المؤمن أن غاية العلم هي الالتزام بطاعة الله ، فجزأهم ذلك على التهاون بها ثم بما وراءها من مقومات الإسلام ، ثم جاءت الخطوة الجديدة - في بعض البلاد - وهي تفريغ يوم الخميس كله ، فزاد الطين بلة ، واتسع الخرق على الأهلين والجاورين ، وحتى على عمار المساجد ، إذ تمتلئ الأزقة بهؤلاء الشاردين يشحنون الفضاء بصراخهم وهم يطاردون الكرة ، أو يمارسون غيرها من الآلهى الشاغلة عن الفراغ .. فإذا وفدت الإجازة

الصيفية أقبلت ومعها كل الوسائل الكافية لبعثرة ما تبقى من الحصيلة الدراسية التي احتفظت بها ذاكرة الطالب المسكين ..

إنها لمشكلة أى مشكلة ، أول حصائدها إفقار الأجيال الناشئة في مضمار الثقافة ، وتجريدها من مقومات الشخصية التي تحصّن بها العبادة الدائمة أهل الإيمان ..

في العديد من بحوثي الخاصة بموضوع التربية والتعليم أوضحت أني لست من المعادين لراحة الطلاب ، بل على الضد من ذلك أدعو إلى التقليل من المقررات الدراسية من أجل تعميق الفهم ، والتخفيف من إرهاق الطالب ، ولكني مؤمن بأن الفراغ الأجوف أخطر الأعداء على نفس الطالب وعقله ، فكل فرصة تتيحها له يجب أن تكون مجالاً موجّهاً لبناء شخصيته ، وفي مقدمة ذلك تدريبه على بعض الصناعات التي تحب إليه العمل ، وتخصيص بعض ذلك الفراغ لتكوينه من إجراء التطبيقات العملية لما تلقاه من دروس نظرية في نطاق العلوم ...

وما أروع أن نرى معظم ذلك ماثلاً للعيان في تلك المدرسة ، التي يحدثنا الأستاذ الربيع بأخبارها .. وما أحقنا بالإفادة من ذلك التراث ، الذي أثبت التجارب أنه خير وأنجح ، في مجال تكوين الأجيال التي ننشدها ، من كل عارية نستمدّها من هناك أو هنالك ..

ثانياً وناحية أخرى يثيرها المؤلف لا تقل أهمية عن تلك .. إنها القيمة العلمية التي تتمثل في مقررات الدراسة الابتدائية أيامئذ . لقد كان حفظ القرآن العظيم شرطاً لا مندوحة عن توافره للانتقال إلى السنة الرابعة ، وطبيعي أن هذا الحفظ أحد مقررات الدراسة في المرحلة السابقة لهذا الفصل ، وما إن يصل الطالب إلى هنا حتى يواجه المنشطات الفكرية المختلفة ، من مواد ومحفوظات وتمرسات عملية في نطاق التعبير . وبإزاء ذلك لا نرى منصرفاً عن التساؤل : أين مناهجنا الابتدائية اليوم من هذه المستويات ؟ .. بل أين مناهجنا الثانوية بالنسبة إليها ؟

لقد كثرت المواد وتراكمت ، وشغلت منها الأجنبية حيزاً كبيراً ، ولكن ..

هل فى مردودها ما يوازى الحصيلة التى حققها ابتدائية الأمس ؟ ! .  
قبل ثلاثين عاماً كتبت إحدى تلميذاتى فى المرحلة الإعدادية بحثاً عن  
( المرأة والمعري ) فاستثار ذلك البحث إعجاب الأستاذ محمد عبد الغنى حسن  
حتى جعله - فى حديث له من إذاعة الشرق الأدنى - أحد الأدلة على سمو  
الأدب النسوى الحديث .. وأنا الآن أسأل نفسى : كم حاصلة على الثانوية -  
بل الجامعية - قادرة اليوم على إنتاج مثل ذلك البحث ؟ .

وإنها لتجربة جديرة والله بأن تدفعنا لإعادة النظر فى واقعنا ومناهجنا ،  
فنحررها من كل تبعية لغير طرائقنا ، التى بوأت أسلافنا أكرم المنازل فى تاريخ  
التعليم .

وهنا أقف على نهاية البحث لأشير إلى بعض ما اعتبره من الأسباب الموجبة للتدراك  
فى الطبعة القادمة ..

١ - لقد حدثنا فى مقدمة الكتاب عن قيمة المذكرات التاريخية والاجتماعية ، ومثل  
لذلك بمذكرات رجل ( نصف مثقف ) كتبها لنفسه ، فلم يهتم بتجويد العبارة ولا  
صقل الأسلوب .. وكأنى بالأستاذ قد اقتنع بهذه الطريقة فلم يعر ذكرياته أى اهتمام  
أو صقل ، فجاء أسلوبه فيها أبعد فى البساطة مما نتوقع ، وكنا نؤثر لو أعاد النظر  
به ، فأسبغ عليه طابعه الأدبى ، الذى لا يرضى عن العبارة إلا وفق معايير  
الجمال ، ولا جبال بغير جهد ..

٢ - فى حديثه عن ( فندق الأدباء ) جعل من مميزات الأديب الجزائرى هوايته  
الموسيقية .. وما أدرى لهذه الهواية من قيمة فى مذكرات يكتبها أديب من المدينة  
عن المدينة .. ولئن أخذ الكثيرون بدعاية ( أهل الفن ) للموسيقى ، حتى استهوت  
غير قليل من أصحاب العقل والفضل ، فما ينبغي لها أن تستهوى قلم مؤمن يعيش  
فى مهبط الوحي ، بعد أن أكرمه الله باستظهار القرآن ، وبعد أن سماها رسول الله  
ﷺ ( مزامير الشيطان ) ..

وقد أشرت إلى أنه يطلق على أحد أديبائه صفة ( البوهيمى ) وللبوهيمى فى  
مفهوم الناس معان ليس فيها واحد يؤهل صاحبه للاحترام ، فما بالك إذا كان مع  
ذلك يعيش على مقربة من مثنى سيد ولد آدم ﷺ ويجوار مسجده الذى هو



مهوى أفئدة المؤمنين من كل حدب وصوب ! . وليته أكرم ذكرى هذا الرجل  
بستر سوته بدلاً من تعريضها هذه الفضيحة ..

٣ - من خصائص الوداعة في أخلاق الصديق الربيع وفاؤه لإخوانه وتوقيره لهم ، وقد  
لمست ذلك منه في السفر والخص . وهذه الروح الكريمة يسجل ذكرياته عن  
أساتذته في إطار من التقدير الصميم . على أنى لا أكرمهم عدم ارتياحي للتجليل  
الذى أحاط به ذكرى طه حسين في مطالع صفحاته . ونحن كان له عليه من أثر في  
صياغته الأدبية وأسبوبة النقدي . فليس من حق ذلك أن ينسبه مسأته لدينه ولكتاب  
ربه . وتساخيره قلمه - طوال حياته - لتحقيق آماني أعداء الإسلام .. ومثل  
الصديق الفاضل لا ينسى أن حب الحق يفرض علينا بغض أعدائه ، فكيف بأن  
نسب على أحدهم لقب ( الجليل ) ...

٤ - ومن يتتبع كتابات الأستاذ الربيع . ويتسمع لمرئياته في المناسبات الأدبية ،  
يدرك مدى احتفاله بل اعتلاده بلغة القرآن . ويستغرب في الوقت نفسه أن يقع  
خلال مؤلفه على بعض العثرات اللغوية . ولكن ستغربه سيزول حين يتذكر أن  
العربية هي الغالبة دائماً حتى على أخص أنصارها .

وبهذا الاعتبار أفقت نظر الأخ الكريم إلى النقاط التالية :-

في ص ١٤ يقول الأستاذ : ( لم أتمكن أبداً .. ) والصواب : قط .  
وفي ص ٦١ ( لم يقو على احذاء قامته . ) والصحيح : حتى - ثلاثياً - .  
وفي ص ٦٧ ( خمس ربالات ) والصواب : خمسة .  
وفي ص ١٢١ ( والنصف شهر ) ومثل ذلك في ص ١٩٣ ( العشر دقائق )  
والصواب : نصف الشهر وعشر الدقائق .  
وفي ص ١٥٣ ( بقدر ما تهى .. بقدر ما تبعدهم ) والصواب حذف ( بقدر ما )  
الثانية .

وفي ص ١٧٧ ( ملتصقتين ببعضها .  
وكذلك في ص ٢١٣ ( ويستعرون من بعضهن البعض ) والصحيح : ملتصق  
بعضها ببعض ، ويستعير بعضهن من بعض .  
وفي ص ١٩٢ ( أعرج الرجل ) والواجب حذف ( الرجل ) .

وفى ص ٢١١ ( سيماء الخوف ) والصواب : سيماء - دون همزه - .  
وفى ص ٢١٧ ( خاصة وأنها ) ولا حاجة للواو .  
وفى ص ٢٤٤ ( أن هناك .. دواباً ) والصواب ( دواب ) .  
وفى ص ٢٤٧ ( بينما أن جبل أحد ) والصواب : على حين أن جبل أحد - أو نحو ذلك - لأن ( بينما ) من ألفاظ الصدارة .  
وفى ص ٢٦١ ( لم يكن لها .. إلا اثنين ) وهو اثنان - اسم كان أو فاعلها - وقد أورد البيت التالى - ٨٣ - :-

( محمد المختار الهاشمى شديد البأس ذى العزم القوى )  
وهو مختل الصدر عروضياً . ويستقيم بمثل ( محمد الأمين الهاشمى ) .  
وثمة هفوات أخرى بعضها موضع خلاف : وسائرهما من النوع الذى يعود غالباً إلى التطبيع .

وكلمة أخيرة :-

- ألم يكن ثمة من سبيل لإخراج الكتاب فى أجمل من هذه الطبعة البدائية ، التى لا تتناسب البتة مع مؤلف يحدثنا عن ذكريات عزيزة ، حديث القلب إلى القلب ؟ ! .

، \* \* \*

لفاءاٹ ..

واستطلاعاٹ ..

وخواطر ..

# لقاء .. مع مجلة الدعوة

نبذة عن حياته

يقول الأستاذ /

ولدت في مدينة طرطوس على الساحل السوري عام ١٩٠٧ م في ذلك الوقت لم يكن هناك سجلات للمواليد فكانوا يقدرون التاريخ ، وكتبوا تاريخ ولادتي عام ١٩٠٦ م ثم اكتشفت أن التاريخ الحقيقي هو عام ١٩٠٧ م .

نشأت هناك أيام الأتراك والمدرسون كانوا من أصحاب الدين والأخلاق والتقوى ، ونشأت الأولى كانت في الكتاب وهو نوع من المدارس الجامعة ، حيث تعلمنا فيه أبسط الأشياء وأدقها وأعقدها ، والشيخ الذين كانوا يدرسوننا يمتازون بأنهم أسوة صالحة لتلاميذهم لا أحد يستطيع أن يأخذ عليهم نقيصة ، وهذا ما نتمناه أن ينتشر هذا الصنف من المدرسين حتى يسترجعوا مكانتهم . وقد نشأت في بيت دين ، وكان والداي من ذوى المواهب الشعرية رحمهما الله . وأحفظ من شعر والدتي التي كانت تنظم الشعر الشعبي أشياء لو نظمت بالفصحى لكانت من الأشياء الجميلة ، وكذلك كان عمي شيخاً أخذ الناس عنه دينهم ، ثم كانت دراستي على المشايخ ، وأكثر ما غذيت به كتب شيخ الإسلام ابن تيمية وتلاميذه القدماء والمحدثين ابن القيم والسيد رشيد رضا ومحمد عبده ، هؤلاء هم أساتذتي .. ثم أقبلت على التراث الإسلامي إذ كنت مولعاً بالقراءة منذ طفولتي . ففي الثامنة أو التاسعة كنت أستاذج الكتاب وأكب على المطالعة والأهل نيام والمطر منهمر يلسعني ببرده ورشاشه ، حتى أتهاوى من النعاس وينهض أبى ليكرهني على النوم ، حتى إذا استوتقت من غفوته عدت إلى الكتاب . لذلك كان ارتباطي بالكتاب هو الذي أوصلني إلى ما أنا عليه الآن والأستاذ في هذا اللقاء يتحدثنا عن السيرة المطهرة ، وعن الشباب والأدب والشعر الحر والشعر الشعبي وما إلى ذلك من أحاديث شائقة .. وقد بدأنا الحوار معه عن

السيرة التي تولى تدريسها لسنواتٍ طوال في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، وكتب فيها الكثير .

\* بما أنك درست السيرة ولك بعض الكتابات فيها . فما هي الفوائد التي تنعكس على واقع المسلمين من دراسة السيرة النبوية وما تشمل عليه من إشراقات .

- بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . سؤالك هام جداً وإنه ليلمس في نفسى أعماقاً . ذلك لأن تدريس السيرة النبوية أتاح لى أن أفهم عن الحياة وعن لتاريخ الإسلامى ما لم أكن أفهمه من قبل . فأنا أعتقد أن السيرة النبوية شىء أساسى لثقافة المسلم وكما أننا لا نستطيع الاستغناء عن القرآن الكريم ، كذلك لا نستطيع أن نستغنى عن السيرة النبوية ، ذلك أن السيرة النبوية ما هى إلا تفسير وتفصيل وتطبيق لمعانى القرآن العظيم . وهى إلى ذلك المصدر الأعلى والأكمل لمسيرة الدعوة الإسلامية ولحياة رسول الله صلوات الله وسلامه عليه وآله . ومن خلال السيرة يتجلى معنى ما نسميه النظام الإسلامى الكامل فى الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والحرية ، وكل ما يتعلق بحياة المسلم .. لذلك تقاس سوية الثقافة للمسلم بمقدار ثقفه بالسيرة المطهرة ... هذا الذى شعرت به وهذا الذى استفدته من تدريس هذه السيرة المباركة طوال العديد من السنين .. وقد أكون أفدت كثيراً خلال تدريسى لطلابى ولكنى استفدت مثلهم وربما أكثر منهم ، لأن علاقة المدرس بالسيرة النبوية إنما هى علاقة برسول الله ﷺ ، وبصحابة الرسول رضوان الله عليهم ، وبالمدرسة الأولى التى خرجت هذا الرعيل الذين فتح الله تعالى لهم الدنيا وتركوا بصحابتهم المباركة على حياة الإنسانية وتاريخها .

\* ما هى كتب السيرة التى تشجع الشباب على قراءتها إلى جانب كتاباتك عنها ؟ ..

- أعتقد كما قلت آنفاً أن دراسة السيرة والالتزام بها ومصاحبها شىء ضرورى جداً للمسلم الذى يهيم أمر دينه ، إذ لا يمكن أن يستكمل صفته الإسلامية إذا لم يكن متشبعاً بروح السيرة النبوية . وبالنسبة إلى كتاباتى فقد استخلصت الكثير من مشاهد السيرة النبوية وعرضتها بأسلوب قصصى ، ولم أجمع هذه المشاهد فى كتاب واحد بل هى موزعة فى مجموعات قصصية تقارب الخمس عشرة ، ومنها مجموعة اسمها ( قصص لا تنسى من تاريخنا ) فيها الكثير من هذه القصص الإسلامية التى استمدتها من السيرة

ومن أوثق مصادر التاريخ الإسلامى .. وفى اعتقادى أن السيرة كثر لا يفتى ولا ينتهى .. وقد أكتب فى الموضوع الواحد قصة فىأتى غيرى فيجد مجالاً آخر لكتابة هذه القصة بشكل آخر وبأسلوب آخر وبصفة أخرى ، وهكذا تنطوى السيرة على معان لا تنفد أبداً لأنها متصلة بروح القرآن العظيم .. وكما أن معانى القرآن لا تنفد معانيه وعجائبه لا تنقطع ، كذلك السيرة النبوية ، ومن هنا كانت عنايتى بالسيرة فيما كتبت من قصص مستمدة منها .. ولقد كتبت ما كتبت من هذه القصص لإفادة الجيل الجديد ، لأن القصة لها أثرها جاذبية ، بخلاف المقالات الموضوعية ، فالجيل الناشئ إذا استطعن أن يجتذبه بهذه الطاقات وهذه الأساليب القصصية استطعن فى الوقت نفسه أن تربطه بمعانى السيرة وبالمعانى الإسلامية ، لذلك على الأدباء المسلمين أن يعتنوا بهذا الجانب عناية كبيرة . أما الكتب التى تتعلق بالسيرة النبوية فكثيرة جداً أرشح منها للقرءاءة كتاب ( سيرة الرسول ) للأستاذ محمد عزة دروزة ، فمن مميزات هذا المؤلف أنه مستخلص من كتاب الله بالدرجة الأولى فلا خلاف على مضمونه ، وإن اختلفنا مع مؤلفه الكبير فى بعض الفهم للنصوص . ثم يأتى كتاب أبى الحسن الندوى وفقه السيرة لمحمد الغزالى وكتاب السيرة النبوية للدكتور مصطفى السباعى عليه رحمت الله ، وللأستاذ البوطى كذلك أشياء جديدة فى هذا المضمار ، ولكن الغريب أنه أطلق على كتابه الاسم الذى عنون به الغزالى ، وكان خيراً لو أفرده بعنوان جديد .

\* ما رأيك فى مؤلفات الدكتور عبد الرحمن رافت الباشا ، وخاصة كتبه ( صور من حياة الصحابة ) و ( صور من حياة التابعين ) .

- لقد ذكرت اسم صديق عزيز وأخ لى فى الله ، وأنا أشهد أن الدكتور عبد الرحمن رافت الباشا أحد أدبائنا الفضلاء ، وطبيعى أن يكون له إنتاج جيد وصالح ، ولكن فى رأيى أن الكتب التى ألفها عن السيرة وعن الصحابة وعن التابعين تحتاج إلى أناة أكثر ، ولو أنه أعاد النظر فيها لأدخل عليها بعض التعديلات . وأذكر بصورة خاصة كتابه صورة من حياة التابعين فى هذه الصور أشياء مخالفة للمنطق وأيضاً مخالفة للواقع ولا يمكن بحال أن تكون صحيحة ... مثال ذلك ما يرويه عن أبى حنيفة رحمه الله ، فقد روى أشياء غريبة ومبالغات لا يصدقها إنسان ، فهو يجعله لا يكاد ينام الليل وهو قائم بالعبادات ، فكيف يمكن لإنسان من لحم ودم أن يقوم بكل هذه

العبادات ، ولو أن الدكتور الباشا عاد إلى مصادر هذه الأشياء ، ورجع إلى أسانيدھا إلى ما كُتب عن الذين رووها لوجد أنه أمام مشكلات تحتاج إلى التحقيق وإلى التدقيق أكثر، ونحن يهمننا أن تصل الحقائق إلى الناس مجردة من المبالغة والغلو.. ويكفيها أن نأخذ الحقائق ، ثم بعد ذلك نسكب هذه الحقائق في أساليب أدبية مؤثرة في القلوب وهذا ما يطلب من كاتب السيرة .

\* وهل هناك ما يؤخذ عليه في كتاب صور من حياة الصحابة ؟ .

- لا أذكر الآن منهجه في موضوع الصحابة ولكن الذي يتعلق بذهني من السيرة النبوية مثلاً يوم الأحزاب حيث ذكر في حلقة إذاعية عدداً للمسلمين مخالفاً للثابت تاريخياً . وقد كتبت إليه أنه إلى ذلك ، أما حياة التابعين فكثرت فيها الغلو الذي لا يقبل ، ونحن لسنا بحاجة إلى الغلو الآن في تاريخنا حقائق هي أكبر من الخيال ، ولو أننا اكتفينا بها لكان ذلك أفضل .

\* ألا ترى أن ذلك من أساليب الترغيب ؟

- لا يجوز أن نقول غير الحقيقة في سبيل الترغيب لأن الحقيقة كافية بنفسها للتأثير في النفوس .. نحن لنا تاريخ إسلامي مرتبط بديننا لذلك لا نسمح لأنفسنا بأن نقول أو نترد أو نغالي ، بل يجب أن نقف عند حدود الحقيقة والواقع مع العلم بأن هذه الحقيقة لا يعرضها الأديب بطريقة موضوعية بل بطريقة فنية تثير الخيال وتهيج المشاعر ، وحسب الأديب أن يحقق النجاح في صياغته لحقائق التاريخ الإسلامي .

\* كتابات نجيب الكيلاني ماذا ترى فيها ؟

- نجيب الكيلاني كاتب موهوب وقصصه من الأعمال النافعة التي أتمنى للشباب المسلم أن يتشقف بها ، لأن هذا القلم له طاقات وقدرات عالية يمدها قلب مؤمن ، فهو يغمس قلمه بعواطفه فيخرج قصصه مؤثرة جداً ومتنوعة بالعاطفة والحرارة إلى جانب الحقيقة ، وهو بجانب القصص له كتابات عن الأدب الإسلامي إذ يعتبر من السابقين إلى هذه الناحية والداعين إليها ، هذا إلى جانب موهبته الشعرية التي هو قليل العناية بها .

\* هل تقرأ لعبد الرحمن صالح العشماوي ؟

— أنا أحب هذا الفنى فى الله ، لأن له مواهب عالية ورؤية إسلامية ناضجة ، ومع صغر سنه فقد ارتقى شعره إلى مستوى رفيع ، لذلك أتمنى أن يواصل طريقه إلى الأعلى ، وإنى لأرجو أن يكون مستقبله أعظم بكثير إن شاء الله .

\* ما رأيك فى الشعر الحر .. المفارق لعمود الشعر .. وكذلك الشعبي ؟

فى رأى أن الشعر العمودى هو غير الذى يلتزم عمود الشعر ، فالعرب فى العصر العباسى كانوا يقسمون الشعر نوعين أحدهما الذى يلتزم عمود الشعر ويريدون بذلك الذى يسلك طريقة الجاهلية والسابقين ، وهى الطريقة الكلاسيكية ، فمثلاً هندسة القصيدة الطويلة عند الجاهليين تبدأ بالغزل ووصف الأطلال ثم تشعبات شتى ، وبعد ذلك يدخل إلى الموضوع الذى يريد .. فالقصيدة الواحدة تتألف منها موضوعات متعددة ، بل أحياناً يفرق البيت عن البيت فلا يؤلفان وحدة موضوعية ، فمن سلك هذا الطريق سُمى ملتزماً بعمود الشعر ، ولكنى لم أقرأ قط على لسان أديب أو ناقد قط من العصر العباسى أنه قال عن شعر أولئك إنه شعر عمودى .

أما الشعر الحر الآن فإنه يصلح أن نقول عنه انه شعر عمودى ، وأنا أطلق عليه كلمة عمودى تصحيحاً لهذا المفهوم .. لأن الشعر الكلاسيكى الذى ورثناه عن الأدب العربى القديم حتى أوائل عصر النهضة يقوم على أساس أن القصيدة تتألف من أبيات ، والبيت يتألف من شطرتين فهو أفقى من هذه الناحية .. أما ما يسمونه الآن بالشعر الحر فيقوم على التفعيلة ، فهو لا يتألف من أشطر وإنما يتألف من فقرات غير متساوية ، بعضها يتكون من تفعيلتين أو من تفعيلة ، والفقرة الثانية قد تكون من أربع أو خمس تفعيلات ، وقد تقصر وقد تطول ، وليس هناك ارتباط بين الفقرة والأخرى من حيث عدد التفعيلات ، ومثل هذا لا يرتب أفقياً وهو أحرى بأن يسمى عمودياً .

بقى أن نتكلم عن الشعر الحر .. الشعر الكلاسيكى معروف بخاصية من الشعر تكاد تقصره على الضرب الغنائى .. وهو الشعر الذى ينبثق عن العاطفة والوجدان فهو شعر ذاتى ، وكل شعر ذاتى يتحدث عن وجدان صاحبه فهو غنائى ، فالشعر العربى غنائى ، والغنائى أصح الشعر وأقواه وأصدق ، لأن الشاعر الذى ينظم قصيدة من هذا النوع معبرة عن وجدانه يكون صادقاً فى تصوير ذاته ، أما الشعر القصصى الذى يتحدث عن أشخاص آخرين فلا يكون دائماً ذاتياً ولا يكون دائماً ذا علاقة بالذاتية .. مع العلم



أنه قد يكون قريباً لدرجة أن الشاعر يتمدد في الموضوع التاريخي فيتأثر به وينفعل ، فيخرج شعراً . ولكن هذا ليس دائماً . وفي الشعر الذي صاغه العرب من الأبيات ذوات الأسطار المترازية يختلف عما يسمى الآن بالشعر الحر بمفهوم عامة المحدثين .. إذ أن هذا شعر أصدق يسم التفعيلة بوحدة . وقد تكون من أجزاء الخفيف (فاعلات) ، وقد تكون من البحر المتقظ .. (فعول) ، ونحو ذلك .. المهم أنه يلتزم تفعيلة واحدة ولا يزيد عليها . فإذا كان ينظم نوعاً من التفاعيل (فعول ومفاعيل) وللخفيف (فاعلات) يستعمل (فألدي) يسمونه شعر الحر من النوع الذي يلتزم التماسيل يكفي بتفعيلة واحدة ولا يزيد عليها . وهذا يعني أنه مخالف لشعر التراث . فهل يستحق أن يسميه شعراً ؟ .. أنا شخصياً كنت من مخلصي هذا الفن وكنت أستهزئ به جداً وأذكر أن يسمي شعراً . بيد أني ما لبثت أن أدركت هذا النوع من الإنتاج وألاحظت أروق الفنية والحسية فيه صريحة حتى وجدتني مقتنعاً بأن أمام أشياء ممكن أن تستقبل بإعجاب وإعجاب . أن فيها من طبائع الشعر أشياء كثيرة .

وهذا يحسن به أن نلفظ قلداً بهذا المصطلح . فإذا كانت عناصر الشعر هي الفكرة ، والحيلة ، والموسيقى . فلاحظ شئ من هذه الأربعة ؟ ، الشعر يعني بمذكورة بدرجة الأولى وقد أخذ من الحيلة هائلاً ، فيكون أدباً موضوعياً أو علمياً ، والحيلة والموسيقى عنصران رئيسان في الشعر إذ لا معنى للفكرة بمقدار ما يعنى بالتوهج الوجداني . ولذا نجد دليلاً على ذلك قصيدة أو أكثر عن الربيع وعندما نقرأ كلا منها نظرب كثيراً ، ولكن إذا طلب منك أن تلخص الفكرة لما وجدتها تريد عن عبارة صغيرة ، مؤداها أن الأرض اهتزت وزلزلت وأثبتت من كل روج بهيج .. هذا هو الربيع ولكن الشاعر لا يكتفي بهذا بل يعبر عن حساسه ووجدانه ومشاعره وانفعاله وتفاعله مع الطبيعة ، ولذلك يخرج القصيدة محرراً نفسياً .. حتى أنك لتقرأ عشرات القصائد في الموضوع الواحد ، فلا تعذبك إحداها عن الأخرى ، لأن كلا من هذه القصائد منبثق من ذات الشاعر . وبما أن الرؤية والشاعر تختلف بين إنسان وآخر إذاً لا بد من الاختلاف في أسلوب وزن القصيدة على حين أن النزاع على خلاف ذلك .. فلو أننا عطينا معادلة رياضية لله رياضي لأعضاء كل منهم حلاً صحيحاً يغنيك عن قراءة الحلول .. (٩٩) ففي أشعر لا تغيب قراءة قصيدة عن قراءة العشرات من القصائد في

الموضوع نفسه .. وهناك كلمة لشوقي سديدة تتصل بهذا الموضوع وقد لمس بها هذه الحقيقة عندما قال :

الشعر إن لم يكن ذكرى وعاطفة وحكمة فهو تقطيع وأوزان وأنا إذا رجعت إلى الفن الذى يسمونه الشعر الحر الآن أجد فيه من خصائص الشعر أشياء :

أولاً / الموسيقى لأنه يرتبط بالتفاعيل .. الشيء الثانى العمق النفسى أو الوجدانى الذى لا يتوافر فى النثر. ثالثاً / الخيال المترف الذى يغمر هذه التعبيرات بالصور الحية ، وهذه صفات شعرية بلا شك ، أخرجت هذا الإنتاج من نطاق النثر وأدخلته فى نطاق الشعر. وإذن فلا خلاف على أنه من النوع الشعرى ولكنه متطور عما كان عليه الشعر فى الماضى ، وأنا لا أستطيع أن أرفض هذا النوع من العمل الأدبى عندما تتوافر فيه صفات الجمال .. وإذا كان العمق النفسى فيه قوياً بحيث يؤثر فى نفس القارىء حتى يجتذبه للتفاعل معه ، إلى جانب النغمة الخاصة بالشعر ، فى هذه الحال لا بد أن نعرف بخاصية الشعرية ..

\* حتى لو كان عربياً غير فصيح ؟

- لا بد أن يكون ملتزماً أول كل شيء بقواعد اللغة العربية وقواعد البلاغة وفق البيان العربى الأصيل ، وبذلك يخرج الشعر غير الفصيح من نطاق الأدب الصحيح .. وهنا يخطر لى فكرة عرضتها فى آخر ما ألفته فى الأدب العربى وهو كتاب ( تحفة اللبيب من ثقافة الأديب ) حيث قلت إن الخليل بن أحمد مثلاً استخرج بحوره من شعر الجاهليين ، فقد تتبع الأوزان ووجد أن قصيدة طرفة تختلف فى وزنها مثلاً عن قصيدة الحارث بن حلزة ، ووجد هذه تختلف عن قصيدة ابن الأبرص ، وهذه تختلف عن معلقة النابغة الذبياني ، كما تختلف عن معلقة امرئ القيس ، ثم لاحظ أن هذه الأنغام تختلف بين منظومة ومنظومة ، فتتبع الألحان المتأثلة أو المتشابهة ، وعزلها على حدة ثم استخرج منها ما سماه بالبحر ، حدد ضوابطه وأوزانه ، ثم انتقل إلى الثانى فتتبع التشابهات من هذه الأوزان فأخرجها فى بحر واحد ، حتى تجمع لديه خمسة عشر بحراً ، ثم جاء الأخفش فاستدرك عليه بحراً فصارت البحور ستة عشر بحراً. هؤلاء الذين نظموا على هذه الستة عشر بحراً بأى حق يفرضون سلطانهم على اللغة العربية حتى

تقوم الساعة ؟ . على يصح هذا الكلام وهل يدخل في عقل ! . حياتهم البسيطة أعطتهم هذه الأوزان البسيطة ، وكانت ملائمة لحياتهم ، ثم جاء جيل بعدهم وجد أن هذا لا يزال ملائماً لحياته ، لأنه لا يزال مرتبطاً بهذه الجذور .. ثم جاء جيل آخر شعر أنه يضيق بهذه الأوزان وأنها لم تعد تنسج لأحاسيسه ، فجعل يشد عن هذه التفاعيل يزيد فيها أو ينقص .. وقد أخذ بعضهم على أبي العنابية تهاونه بضوابط العروض في بعض الأحيان ، فلماذا كان جوابه ؟ .. هل قال إنه أخطأ ؟ لا بل كان جوابه أنا أكبر من العروض ! . هذه العبارة تدلنا على أن قلب الشاعر وخاطره وعقله ضاقت بتلك القيود التي فرضت عليه . ثم جاءت أجيال أخذت تغير في الأوزان نفسها . فمعروف أن الموشح الذي اخترعه الأندلسيون لم يحافظ على أوزان الخليل ، وخرج عليها وأحدث فيها تغييراً كبيراً .. ثم هناك تغييرات أخرى كثيرة أيضاً ، فثلاً في عصور الانحطاط غير بعض الشعراء أوضاع الأوزان فأحدثوا مقلوب الطويل بتغيير الترتيب لتفاعيله حتى صار ( مفاعيلن . مفاعيلن . فعولن ... ) وإنما فعلوا ذلك ليتحرروا من بعض هذه القيود ، وهؤلاء الذين يصوغون الشعر الحر الآن إنما يندفعون من المنطق نفسه ، ويرون أن لهم الحق في أن يتصرفوا كأولئك السابقين ، فلماذا تريدون أن نقيدهم ونقول لهم لا يجوز أن يخرجوا عن الستة عشر بحراً . وهذا خطأ وإساءة للعربية ، بل هو إضعاف لقيمتها ، لأن من الخير لهذا اللسان الكريم أن نطلق حرية المواهب لتقدم له كل جديد .

هذا ما يتعلق بالشعر الحر الذي يلتزم التفعيلة ، لكن هناك نوع جديد ظهر حديثاً أيضاً وهو الذي لا يلتزم التفعيلة مطلقاً ، وبعضه يحمل طاقات شعرية رائعة جداً .. العمق . الانفعال العاطفي الحار . الصياغة المتألقة .. مما يجعلنا مضطرين لأن نفرزه عن النثر وعن الشعر جميعاً إذ لم يلتزم التفاعيل وليس فيه موسيقى الوزن . وأنا لا أستطيع أن أرفض هذا وأقول للناس يجب على أن أقيد خواطركم ولا أسمح لكم بالتحرك خارج حدود الأوزان والتفاعيل ، فهؤلاء يملكون موهبة لم تمكنهم من أن يعملوا بالكلام الموزون فعملوا بالصفات الأخرى ، فلعلهم الحق في أن نقدره حق قدره ، وأن نمنحه جواز المرور إلى ساحة الأدب ، ثم إن من حق هذين النوعين المحدثين في أدبنا أن نُميز كلًّا منهما بالمسمى الخاص اللاتم ، وقد اقترحت في كتابي ( تحفة اللبيب ) وفي غيره من الكتابات أن نسمى المصوغة القائمة على التفعيلة ( التنظيم ) والأخرى المتحررة من ضوابط الوزن ( نثيرة ) بحيث يكون لدينا القصيدة والتنظيمة والنثيرة . وكلها يجمع على

فعاثل .. وفي ذلك إنصاف لانتاجين كان لهما نصيب في إثراء الأدب العربي الحديث ،  
والذين يحاربونها يخطئون لأنهم يمنعون الأدب العربي من أن يزداد ثروة وجالاً ،  
فالمقطوعات التي يلتزم أصحابها التفاعيل وتلك الصيغ الجديدة من حقها أن تبعث  
السرور ولكنها عندما تفرغ من الطاقات الجميلة المؤثرة فأنا أرفضها كما أرفض الشعر  
الكلاسيكي الفارغ من المعاني والانفعال . ذلك لأن الشعر ليس وزناً وقافية وتفاعيل  
وحسب فالشعر روح ، والشعر انفعال ، والشعر وجدان .. والشعر رؤى بعيدة تُرى  
الشاعر مالا يراه الآخرون ، وإنما سُمي الشاعر شاعراً لأنه كما يقول ابن رشيق أوفر  
شعوراً من الآخرين ، والشعر إذاً أعلى بكثير من هذه الخلطات التي تجري على بعض  
الألسن .

#### \* والشعر النبطي ما رأيك فيه ؟

- أنا أخشى تأثير الكلام العامي على اللغة الفصحى ، فلغتنا عرضنا وهي التي  
تمسك وجودنا على الأرض ، وإنما نحفظ بذاتيتنا بقدر احتفاظنا بلغة القرآن ...  
وليس هناك أشرف منها في الوجود ، ويكفيها شرفاً أن الله هو الذي تكلم بها ورسوله  
محمد ﷺ ، ثم تلاميذ محمد ، والتابعون لهم حتى تقوم الساعة يتخذون من هذه اللغة  
صيغة للتعبير والتخاطب ، فكيف نستبدل بها كلاماً ملحوناً أول ما يفقد طابع الجلال !  
والأدب الشعبي إجمالاً إنما يغذيه انفصال الجماهير العربية عن الثقافة العربية الأصيلة ،  
حيث نجد نفسها مضطرة إلى استحداث ثقافة ذاتية تصور مشاعرها وتطلعاتها . والشعراء  
الشعبيون لم يستطيعوا الصياغة الصحيحة فاضطروا أن يخترعوا هذه الأوزان الشعبية .  
إذاً فهذا شعر شعبي ولكنه من واد غير وادي الشعر الأصيل . وما دامت ذاتيتنا مقرونة  
بلغة القرآن فليس من الحكمة ولا الخير أن ندع للعامة أن تراحم لغة القرآن في الإذاعة  
والأغاني والمطارحات الأدبية ، لأن نتيجة ذلك إضعاف العربية الأصيلة . وهنا أذكر  
أنني أعرف أحد الإخوة من كبار الأدباء ولكنه لشدة عنايته بالشعر الشعبي إلى جانب  
الشعر الفصيح ... إذا قرأ الشعر الفصيح لحن فيه وأخطأ ، مع أنه من كبار اللغويين ،  
فلماذا ؟ . لأن طول مخالطته للشعر الشعبي أفسد لغته .

\* لكم إنتاج شعري وأدبي اصطبغا بإسلامية واضحة .. فما هي في رأيكم المعايير  
الصحيحة لمنهج الأدب الإسلامي ؟ .

- بكلمة مختصرة أقول : من الصعب أن نضع معايير للأدب الإسلامي ، لأن

الأديب سواء كان شاعراً أو كاتباً أو خطيباً مصطبغاً بإيمانه .. وكلمته إنما هي تعبير عن ذاته من الداخل . فإذا كان مؤمناً ملتزماً بإيمانه كان أدبه كله إسلامياً ، وإذن فنحن أمام أمرين إما أن يكون الأدب إسلامياً أو يكون غير ذلك . والأدب الإسلامي إنما ينتج عن الروح الإسلامي وعن الالتزام بالسلوك الإسلامي .

\* إلى أي حد يمكن توظيف الأدب الإسلامي على مختلف صيغه وأدواته في مجال الدعوة الإسلامية ؟

- ينبغي علينا أولاً أن نفهم معنى الدعوة . الدعوة الإسلامية هي محاولة من المسلم لهداية الآخرين واجتذابهم إلى الطريق الإسلامي البير ، لأنه يشعر بأنه قريب من الله وأن لديه التفسير الحق للحقائق العظمى . فهو يأخذ بيد التائبين إلى هذا الطريق ، لأن كل كلمة يقولها صادرة عن نفسه وعن إيمانه ، فالداعي لا يتصور له إنتاج خارج عن نطاق الأدب الإسلامي ، إن خطب جاءت خطبته إسلامية ، وإن نظم جاء شعره إسلامياً ، وإن كتب جاءت كتابته إسلامية . فأسلوب الدعوة لا يقف عند حد واحد . مثلاً لا نستطيع أن نقول .. إنه لا يمكن قيام دعوة صحيحة إلا على أساس الخطابة القوية ولا نستطيع أن نقول .. لا يمكن أن تقوم دعوة إسلامية إلا على أساس النثر العالي .. الدعوة تتطلب منا أن نستعمل جميع الصيغ وكل الوسائل التي تؤدي إلى توصيل معلوماتنا إلى الآخرين .. القصة .. الحادثة .. المسرحية .. الرواية .. المقالة .. البحث .. القصيدة .. الملحمة .. كل هذه الأشياء وسائل لتبليغ الدعوة .

\* لماذا تفسرون ندرة الإنتاج الإذاعي من الشعر والقصة والمسرحية والرواية في مجال الأدب الإسلامي ؟

- أنا لا أدري أن هناك ندرة . ولكنني أرى أن ذلك تعبير طبيعي عن واقع الأمة ، فنحن نرى أن سواد القراء الآن يقبلون على الأشياء التافهة وعلى الكرة وأخبار الرياضة ، أكثر مما يقبلون على قراءة كتاب جدي .. فأعطني قراء أعطتك كتاباً .. وقد قيل عنا إننا أمة لا نقرأ ، وأنا أقبل هذا الكلام إلى حد .. وأنا أعرف ذلك من رفاقي ، أساتذة كبار ودكاترة لا يقرؤون فكيف تريد من تلاميذهم أن يقرؤوا ! مثلاً أنا شهدت في بعض الأقطار التي طفت خلالها مظاهر لا أجدها في أمي . أذكر من ذلك أنني كنت ذات أصيل في أحد فنادق مانيلا بالفلبين ، وقد أطلت من النافذة على الشارع

العريض أتأمل أحوال المارة فإذا أنا بمنظر لفت انتباهي ولم أكن رأيت مثله من قبل .. تجمع كبير من الشباب هم بين السادسة عشرة والعشرين يقفون كأنهم ينتظرون موعد افتتاح سينا .. وبعد قليل صُفَّت المقاعد الطويلة على الرصيف الرحب ، وفتحت الأبواب عن مكتبة عامرة ، وخلال لحظات كان كل من هؤلاء الفتيان يحتل أحد المقاعد وهو يختزن كتاباً في صمت تام لا يكاد يحس بمن حوله .. كل واحد مشغول بكتابه . ثم بالفنادق العالمية الكبرى نجد الأجانب في أوقات الراحة كلا يجلس بمفرده يقرأ ، وكذلك في الطائرات ومختلف الاستراحات ، وهو منظر لا نعرف ما يشبهه في أى بلد عربي أو إسلامي وبالأأسف !.. وفي اعتقادي أن مشكلاتنا الثقافية ستظل على وضعها الراهن حتى نرجع إلى الكتاب لنقرأه لا لتزين به واجهات منازلنا ، ثم هناك مشكلات جديدة ، التلفزيون وأشباهه شغلتنا عن القراءة بل تكاد تعطل فينا قدرة القراءة . ومع ذلك فليس كل ما كتب يصلح للقراءة لأن القراءة مادة غذائية للفكر والعقل والقلب .. فهي كالدواء ، وهناك علاجات سامة وأخرى نافعة .. فينبغي أن نعرف ماذا نقرأ وكيف نقرأ .. وقصارى القول علينا أن نكثر سواد القراء ونوجد الجيل الذى يجب الكتاب ، وعلى الكتاب أن يوفروا له المادة الصالحة لتوجيهه إلى الأفضل . وهذا سيحدث صراعاً بينه وبين الأشياء الجديدة التى شغلته عن القراءة وعن الكتاب . عندى مثلاً فى بيتى شباب يجلسون أمام التلفاز ساعات لا يملون ، فإذا أعطيتهم كتاباً وقلت لهم اقرأوا فصلاً ، وجدتهم يتململون ، ولا ينشطون .. فلماذا ؟

لأن التلفاز لا يكلفهم ما تكلفهم قراءة الكتاب ، فالكتاب يستدعى تفكيراً وانتباهاً ، والعبارة التى لا يستطيع فهمها يعيدها مرة ثانية .. فعلياً إذن لكى نخرج أدباء وعلماء أن نوجد القراء .. على أن المشكلة تظل قائمة وخاضعة للتساؤل : أيها يجب أن يسبق أولاً القارئ أم الكاتب والأديب ؟ . والحق أن الموضوع ذو وجهين لا انفصام بينها فالمنشئ إنما يحفره على الإنتاج إقبال القراء والقارئ لا يصله بالمنشئ إلا المادة التى تجذبه إليه ..

\* من ترشحون الآن ليخلف حملة لواء الأدب الإسلامى كالرافعى فى مصر . ومثلاً كان إقبال فى باكستان والأميرشكيب أرسلان فى الشام ومعاصريهم الآخرين ؟ - إن لواء الأدب الإسلامى الذى رفعه هؤلاء الكتاب الذين ذكرتهم لا يزال

مرفوعاً ولم ينحن . ولكن تختلف الظروف . والناس أبناء بيئاتهم .. فالبينة التي كان هؤلاء يعيشون فيها غير البيئة التي نعيش فيها الآن .. الوسائل التي تشغل الناس الآن لم تكن موجودة في ذلك العهد .. كان الناس مولعين بالقراءة فإذا أخرج الذين ذكرتهم قصيدة أو مقالة تتبعها الناس وأقبلوا على مطالعتها .. أنا أعرف كاتباً سورياً وهو الدكتور مصطفى السباعي رحمه الله عليه كان عندما يكتب مقالاً في جريدة يرتفع ثمنها من خمسة قروش أو عشرة إلى ليرة كاملة أى إلى مئة قرش . إذاً فالناس كان لديهم ولع بالقراءة . وكان هناك أشخاص يُعتبرون مثلاً علياً في الإنتاج الفكري والأدبي . لذلك كانوا يتتبعون آثارهم . مصطفى لطفي المنفلوطي مثلاً كان ذا شهرة وأثر أكبر من مصطفى صادق الرافعي . لأن أسلوب الرافعي معقد بحيث لا يستطيع الاستمتاع به القارئ العادي إلا بعد ألفة طويلة وتمرس كثير . وإذا تم له ذلك فهو يلذذه وبعيد قراءته .. لكن مصطفى لطفي المنفلوطي يخاطب أبسط الناس فيجتمع على قراءة أسلوبه وفهمه كل القارئين .. كان عبارة عن مفتٍ للعالم العربي تأتيه الرسائل أكداً . كما تأتي الآن للأخ الشيخ علي الصنطاوي . معنى ذلك أن الجمهور كان يتتبع آثار المنفلوطي بشغف وهذا ما فسح له مجال الشهرة في أوساط الناشئين .. لكن هذه الشهرة لم تلبث أن تقلصت لأنها تكونت في جو معين ولجيل معين وظروف معينة .. والجيل الذي جاء بعد المنفلوطي أعشق ثقافة من جيل عهده . لذلك لم تعد كتابات المنفلوطي تشبع رغبته وحجته وعطشه . إنه يحتاج إلى أعماق من ذلك .. والآن نحن أمام أدباء كبار جداً ولن أذكر أسماءهم لأنني سأضطر حينئذ للتمييز بين واحد وآخر ، ولكن أقول .. والله الحمد عندنا أدباء كبار يحملون راية الفكر الإسلامي والأدب الإسلامي في كل مكان .

\* لو طلب منك ترشيح شاعر سعودي لنيل جائزة فن ترشح ؟

- هؤلاء كثيرون في المملكة العربية السعودية الآن . فهناك نهضة جبارة في الأدب يقوم على رأسها كتاب كبار ممتازون أقرأ لهم برغبة . وكذلك هنا شعراء ممتازون أذكر منهم أسامة عبد الرحمن . مع أنني لم أقرأ له إلا بعض قصائد في الصحف ، وهو شاعر ممتاز . وهناك أيضاً محمد حسن فقي . ومحمد علي السنوسي ، والشاعر الإسلامي الجديد عبد الرحمن العشماوي وحسن عبد الله القرشي . وهناك شاب آخر ناشئ سترون منه شعراً عالياً جداً هو عبد المحسن حليت مسلم من المدينة المنورة .. وفي المدينة المنورة من الشعراء محمد هاشم رشيد والدكتور الخطراوي وحسن صيرفي وعبد الرحمن الرفه ..

وآخرون لما يلحقوا بهم ولكنهم فى الطريق .. والحق أن ثمة نهضة شعرية جيدة ولكن ليس كل إنتاجها صادراً عن رؤية إسلامية ، وأنا إسلامى النزعة والفكرة والرؤية ، لذلك لا تندمج نفسى إلا مع الطراز الإسلامى .

\* ما هى آخر مؤلفاتك ؟

- لقد اتفقت مع إحدى دور النشر بالقاهرة على طبع قرابة العشرين كتاباً ، صدر منها حتى الآن عشرة بين جديد ومعاد . وقد صدر لى عن مؤسسة تهامة كتاب ( ذكريات لا تنسى ) وهو أحد ثلاثة كتب عن رحلاتى فى العالم الإسلامى ، ونشر لى النادى الأدبى بالمدينة كتابين مؤخراً ، وتحت يدى الآن من المؤلفات الجاهزة للطبع خمسة فى الأدب وشئون الدعوة ، وبينها المجلد الثالث من ( علماء ومفكرون عرفتهم ) ترجمت فيه لثلاثين من أفاضل الدعاة والهداة فى العالم الإسلامى المعاصر ..

\* هناك ملاحظات على كتاباتك فى مجلة ( الدعوة ) فى السابق . لقد اقتصررت على رحلاتك وزياراتك للدول الإسلامية دون أن تتصل بتوجيه الشباب إسلامياً ؟

- الموضوعات التى كتبها تناول الشباب والأطفال والنساء ومختلف الطبقات .

\* قليلاً ما نرى لك مقالات فى المجلات الإسلامية هذه الأيام فما سبب ذلك ؟

- بل إنى لأكتب الكثير ولكن لا أذبل كل ما أكتبه فى الصحف باسمى الصريح ، وذلك لظروف القاهرة .. على أن مشاغلى فى إنجاز ما بين يدى من المؤلفات اضطررتى إلى التقليل من النشر فى الصحف .

\* هناك دعوات لإعادة كتابة التاريخ الإسلامى . هل تؤيد ذلك ؟ ..

- التاريخ الإسلامى كتب بأيدٍ مختلفة فعندنا مثلاً العصر الأموى والعصر العباسى . والعصر العباسى يقسم إلى عصور ، والذين كتبوا تاريخ المسلمين فى العصر الأموى كتبوه تحت سلطان الحاكم القائم .. لذلك تقرب بعض المؤرخين إلى أفكار الحاكم الذى يسيطر على الدولة ، فلما جاء العصر العباسى انطلقت الألسن وانطلقت الأيدى تقول ما تشاء ، كانت هناك هجمة شديدة جداً على التاريخ الذى كتب أيام الأمويين .. كذلك فى الحقب المختلفة للعصر العباسى .. كتب كثير من التاريخ بطريقة مضطربة .



فثلاً تاريخ الفرق الإسلامية لم يعط حقه حتى الآن فينبغي أن نبين أفكار تلك الفرق وفلسفتها والأسس التي تفارق بها الأصول الإسلامية .. هذه الأشياء حتى الآن لا تزال مادة ضعيفة غير مشتهرة ، فذلك أرى أن إعادة كتابة التاريخ الإسلامي عمل صحيح ، على أن تؤلف لجان من كبار العلماء يكتبون تاريخ كل عصر على حدة . ويفرلون ما يجدونه تحت أيديهم من الآثار الماضية ، فالصحيح يحققونه ويثبتونه ، والضعيف ينفونه حتى لا يتأثر به الناس لأنه يضر أكثر مما ينفع ..

وهكذا لابد من إعادة النظر في كتابة التاريخ على شرط أن تتولى كتابته الأيدي النظيفة والعقول المؤمنة . وما يؤسف له أن بين الداعين أخيراً إلى كتابة التاريخ من لا يؤمن على التاريخ .. لقد قرأت كتاباً عن مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين من تأليف رجل قطرى تخرج في جامعة دمشق ، وكتب مقدمته أحد مدرسي التاريخ فيها ، وفي هذه المقدمة ينطلق من المعاني القومية المتعصبة .. فيتناول محمود نور الدين زنكى وأباه وقومه السلاجقة ، الذين دافعوا عن الإسلام وكانوا حصناً مانعاً للكفر من الاستيلاء على البلاد الإسلامية .. فيطعن فيهم طعناً شديداً جداً ، حتى ليفترى على والد محمود نور الدين زنكى بأنه مات سكران ، والحقيقة أنه قتل غيلة بيد خادم له رومى الأصل ، فاجأه ذات يوم يشرب الخمرة في كأس خاصة به وعاقبه على ذلك .. فأقدم على اغتياله ، ولعله فعل ذلك بتحريض من أعداء الإسلام ، ومع ذلك لا يستنكف ذلك المدرس الجامعى أن يقلب الواقع فيتهم عماد الدين زنكى بما هو منه براء ، وإنما صنع ذلك بدافع الحقد على الإسلام ، ومع ذلك فإن هذا المدرس من الداعين لإعادة كتابة التاريخ . فإذا تنتظر عندما يتولى هو وأمثاله كأدونيس الدعوة لإعادة كتابة التاريخ .. الحكمة وضع الشيء في مكانه نعم إعادة كتابة التاريخ ضرورة ، ولكن قبل ذلك ينبغي أن نهى الأيدي النظيفة التي تؤمن على التاريخ .

\* المحن التي يمر بها المسلمون كثيرة فأى البلاد التي ستختار لتحديثنا عن واقع المسلمين فيها ؟

— أنا كتبت وأشارت إلى الجذور المتعلقة بهذا الموضوع في الهند والفلبين مثلاً . وعينت الأحزاب التي تعد نفسها لذبح المسلمين بالهند ، والمعروف عن الهندوس أنهم يعبدون كل حي حتى البعوض ، وقد حدثني صديق كان في الجزائر ويسكن بجواره

هندوسى .. فأراد أن يزور جاره هذا ذات يوم فإذا هو بمجموعة من الصراصير تجوب أنحاء بيته ، فحاول القضاء عليها ، فإذا بالهندوسى يمسكه ويقول : لا .. أبداً .. لا تقتلها .. لماذا ، لأن هؤلاء يعتقدون أن هذه الحشرات هى أرواح آبائهم ، فهم يعبدون الأحياء حتى العقرب والقمل وبخاصة الطاووس والقردة التى تعتبر من أكبر آلهتهم .. ثم أيضاً الماء فأينما وجد فهو إلههم . ولقد مررت على نهر فى إحدى مدن الهند فوجدت الذين ربما لا يملكون إلا قرشا يضعونه فى الماء قربانا ، فهم يعتقدون أن الماء كان إلهاً أذاب نفسه من أجل مصلحة البشر ! . وهؤلاء يعبدون تراب الهند لأنهم يعتقدون أن أرض الهندوس إله ، لذلك عندما انفصلت باكستان عن الهند كان الجواب على ذلك مذابح متعددة ، إذ كانوا يقطعون الطريق على القطارات التى تحمل المسلمين إلى باكستان فيقتلونهم ، ويشوهونهم ويقلعون عيونهم ويقطعون أطرافهم . لماذا ؟ . لأنهم مزقوا إلههم - الأرض الهندية - ومعروف أن المجتمع الهندوسى يقوم على طبقات عرقية ، فنحن عندما نتحدث عن جنوب أفريقية نتحدث بازدراء لأنهم يميزون بين البشر هذا أبيض وهذا أسود .. أما فى الهند فالأمر أسوأ بكثير .. فهناك مثلاً طبقة المنبوذين ويبلغ عددهم حوالى المئة من الملايين ، هؤلاء المنبوذون فى أصل ديانة الهندوك وفى كتبهم المقدسة لا يجوز أن يعملوا أو أن يمتحنوا المهن الشريفة . فعلمهم محصور ومقصور على نقل القاذورات وحمل البشر على ظهورهم ، ولن نستطيع أن نتصور إلى أى حد بلغ التعصب الهندوسى بازاء هؤلاء المساكين . ذات يوم مر أحدهم فى أحد الأزقة وكان هناك هندوسى يقرأ ( الفيدا ) وهو الكتاب المقدس عند الهندوسى ، فأطل فرأى هذا المنبوذ فأيقن أنه سمع ما قرأه من الكتاب ، ومتى حدث هذا صار الكتاب نجساً ، فإذا فعلوا به جزاء سماعه غير المقصود ؟ ! صبوا فى أذنيه الرصاص المصهور . هذا هو تعصب الهندوسى . وهؤلاء المنبوذون يريدون التخلص من هذا البلاء ، فهم يقتربون من الإسلام وكثير منهم اعتنق الإسلام فعلاً . وهو يعلم أنه يعرض حياته للموت بأيدي أولئك المتعصبين . وهناك مدينة اسمها مراد آباد فى ولاية انترابادش فى الهند ، حدث أنه فى يوم عيد الفطر اجتمع المسلمون فى مصلاهم فجاء هؤلاء الهندوس وأطلقوا خنزيراً بين المصلين تحدياً وإثارة لهم . فطرده المسلمون وأخرجوه ، فكان جواب الهندوس أن الشرطة الذين يفترض فيهم المحافظة على أرواح الناس قتلوا من المسلمين ألفين ، هذا كان قبل ثلاث سنوات عندما كنت فى الهند .

ومذبحة آسام مثل مذبحة مراد آباد ، والذين يقومون بعملية القتل هم الجنود .. لأنهم يريدون أن يمحقوا الجنس الإسلامى نهائياً ، فهم يعتبرونهم رجلاً ويعتبرونهم أعداء ، وكل مجموعة من الهندوس بينهم مسلمون ينبغى أن يقضوا عليهم حتى تخلو لهم الأرض ، خشية من زيادة عدد المسلمين وخشية أن يصير هؤلاء قوة كبيرة ، فلا حاجة لأن يكون المسلم مذنباً حتى يقتل ، أو حتى يحرق بيته .. ويزعم هؤلاء الظالمون فى آسام أن المسلمين دخلاء على تلك المنطقة تسلموا إليها من بنجلادش (باكستان الشرقية) المجاورة وهو ادعاء باطل فنده علماء المسلمين ، ولقد وقف أحدهم فى البرلمان الهندى يخاطب عن تلك المذبحة فيقول : يزعم هؤلاء الكاذبون أن هؤلاء المسلمين دخلاء وأنهم جاءوا من بنجلادش من أجل أن يزاحموهم فى حياتهم وبلادهم . وليس هذا بصحيح ، هؤلاء أبناء البلاد وأسماؤهم مسجلة فى الدفاتر ، ولكن الجنود أحرقوها حتى يضيعوا هوية المسلمين .. فلو استطاع الهندوس أن يذبحوا كل المسلمين ما تأخروا قط ، لأن الإسلام مقبول عند الطبقات المنبوذة والمظلومة التى تتلهف للدخول فى الإسلام ، ولكنهم يخافون الهندوس ولو كان هناك حرية للفكر ما بقى من هؤلاء أحد إلا دخل الإسلام . ومن الأشياء التى ذكرتها فى كتابى عن الهند أن الهندوس ليس لديهم عبادة جماعية .. يدخل أحدهم المعبد ليقف أمام الصنم ، مطبقاً يديه أو بالأحرى كفيه ، يتمتم ببعض الكلمات ثم يلقى بالقروش ويمشى ، وكل يعبد على طريقته . وإذا ذبح مسلم بقرة ينبغى أن يذبحوا مقابلها ٥٠٠ مسلم والبقرة التى تسير فى الشارع تأكل ما تشاء من المعروضات دون أن تجد رادعاً ، وكذلك القرد ، ويوجد منها فى كلكتا ثمانية ملايين لا يتركون بيتاً إلا دخلوه وأكلوا طعامه ولو مات أصحاب البيت من الجوع .

\* هل هناك كلمة تود توجيهها إلى الشباب المسلم ؟ .

- الكلمة التى ينبغى أن أقولها أنا وغيرى . دائماً : أيها المسلم عد إلى دينك وعد إلى ربك ، وهذا لا يكون أبداً إلا بالثقافة الإسلامية وبالوعى الإسلامى .. المشكلة أن معظم المسلمين قد أصبح مقطوع الصلة بدينه إلا عن طريق الهوية . فإذا ماتوا ندفنهم ونصلى عليهم بمساجد المسلمين . وربما كانوا لا يصلون ولا يصومون ، وتسألهم عن دينهم فلا يعرفون شيئاً عنه . وهم مع ذلك محسوبون على الإسلام ... أقول للمسلمين اقرأوا كتاب ربكم . حاولوا أن تفهموه ، اقرأوا سيرة نبيكم . وحاولوا أن تتخذوا منه القدرة كما أمركم الله . وبذلك تستعيدون سيرة أسلافكم الذين وضع الله فى أيديهم

أزمة الدنيا حين أسلموا وجوههم إليه .. أجل على الشباب أن يعود إلى دين الحق حتى نسترجع مكاننا تحت الشمس .. لأن الله تعالى لن ينصرنا مادماً عصاة له ، على أنى أحس بأن هناك جيلاً على مستوى رفيع جداً من الإيمان والله الحمد ، ومن التقوى ومن السلوك الرفيع ، لكننى أخشى عليه الحضارة الغربية لأنها سموم تهب علينا من الخارج ، كما يأتينا الطعام المملب . أنا لا آمن الحضارة الغربية حتى فى هذه المعلبات المستوردة . إن على المسلمين أن يكدحوا فى سبيل الاكتفاء الذاتى حتى ينتهوا إلى اليوم الذى يستغنون به عن عدوهم الظاهر والمستتر ، فيأكلون من إنتاجهم ويلبسون من نسيجهم ، ويتسلحون من مصانعهم ، وإن لم نفعل ذلك فلن نزداد إلا بُعداً عن الطريق الصحيح .

\* مجلة الدعوة ماهو انطباعتك عنها ؟ .

- أنا مسرور جداً من مجلة الدعوة إذ تسد فراغاً كبيراً فى نطاق الجهد الإسلامى ، وحبذا لو أمكن زيادة عدد صفحاتها ، وأن تضم لأقلامها المضيئة بعض الأقلام النيرة الأخرى . وهى غير قليلة فى هذه البلاد والله الحمد ، فهناك دكاترة نقرأ لهم المعجب المطرب . وثمة شباب يقفزون بسرعة نحو القمة بفضل ما يمتازون به من حوافز الإيمان والمواهب ، ومثل الدعوة أحق بهم وبإنتاجهم الصالح .

\* ما رأيك فى إتهام البعض لمحمد عبده وجمال الدين الأفغانى وبعض إخوانهم بأنهم ماسونيون ؟ .

- الذى أثار هذه المشكلة عليهم هو المرحوم الدكتور محمد محمد حسين . قبله لم يكن الناس يعرفون شيئاً عن هذا ، وليته لم يفعل لأنه أثار مشكلة لم نستفد منها شيئاً سوى التشكيك بكبار روادنا ، وكل مشكلة تثار لا بد أن تنطوى على جانبى الخير والشر .. وأنا شخصياً قرأت كل ما قاله المرحوم الدكتور محمد محمد حسين فى هؤلاء فلم أجد ما يقنعنى باتهامهم ، ومهما يقل فى تبريحهم فى مخلفاتهم الباهرة ما يدفع عنهم كل سوء . أما الماسونية فلا أرى الا أنهم قد حاولوا استغلالها للمصلحة الإسلامية فلما يشوا من محاولتهم نفصوا منها أيديهم . هذا فضلاً عن أنها كانت من الأشياء المستوردة فى أيامهم ، فلم يكن قد انكشف عوارها وبدت فضائحها كشأنها فى هذه الأيام .

ومعلوم أن الحكم في الشيء فرع عن تصوره ، ولا يصح عزل الإنسان الذي نريد  
استكشاف حقيقته عن مؤثرات بيئته ، فرب عمل نستنكره بمقاييسنا الراهنة نجده  
مقبولاً في ضوء ظروفه الخاصة . وهكذا الأمر بشأن أولئك الرواد . لقد كانوا في معركة  
مع الاستعمار البريطاني تستدعى حشد كل الطاقات ، وكانت الماسونية بنظر الكثيرين  
رباطاً إنسانياً يعمل لنصرة المظلومين ولتحرير الشعوب المستعمرة ، فأقبلوا عليها للإفادة  
من طاقاتها في شibil قضيتهم ، فإذا هم يواجهون الحقيقة فيستيقنون أن هذه المنظمة  
ليست سوى عميلة للاستعمار واليهودية العالمية ، فلم يلبثوا أن تحرروا منها وراحوا  
يكشفون أسرارها ويحذرون من شرها ، وإنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى



# استطلاع حول الأدب الإسلامي مع "مجلة المجتمع"

س أهـل ترون للأدب الإسلامي شخصية متميزة ؟

ج ١ هذا السؤال من النوع المركب ، ولا بد في جوابه من الإشارة إلى عدة جوانب أوجزها فيما يلي :

أ) الأدب الأصيل تعبير صادق عن ذات الأديب بما تنطوى عليه من فكر ومشاعر وتطلعات .

ب) والأديب الحق هو الذى توافرت له هذه العناصر الأساسية في تعاون متكامل ، ثم أوفى قدرة التعبير عنها بالأسلوب الصحيح البليغ ..

ج) والأديب إنسان مطبوع على التفاعل مع عوامل البيئة الطبيعية أو ثقافية أو اجتماعية ، فلا مندوحة له من التأثر بها سلباً أو إيجاباً على الوجه الفائق للمعتاد في الآخرين ..

د) والتفاوت بين أديب وآخر قائم على أساس من خصائص القوة والضعف في كل منها ، فهناك المنفعل الذى يستسلم للواقع على طريقة الشاعر الجاهل القائل :

هل أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد  
فأكاد لولا بعض أرباب النهى منهم أصفهن مع الأعجم  
فلا يستحسن إلا ما استحسنته الناس ، ولا يستهجن إلا ما استهجنوا .. وهناك  
الأديب المتميز الذى سلمت فطرته واستشعر مسئوليته ، فهو كالنحلة لا تأخذ إلا  
الطيب ، ولا تعطى إلا الطيب ، ينفعل بما حوله من الناس والأشياء والمعارف ،  
ولكن انفعال الناقد الذى يتلقى الأحسن ويوجه إلى الأصلح . ولن يتوافر هذا  
الضرب من الشخصيات الأدبية إلا في الإنسان المسلم ، الذى يؤمن أن عليه أن  
يحاسب نفسه قبل أن يحاسب ، ويزن عمله قبل أن يوزن عليه .

وهكذا يتضح بلا تردد أن للأدب الإسلامى شخصيته المتميزة حتماً ، بحيث يفرق القارئ بينه وبين سواه من ضروب الآداب ، لأنه يدل على نفسه بخصائصه البارزة فى مؤثرات العقيدة التى تطبع سائر تصرفات الأديب بألوانها الفارقة ، فلا تختلط بغيرها من الصفات الخاصة بالكافرين والزائعين والضائعين..

س ٢ هل استطاع الأدب الإبداعى المعاصر التعبير عن الشخصية المسلمة تماماً ؟

ج ١ نعم دون شك ، وذلك فى الشخصيات الإسلامية التى أُنزنت رؤيتها إلى الإنسان والكون والحياة من منطلق الروح الإسلامى ، ويلاحظ هذا جلياً فى العديد من حملة القلم المسلم خلال عصر النهضة ، كالإمام محمد عبده والسيد رشيد رضا ، ومصطفى كامل ، ثم أحمد محرم ، والرافعى ، والعقاد فالشهير سيد قطب - فى القسم المضىء من حياته - ومحمد قطب ، ومصطفى السباعى ، وسعيد حوى ، ويوسف القرضاوى ونجيب الكيلانى .. والكثير من تلاميذ هذه المدرسة ، التى تزداد كل يوم والله الحمد نجاحاً وإنتاجاً واتساعاً ..

س ٣ لماذا نلاحظ ركوداً فى حركة المشاركة الأدبية من قبل الأدباء الإسلاميين ؟

ج ٣ لكل من الأدباء الإسلاميين ظروفه الخاصة التى تنطوى على عذره ، ولعل من أسباب ما يسمونه بالركود فقدان الحوافز المشجعة على الإنتاج ، وانشغال الأديب الإسلامى بالكدح لضرورات الحياة ، التى تتوافر بيسر للآخرين .. وأخيراً ذلك الجو الرهيب الذى يحيط به فى معظم أرجاء الوطن الإسلامى ، حتى ليجد نفسه مضطراً فى سبيل التصريح بالحقيقة للتضحية بالكثير من أمنه بل ودمه أحياناً .. وتستطيعون ملاحظة ذلك من خلال السجون المشحونة بأهل الإسلام ، ثم من خلال الأسماء المستعارة التى يذبل بها غير قليل من عيون النتاج الإسلامى فى هذه الأيام ...

وما أراى بحاجة لتذكيركم بمكر الليل والنهار الذى تشنه وسائل الإعلام فى العالم العربى أو الإسلامى أو العالمى ، على الفكر الإسلامى النقى ، حتى لتحاول إقناع القارئ والناظرين والسامعين بأن مجرد انتماء الإنسان لهذا الفكر ملحق بإياه بأذى دركات المهزمين .. كل هذا دون أن يجد هذا المفكر ولياً من الناس ولا

نصيراً . فكان المعرى لم يرد سوى التعبير عن واقع هذا الإعلام الظالم وهذا البريء المظلوم حين قال :

إذا قلت المحال رفعت صوتي وإن قلت الصواب أظلت همسي  
وليغفر الله لدعبل الخزاعي بما يصوره من حياة هذه الأمة من المضطهدين في بيته الرائع الحزين :

بنات زياد في القصور مصونة وآل رسول الله في الفلوات !  
وأخيراً أليس هذا نفسه واقع الحال الذي يصفه رسول الله ﷺ بقوله ( الصابر - فيهم - على دينه كالقابض على الجمر ) .  
وهل يكلف قابض الجمر أن يرفع صوته بأكثر من كلمة « آه » ..

س ٤ متى سيصل الأدب الإسلامي إلى إيجاد ( مجلته ) المتخصصة المتميزة ؟

ج ٤ قضية المجلة الإسلامية المتميزة هي في الواقع إحدى قضايا الساعة التي تشغل بال دعاة الإسلام ، وليس ذلك لانعدام الصحافة الإسلامية بل لتأخرها عن الصورة التي يتطلبها العصر . ومعلوم أن المظهر الجمالي لأي صحيفة قد بات من العناصر التي لا غنى عنها في اجتذاب القارئ ، ولعل سواد القراء من الجيل الحديث - طلاباً أو طالبات - لا يكاد يتجاوز هذا الضرب من الصحف المزينة عند إقباله على الشراء أو المطالعة ، وقليل منهم أولئك المعنيون بالموضوعات الجادة وبخاصة إذا كانت معروضة في أردية « الدروشة » التي لا تزال ويا للأسف هي الصفة المميزة للمجلات الإسلامية ، لا يستثنى منها سوى القلة التي تحاول الجمع بين الشكل والمضمون ، وإلا تلك المجلات التي اقتنحت ميدان الصحافة أخيراً باسم الإسلام ، وليس فيها من الإسلام أكثر من الذي نراه في بعض المجلات الأخرى التي تعتمد إلى استرضاء القارئ المسلم ببعض الكلمات المقبولة ، لتستر بها الحملات المركرة التي يشنها كل عدد منها على جوهر الإسلام ..

ونحن حين نركز على العنصر الجمالي في المجلة المنشودة لا ننفل أهمية المضمون لأنه المادة الرئيسة التي نريد إيصالها للقارئ ، وهو أمر لم يفارق القلم الإسلامي منذ فتح له الطريق إلى حلبة الصحافة ، على الرغم من كل العقبات التي



تصادمه . ونظرة واعية إلى هذا الميدان تربينا العديد من المجلات الإسلامية التي نهضت بالعبء الكبير في الذود عن الإسلام وتوكيد حقائقه في مواجهة التيارات الدخيلة . أذكر منها على سبيل المثال مجلة المنار ، ثم الأزهر أيام قوتها ، ثم الرسالة في عهدها الأول . ولقد ورث تلك المجلات ولائد لهنّ لم تزل تكافح في الطريق نفسه ، ولكن لا مندوحة من الاعتراف بأن حظها من العمق وسعة الأفق أضيق مما عرف في سابقتها ، يضاف إلى ذلك تخلفها الملموس عما أحرزته المجلات غير الإسلامية في نطاق التطور الفني ... وهو نقص لا مندوحة كذلك من الاعتراف به ، ولا بد من تداركه للحاق بالموكب العالمي ... وطبيعي أن السبيل إلى ذلك موقوفة ، بعد الوعي والعدة الفكرية ، على توافر المال الذي به نحصل على الخبرات المتقدمة ، وبه نستقطب الأقلام ذات المردود الفعال في مختلف الاختصاصات المثيرة للأدب والعلم .

س ٥ أين النقد الأدبي القائم على أصول إسلامية ، ومتى سنوجده ؟

ج ٥ عندما تستحكم الأصول الإسلامية في وعي الأديب المسلم يوجد ها النقد الذي تسألون عنه ، ذلك أن الناقد الحق متذوق ومقوم ، فبالذوق يستشعر جمال العمل الأدبي وبالمعايير الموضوعية يحدد مكانته .. وإنما يتألف هذان العنصران في الناقد الإسلامي من ممارسته للقيم الإسلامية ، ومن تفاعله مع موحيات الوحي ، اللذين يمدانه بالكلمة التي تفرق بين الحق والباطل ، فلا يرى الجمال والخير إلا في العمل المنسجم مع الحق ، وما عدا ذلك فلعن من عمل الشياطين ..

ولقد ولد النقد المنشود مع إشراقة الإسلام الذي غير من مفهومات الجاهلية للجمال وفق مقاييسه الخالدة ، ثم جعل هذا النقد يتطور تبعاً لتطور البيئة التي تنشأ ، فمر خلال القرون بشتى المؤثرات من فارسية ويونانية ، حتى انتهى إلى ما هو عليه اليوم من ألوان لا تحصى ، شرقية وغربية وصليبية ويهودية ووثنية .. بيد أن النقد الإسلامي الأصيل لم يُخل الطريق لأى من أولئك المؤثرات ، بل تمكن بأصالة من البقاء بإزائها ، ومن مصاولتها والكشف عن عوارها ... والأمل كبير في أن يكون هذا النقد في المستقبل القريب أكثر استقراراً وأعلى صوتاً إن شاء الله .

س٦ ما رأيكم في ما يطرح في المنتدى الثقافي من قضايا ، ولماذا لم تشاركوا فيها ؟

س٧ ما ملاحظاتكم العامة حول المنتدى والمجلة ؟

ج٦ و٧ إن المشاغل التي تثقلني ليل نهار تحول بيني وبين الاطلاع على كل ما يكتب في هذه الأيام ، فأكتفي بالنظر في أهم المشكلات المثارة ، لذلك أعتذر عن الإجابة على هاتين الفقرتين .

س٨ أية مقترحات أخرى ترونها لازمة ومناسبة ؟

ج٨ أهم ما أتمناه للمجتمع مواصلة طريقها الراشد في خدمة القضايا الإسلامية ، ثم مضاعفة العناية بتاريخ الإسلام ولا سيما في صدره الأول .. وأخيراً أن تولي لغة القرآن مزيداً من الرعاية حتى تسلم منشوراتها من مشوّحات البيان .. ولكم أخلص تمنياتي وأحر دعواتي بالتوفيق إلى ما يحبه ربنا ويرضاه ، والسلام عليكم أولاً وآخرأ ورحمة الله ..

س٩ و١٠ حوار حول القصة

ج - القصة إحدى وسائل التعبير الطبيعي عن ذات الإنسان وعن أحداث الآخرين .. فهي إذن من أقدم فنون الأدب وفي ظني أن الأديب المسلم أخرى الناس بالإقبال على هذا الفن بما يمنحه من صور الأحداث وعواقيها وعبرها .

ومن هنا كانت القصة - على تعدد صورها - أحد روافد الأدب العربي منذ الصدر الأول حتى اليوم استعان بها الخطباء وتمثل بها الشعراء وتأتق في عرضها أساطين الكتاب ... ولئن اضطربت مسيرتها خلال القرون فرد ذلك إلى الاضطراب في مسيرة المجتمع نفسه ما بين الركود والانطلاق والهبوط والصعود .. وكما انتظمت حركة الأدب في طرائقه الجديدة استأنفت القصة تحركها على النسق نفسه فكان منها المتعثر والمتقدم والخسيس والنفيس .. وكان للصحو الإسلامية أثرها العميق في انطلاقة القصة الإسلامية وتطورها الآخذ في النمو والازدهار والنبشء بمستقبل لها رفيع إن شاء الله .

وبقليل من التأمل في أشهر ما كتب بالعربية من القصص في هذا القرن يتضح للمفكر النصف أن القصة الإسلامية لا تنزل عن مستوى أحاسنها فناً وروعة

وإمتاعاً .. ولكن ثمة واقعاً لا بد من الإشارة إليه وهو قلة الإقبال على القصة الإسلامية بإزاء القصص الأخرى .. ولا عجب في ذلك فعظم الجيل الحاضر مأخوذ بالمؤثرات الدخيلة بمقدار ضالة محصورة من التصور الإسلامى ...

أما من حيث النظرة العالمية إلى هذه القصة فطبعى أنها محكومة بنظرة غير المسلمين إلى الإسلام نفسه وهى نظرة لم تصل بعد إلى حدود الإنصاف ، فضلاً عن أن القارئ الغربى - مثلاً - لا يكاد يعرف عن القصة الإسلامية شيئاً إلا عن طريق المستشرقين الذين لا يتجاوزون قول الشاعر :

إن يسمعوا ريباً طاروا بها فرحاً      عنى وما علموا من صالحٍ دفنوا

س ٣

ج - قد يصح هذا الحكم بالنسبة إلى طلائع القصة الإسلامية الحديثة إذ كان أكثر ما كتبه الإسلاميون في حدود الأحداث التاريخية ، وهى ظاهرة طبيعية حفزهم إليها شعورهم الحاد بابتعاد المسلمين عن مصادر تراثهم الحضارى فكان على هؤلاء الكتاب أن يعيدوا اتصالهم بماضيهم ، ليوقدوا في صدورهم مشاعر العزة ، التى هم أحوج ما يكونون إليها فى مواجهة الهجمات الشرسة التى يقودها الإستعمار وأذناؤه ، من المبشرين والمستشرقين وصنائعهم من أبناء المسلمين ..

ثم لا ننسى أننا أمة الرسالة التى تتدفق مسيرتها من أصول ذلك الماضى ، الذى فيه الأسوة والمنهج ، فلا يسمعها مفارقتها قيد شعرة وكل دعوة إلى (تحويلها) عن طريق الخط النبوى إنما هو استجرار لها إلى فقدان هويتها الربانية ، ثم إلى الانسلاخ من رسالتها السجاوية . وهو ما يركز عليه أعداء العرب والإسلام بل أعداء الإنسانية ، حين يزعمون أن (ثبات) المسلمين على تلك الأصول مجمد لطاقتهم وحائل بينهم وبين الإبداع ، وهم يعلمون راغمين أن ثبات المسلمين على محور الوحي هو الذى فجّر مواهبهم ، فجعل منهم خير أمة أخرجت للناس استمسكاً بالحق واندفاعاً فى مجاهل العلم ، حتى أقاموا للدنيا أكرم حضارة عرفها تاريخ الإنسان ، وإنما عراهم الجمود فالخمود منذ تسلت إليهم أمراض الأمم الجاهلية فأفرزت لهم تلك الفرق ، التى تحولت عن طريق الإسلام إلى مستنقعات الضلالات والآثام ...

وعلى هذا فلن نتصور أن القصة الإسلامية ستقطع صلتها بروافد الماضي العريق ، الذى لا تنفد كنوزه المضيئة ، وإلا كانت كالشجرة التى اجتثت جذورها فلا تلبث أن تذبل وتموت ...

يبد أن من الخطأ القول بإعراض القاص المسلم عن واقعه السياسى والاجتماعى ، فهناك قصص لا تحصى تندفق فى هذا المصب ، ولعل من حق الاستشهاد على ذلك من خلال قصصى الزائدة على المتين ، وفى كل منها الدليل المقنع بهذه الحقيقة . وفى روايات الأخ الدكتور نجيب الكيلانى نماذج رائعة فى هذا الميدان حسبى أن أشير منها إلى رائعتيه ( رحلة إلى الله ) التى تحفظ للأجيال سجلاً وافياً لعهد جلال عبد الناصر سواء من الناحية الاجتماعية أو السياسية ....

س. ٤

ج - لا تخلو المكتبة الإسلامية من نماذج روائية صالحة .. وفى روايات الدكتور الكيلانى بعض الجواب المنشود .

وأعترف بقلة ما كتبت فى هذا الجانب ، وعذرى فى هذا شعورى بقلة صبر القارئ المعاصر الذى أرهقه جو السرعة المسيطرة على كل ما حوله ، فبدافع من هذا التوقع ألزمتُ نفسى الوقوف غالباً عند عمل القصة القصيرة ، لأنى أريد أن أبلغ أفكارى أكبر عدد من القراء ، ولن يتحقق لى ذلك إلا عن طريق هذا الضرب من القصص الذى لا يكلف القارئ من الوقت أكثر من دقائق محدودة .. يحصل خلالها على المتعة والفكرة والعبرة جميعاً .

على أن من الحق الاعتراف أيضاً بأن الرواية الإسلامية لا تزال فى طور البداية .. ولا أدرى متى تبلغ المرتبة التى حققتها الرواية الأجنبية التى تصور مختلف جوانب الحياة ، وتكاد توفر للقراء - على اختلاف مستوياتهم - الغذاء الفكرى العميق الذى يغنيهم عن مراجعة المؤلفات الكثيرة فى فنون الثقافة الاجتماعية والعلمية والسياسية والنفسية .. ومن هنا كان إقبال الجماهير على اقتنائها رافعاً عدد طبعاتها إلى العشرات وعدد مطبوعها إلى الملايين ..

س. ٥

ج - الأدب القتبلى وافد حديثاً على العربية ، ولا بد له من الوقت اللازم للتوطن

والاستقرار ، ومع ذلك فقد تقدم خطوات واسعة في طريق النضج ، ومع أنه بدأ بزوجه من الشام فقد بلغ أشده في مصر.. وفي رأي أنه سيظل يراوح بين الجمود والحركة حتى يستقر الجو السياسي في بلاد العرب على الوضع الذي يفسح المجال لحرية الكلمة .. ويومئذ فقط يستأنف هذا الفن مسيرته نحو المستوى المنشود ..

لقد بدأ المسرح العربي تقليداً للمسرح الغربي حتى في مضمونه ، ثم جعل يتجه نحو البحث عن الذات ، فكانت التمثيليات التاريخية والاجتماعية والشعبية ، وكان للمضمون الإسلامي بعض الأثر خلال هذه المرحلة ، سواء على المسرح أو شاشة الحيلة ( السينما ) ثم زاد هذا الاتجاه ، بما يُعرض اليوم في التلفاز من مسلسلات تحمل اللون الإسلامي إلى حد مقبول ، ولكن ميدان التمثيل ظل خالياً مما يمكن تسميته بالمسرح الإسلامي . ولا أتوقع ملء هذا الفراغ في موعد منظور مادام الفكر الإسلامي نفسه مصادراً في معظم الدول العربية والإسلامية إلا من رحم الله ..

أما من حيث مشروعية التمثيل وعدمها فالحكم في هذا الأمر تابع لنوعية المضمون وأسلوب العرض والمسرح . والمسرح الإسلامي - حين يوجد - لن يقبل من المضمون إلا ما يقره الكتاب والسنة ، ولا يرضى من الأساليب إلا النظيف اللائق بدين الله .. ومن الإنصاف أن نذكر هنا بما قدمه بعض الكتاب الإسلاميين من مسرحيات تصلح لأن تكون أنموذجاً للفن الإسلامي ، لو أُتيح لها أن تنتقل من الكتاب إلى المسرح أو وسائل العرض المنظور على اختلاف أشكاله .

وأخيراً فإني أؤيد اعتقاد أن من حق دعاة الإسلام ، بل من واجبهم أن يملثوا كل زاوية من ميدان الإعلام لتوصيل صورة الإسلام النقية إلى كل سامع وقارئ ومشاهد .. وكل قصور منهم في هذا الميدان معرضهم للحساب أمام الله يوم يُسأل كل امرئ عن عمره فيما أفناه وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه وعن علمه ماذا عمل به ..

س٦

ج - ذلك لأن وراء الفكر اليساري تنظيمات عالمية تتعاون على نفخ الأقزام وتشويه.

الأعلام وبخاصة إذا كانوا من رجال الإسلام .. وما هذه المؤتمرات التي تقام في ظلال الحكومات الثورية سوى بعض التلميع لتلك اللبى التي يراد بها خداع العامة وأشباههم . وطبيعى ألا يكون لأهل الحق والجد حظ في هذه التظاهرات الفوغائية .. على أن مما يثلج صدور المؤمنين أن الصحوة الحديثة قد عمت مجالات الفكر الإسلامى ، فهو يتحرك هذه الأيام في مؤتمرات وندوات تُبحث فيها قضايا المسلمين وتُدرس أثناءها مهمة الأدب الإسلامى وخصائصه في أكثر من قطر إسلامى ، ولقد كان في التوصيات التي أصدرتها ( ندوة الأدب الإسلامى ) المتعقدة في الجامعة الإسلامية أخيراً ، وهي امتداد للندوة التي أقامتها ( ندوة العلماء ) في لاهور بالهند ، ضرورة إخراج مجلة خاصة تعنى بفنون الأدب الإسلامى ، وإقامة مركز وثائق يحفظ نتاج هذا الأدب في تصنيف منظم يسهل الوصول إليه ، ويساعد على رصد تطوره .. فإذا تم ذلك تحقق ما تريذون من دراسة للأدب الإسلامى وتعريف به على مستوى العالم الإسلامى بأسره .

س ٧

ج - أهم الوسائل المحققة لما ترغبون من تنشيط لحركة الأدب الإسلامى بنظري اثنان ، أما الأولى فقيام دور لنشر هذا الأدب وترجمته بخاصة إلى ألسنة الشعوب الإسلامية ، ثم توزيعه على مستوى هذه الشعوب بأدنى سعر ممكن ، مع العناية اللازمة بحسن الإخراج .

وأما الثانية فتكثير جواهر القراء لهذا الأدب ، ولا سيما في أوساط الطلبة على اختلاف مراحلهم الدراسية .. ومما يساعد على ذلك إقامة مسابقات حول بعض المنشورات الإسلامية يقدم جوائزها ذوو الغيرة من موسى المسلمين .. ولقد كنا ولا تزال نشكو قلة القراء للكتاب الإسلامى ، ثم جاءت المبشرات بتزايدهم يوماً بعد يوم عن طريق الإقبال المتزايد عليه في معارض الكتب .. وهذا يستدعى من القادرين تكثيف الجهود في هذه السبيل بكل الوسائل المتاحة ..

س ٨

ج - بين يديّ عدة من المؤلفات في العديد من الموضوعات الأدبية والاجتماعية والدينية ، إلى جانب مذكرات أضمتها تجارب عشرات السنين في مختلف

الأمكنة ، وفي ظل الكثير من الأحداث التي لا ينبغي أن تُنسى ، وكلها مما أحاول إنجازها قبل هجوم الأجل ، وهي التي وقفت نشاطي في ميدان القصة حتى توقعت أن يكون آخرها هو المجموعة التي صدرت قبل أيام بعنوان ( اللقاء السعيد وقصص أخرى ) وآمل أن يعقبها قريباً كتيبي الثلاثة عن مشاهداتي في العالم الإسلامي ..

وأما الشعر فإلى جانب ديواني السابقين ( نار ونور ) و ( همسات قلب ) أعد للنشر ثالثاً بعنوان ( آلام وأحلام ) . وما أدرى إن كان سيقدر له الظهور في ما تبقى من حياتي .. ومعظم ما يتضمنه هذا الديوان الثالث هو القصائد التي أترجم بها مشاعري بإزاء المآسي التي يعانها الإسلام في معظم دياره ، ومن أجل ذلك سيكون الشعر الذي يتّوج به هو قولي في ختام إحدى قصائده :

يا خليلي . خلياني وأشجاً في أناسي أطياقهنّ وحيدا  
قد عصتني الدموع لكن قلبي في جحيم الأسى يذوب وثيدا  
وجراح الإسلام من كل صوب قاتلاني وإن بدوت جليدا

س ٩

ج - لعل أول الداعين إلى تشكيل هذه الرابطة ، فقبل خمس عشرة سنة بدأت هذه الدعوة في محاضرة ألقيتها في ( رابطة العالم الإسلامي ) بمكة المكرمة ونُشرت مع غيرها في كتاب ( أفكار إسلامية ) ثم كررت ذلك في البحث الذي قدمته إلى ندوة العلماء بالهند حول ( الأدب الذي يريده الإسلام ) وقد أقر المجتمعون هذا الاقتراح أساساً في توصياتهم التي تولّت متابعتها تلك المؤسسة الإسلامية المجاهدة .. وفي الكلام عن المركز الوثائقي الذي أشرنا إليه من توصيات الندوة الأخيرة في الجامعة الإسلامية ما يتصل بذلك .

وفي تصوري أن ( المجتمع ) وأخواتها هنّ المسئولات عن ملاحقة هذه المقررات والمقترحات حتى يتحقق المأمول منها إن شاء الله ، وقديماً قيل : ( مالا يدرك كله لا يترك جله ) .

ولله الأمر من قبل ومن بعد .

# حوار واستطلاع مع جكرېدة عكاظ

س ١ ما هو عمل الشيخ المجذوب حالياً وسابقاً . وما هي مؤلفاته ونشاطاته الأدبية والفكرية على الساحة المحلية أو العربية ؟ وفي الصحف المحلية والعربية .

دعني أولاً أعرب لك - أيها الأخ حسين - عن عميق تقديري وإعجابي بهذه الأسئلة التي تناولت أهم الجوانب من الحياة الفكرية بالنسبة إلى العرب والمسلمين . وأرجو أن أوفق للإجابة عنها بما تستحق ، وبخاصة في غمرة الصوم التي من شأنها أن تضيق مجال الرؤية الفكرية .

ج ١ هذا السؤال الأول يقتضي تلخيص مراحل حياتي العملية خلال ستة من العقود على الأقل ، وهو أمر عسير بسطه لذلك سأعتمد إلى الإيجاز الذي أرجو أن يكون بليغاً ومفيداً .

أنا الآن ، وبعد عشرين سنة من العمل في خدمة الجامعة الإسلامية مدرساً ومحاضراً ، أجد الفرصة التي طالما تمنيتها للعيش مع القلم الذي لم أستطع التفرغ له من قبل ، فأنا في ظل هذا التفرغ أكتب في العديد من كبريات المجلات العربية والإسلامية ، وأقوم بتسجيل أفكارى وخواطرى في عدد من المؤلفات التي بلغت قرابة العشرة خلال هذه الفترة ، قدم بعضها للنشر ، والبقية في الطريق إليه لتنضم إلى ما سبق من مؤلفاتي التي قاربت الخمسين حتى الآن .

س ٢ بصفتك أحد المهتمين بالقضية الأفغانستانية ، وسبق لك الاجتماع بالمجاهدين الأفغان والاطلاع على أحوالهم عن كثب - هل لنا أن نعرف السبب الذي دفعك للإهتمام بهذه القضية - ومتى بدأ هذا الإهتمام به وماذا قدمت حتى الآن للمجاهدين ؟



**قضية فلسطين - قضية العرب الأولى ولا تقل في مأساتها عن قضية أفغانستان**

**- فلماذا لم تبد نفس الإهتمام بها ؟ !**

ج ٢ إنه السبب نفسه الذى يدفع الأستاذ حسين إلى توجيه هذا السؤال . إنه الإسلام الذى يجعل الإهتمام بشئون المسلمين فرض عين على كل مسلم ومسلمة . ولعل أصدق تعبير عن ذلك هو قول فى نهاية إحدى القصائد :

يا خليليَّ خليليَّ واشجا      فى أناجي أطيافهن وحيدا  
قد عصتني الدموع لكن قلبي      فى جحيم الأسى يذوب وثيدا  
وجراح الإسلام من كل صوب      قاتلاني وإن بدوتُ جليدا

وتسألنى عن موقفى من قضية فلسطين ، وحسى فى الجواب عن ذلك أن أحيلك إلى مالا أحصى من الكتابات التى نشرتها ولا أزال أنشرها بشأنها منذ أكثر من نصف قرن فى صحف سورية ولبنان والكويت ، سواء فى نطاق المقالات أو القصائد أو القصص .. وسترون نماذج من ذلك فى كتابى ( من وحى الأحداث ) والكتاب الآخر ( من القصص التمثيلية ) والديوان الثالث ( آلام وأحلام ) التى آمل أن تأخذ سبيلها إلى النشر قريباً إن شاء الله .

س ٣ أميركا .. أيضاً تقدم الدعم للمجاهدين الأفغان .. فهل تعتبرها مناصرة للمجاهدين وداعية لنصرة المظلوم .. فى الوقت الذى تقدم دعمها - للهود - ضد العرب والمسلمين .. كيف يفكر الشيخ المجلدوب فى هذا الموضوع ؟ !

ج ٣ أميركا هى وارثة الأحقاد الصليبية على الإسلام ، وهى - كالشيوعية - قائدة الهجوم الشرس الحقى والظاهر على كل ما هو إسلامى ، وقد ثبت أخيراً أنها وراء كل الضربات النازلة بالدعاة إلى الإسلام وإلى تطبيق شريعة الله المنقذة فى سائر أرجاء العالم الإسلامى ، فحال إذن أن نتظر من أميركا أى عون جاد لقضية الأفغان ، ولكنها مجرد تصريحات تريد بها مساومة الغزاة السوفيات لتحقيق مصالحها الخاصة . وحسبنا دليلاً على ذلك ردود قادة الجهاد الأفغانى الذين لا ينفكون يكذبون ادعاء أميركا معونتهم فى قتال أعدائهم .. وكيف نصديق مزاعم أميركا بدعم قضية الجهاد الأفغانى وهى التى تحمل إسرائيل منطلقها لمحاربة

كل تحرك إسلامي ، وهي تسمع في الوقت نفسه تصريحات قادة الجهاد بأن الخطوة الأولى بعد تحرير أفغانستان هو الاتجاه لتحرير فلسطين ! ..

س٤ محمد المجذوب ككاتب ومفكر إسلامي - لو طلب منك المشاركة في وضع حل للتسيب السياسي العربي والإسلامي في سبيل توحيد صف الأمة .. لماذا تقترح ؟ !

ج٤ يقول ربنا تبارك اسمه في كتابه الحكيم ﴿ ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا .. ﴾ وهو القائل سبحانه كذلك ﴿ ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب ... ﴾

فإعراض العرب والمسلمين عن سبيل الله قد انتهى بهم إلى آلاف المآسي التي عصفت ولا تزال تعصف بهم خلال القرون ، حتى أصبحوا كالحائض في مستنقع غوار كلما حاول تخلصاً ازداد غوصاً ... وذلك هو أحد القانونين الذي لا مخلص منه إلا بالقانون الثاني الذي يحدد المخرج من الضياع بالعودة إلى الله .. ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور ...

س٥ الشيخ محمد المجذوب .. كأديب - هل تؤيد مسمى أدب عربي - وأدب إسلامي .. علماً بأن هناك من يفصل في بعض جامعاتنا بين الأدب العربي .. والأدب الإسلامي ، وهل يعني هذا الفصل أن الأدب العربي لا يدخل في إطار الأدب الإسلامي ؟ !

ج٥ لقد تركت لنا الجاهلية العربية ثروة ضخمة من الأدب شعراً وخطباً وحِكماً وأمثالا لا تزال بحاجة إلى مراجعتها والتضلع من أساليبها للحفاظ على لغة القرآن ، وعلى أصالة البيان ، ولكن ليس ثمة من يسمى هذا الأدب إسلامياً بل هو الأدب العربي الجاهلي ..

ثم جاء الإسلام ليفجر المواهب ويسمو بالروية العربية الضيقة إلى الآفاق الإنسانية العليا ، ويجعل من شذاذ الجاهلية المتقاتلين أبداً في سبيل المفاخر الذاتية ، خير أمة أخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتؤمن بالله ... فطبيعي إذن أن يكون الأدب الذي انتجه التصور الإسلامي لمعانى الرسالة

العربية الخالدة هو الأدب الإسلامي الذي لم تعرفه العربية من قبل ..

وهكذا نجد اليوم وقع الأدب المكتوب بينان العرب ، إما جاهل الطابع لا يتصل بالله إلى الألفية من قريب أو بعيد . وإما إسلامي يحمل خصائص القلب المؤمن الذي قبس روحه من أوار النار العظيم والسنة النبوية .. فهو يشع بهذه الأنوار على من حوله بما في وحكمة ورحمة وحباً ودعوة إلى الحق ، والتزاماً بالأسئلة التي تحفظ على العربية طابعها المشرق . ولا سيما في هذه الفترة العصيبة التي انطلقت منها الشعوبية الجديدة كما هو تمزيق أوشائج ، وإفساد السليقة الأصيلة بالدعوة إلى أنواع من الأدب لا تمت إلى الخلق الإسلامي ، ولا إلى الأساليب العربية الرصينة إلا بأنها كتبت بالحروف العربية .

ولا أذيع سراً إذا ما قلت : لعلى من أوائل الداعين إلى الأدب الإسلامي - إن لم أكن أوهم - وذلك عما كتبت أنشره في مجلة ( حضرة الإسلام ) الصادرة بدعوى قبل ثلاث فدان . ثم في مجلة الحج - التي تعمل اليوم اسم رابطة العالم الإسلامي - نكتة مكرمة قبل عشر من سنة . وقد نقلت تلك الفصول إلى كتابي ( مذكرات الجليل ) . ثم لم أكتف من هنا عن تلك الدعوة حتى لبيت القبول ليس ساحة لأني جليل إلى الحبس لندى . فقام بالدعوة إلى مؤتمر للأدب الإسلامي عقد في ندوة العلماء في مدينة بكنهوء بالهند ، ومن ثم جاء المؤتمر الثاني في جامعة الإسلامية بالمدينة المنورة . ثم الثالث الذي عقد في الرياض من قبل جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية قبل عام .

وقصاري يقول أنه لا مدحوة عن القبيز بين الأدب المنطلق من يتابع الخير والحق والجمال ، وهو الأدب الإسلامي النقي . وذلك الأدب الآخر الذي تجرد من كل هذه المميزات ، واكتفى بالركض وراء كل ناعق ولا أرى له مسمى أصدق من ( أدب الضياع )

س ٦ ترجمتك لبعض الأعمال الأدبية الفرنسية - هل يعني تأثرك بالأدب الفرنسية في مرحلة من مراحل حياتك ؟

ج ٦ في الأدب الفرنسي كغيره من آداب الأمم جوانب من الخير والجمال لا تتناقض مع معاييرنا الذوقية والفكرية ، بل من شأنها أن تزيد من خصبها ومساحتها . وبالنسبة

إلى أشعر بأنى وجدت شيئاً من ذلك أثناء اطلاعى على بعض الأدب الفرنسى فى حدود معلوماتى القصيرة ، وهذا شىء طبيعى يقوم على التأثير والتأثير الذى تتناوله آداب الأمم ، ولا ننسى أثر أدبنا الأندلسى فى آداب الغرب ، وأثر الطبيعة الأندلسية فى أدبنا والأثر الذى تبادلته آدابنا مع آداب الأمم التى احتكت بها أو امتزجت بها .

غير أن ثمة نقطة لابد من إضاءتها هى أن نكون على بينة ووعى فى كل ما نأخذ وما نذر ، ومعلوم أن المسلمين قد أخذوا من فلسفة الأغريق دون أدبهم ، وذلك لأن الفلسفة عمل عقلى محض ، وأما الأدب فعصارة التصورات الشعورية المميزة لعقائد الشعوب وعاداتها وأساطيرها ، والأدب اليونانى مشحون بالموارث الوثنية المنافية للتصور الإسلامى ، فكان لابد للفطرة المسلمة من رفضه واحتقاره ...

س ٧ هناك مقولة متداولة فى العالم مفادها أن فرنسا أول من أضاء مشعل الحرية للإنسانية - ما وجه الحقيقة فى هذه المقولة ؟ !

ج ٧ هذا الذى يسمونه ( مشعل الحرية ) لا يعدو ظاهرة الثورة الفرنسية التى كانت فى أبعادها من إحمات اليهودية التى لا يقر لها قرار حتى ترى النار تلتهم الشعوب .. وبقليل من التأمل فى أحداث هذه الثورة وما رافقها من الكوارث التى أغرقت فرنسا بسيول الدماء ، يتضح أنها كانت فى الحقيقة منطلق البلاء على العالم ، إذ لم تلبث أن سرت عدواها إلى كل مكان فأفرزت كبار الطواغيت الذين أحالوا المدن قبوراً والرياض الفناء قفراً يباباً ...

على أن أكبر مآثر فرنسا هى التخلص من طغيان التسلط الكنسى ، الذى أراد القضاء على الفكر والبحث فكان رد الفعل هو القضاء على تلك القيود الظالمة ، ومن ثم انطلاق العقل فى عالم البحث الحر الذى أعطى الكثير من الخير وغير قليل من الشر ...

س ٨ الشيخ المجلدوب - كشاعر - كيف يفكر فى المرأة ؟ !

ج ٨ يقول ربنا تبارك اسمه : ﴿ المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض ، يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ... ﴾ فهائنا تقرير إلهى حاسم يتساوى الجنسين فى

مسئوليتها نحو المجتمع وبذل الجهد في سبيل تصحيح مسيرته على الوجه الذي يحدده الله .

وطبيعي أن المرء - ذكراً أو أنثى - غير مؤهل لتحقيق هذه المسؤولية إلا بعد التزود بالعلم الصحيح الذي يفرق بين الخير والشر والمعروف والمنكر ، وإذن فعلى المسؤولين في المجتمع الإسلامي ، أن يؤمنوا بمورد العلم المنير للرجل والمرأة . ومعلوم أن من العلم ما هو أساسى لا مندوحة عنده لمعرفة الحقائق التي يكون بها المسلم مسلماً ، وذلك هو الذي يتساوى في الحاجة إليه كل فرد من الجنسين ، ثم تتطور الحاجة حتى يكون العلم التخصصى الذى ينال منه كل منها ما يتفق مع طبيعته ، ويؤمن في الوقت نفسه حاجة المجتمع .. فإذا واصل كل من الجنسين طريقه المناسب تكاملت عوامل التقدم على الوجه الأكمل .. فلا تنافس ولا تزاحم ولكن تعاون تام على كل خير يتطلبه صالح الجماعة ...

ومن هنا كان لا مندوحة من صيانة الموثنة عن التعرض للمزائق التي تتعرض لها المرأة الأخرى التي جرّت إلى غير اختصاصها ، فجنّت على نفسها وبجتمعتها .. فأننا إذن أنظر إلى المرأة من خلال هذا النظام الإسلامى ، الذى يبحث على توفير كل الوسائل التي تجعل منها آمرة بالمعروف ناهية عن المنكر داعية إلى الله ، أمّاً وزوجاً وأختاً وشتاً .. أما أن نخططها بالمغويات ونزّين لها المغريات ، حتى تكون داعية للشيطان . تستحل ما حرم الله ، وتستبيح ما حظرته شريعته المطهرة من أفاين الأعمال والأقوال ، فذلك ما يرفضه كل عاقل يتبع سبيل المؤمنين ، ويوقن بأنه مسئول أمام الله ، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ..

س ٩ معروف أنك تُعدّ لكتاب عن شخصيات أدبية عرفتهم من ضمنهم الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار .. فهل لنا من نبذة عن شخصية العطار .. الأديب من وجهة

نظرك ؟

ج ٩ خير ما أعرف به العطار هو أن أهديك القصيدة التي ختمت بها ترجمته في المجلد الثانى من كتابى ( علماء ومفكرون عرفتهم ) وقد وُجّهَتْ أصلاً إلى اللجنة التي كانت قد ألفت لتكريمه ، وإليكها :

يا عصبية الأدب الأصيل ، وإخوة الفساد الأثير .. نحيّة الإكبار  
أكرمتم القلم الذى قد طالما سحر النهى بروائع الأفكار

وبذلتمو حسن الثناء لمحسن  
أبلى سنيه على الكفاح ولا يزال  
ذوداً عن الذكر الحكيم ونصرة  
أو غضبة لله تدفع عادياً  
فجزاكم الرحمن عن تكريمه  
لا غرو أن يجد البيان بظلكم  
فأولو الحجبى والدوق دون سواهم  
أدري الورى بنفائس العطار  
ل يصارع الغمرات دون قرار  
للحق تصفع أوجه الأغرار  
ركب الهوى عن سنة المختار  
ما تستحق صنائع الأبرار  
أهل الوفاء وصفوة الأنصار

س ١٠ أنت أحد أدباء المدينة المنورة .. والمدينة واجهة دينية - وحضارية إسلامية هامة  
- فهل أدى أدباء المدينة رسالتهم بالنحو الذى ينبغى ؟ !

ج ١٠ لا جرم أن فى المدينة أدباً وفيها ثروة من الشعر الأصيل ممثلة فى نخبة من هواة  
الأدب ، وهم بما يكتبون وما يصوغون من الشعر يثبتون فضل هذا البلد الحبيب  
باستمرار عطائه الذى لم ينقطع قط ..

ومع ذلك كله لا أزال أرى أن حق المدينة الحبيبة على أهلها أكبر مما نرى ،  
وما أتوقع من قدرة أدبائها على الوفاء بحقها عليهم مما بذلوا من الجهود والعطاء ،  
ولا غرو فهى مهبط الوحى ومثوى خير خلق الله ..  
فهل للمحدود أن يطمح إلى اللحاق بغير المحدود ! ...

س ١١ قضية حرب الخليج .. أيضاً من القضايا التى أضحت تهم المسلمين لماذا لم تحاول  
أن يكون لها موقع فى خارطة اهتماماتك السياسية والإسلامية ؟

ج ١١ وماذا يستطيع المسلم أن يقول فى هذه الحرب الظالمة ، وهو يرى إلى جحيمةا  
يلتهم مئات الألوف من شباب الإسلام ، ومئات المليارات من أموال المسلمين ،  
تنترعها مغالب تجار السلاح من الصليبيين واليهود وهم يقهقهون فرحاً وشماتاً  
بانشغال المسلمين فى أنفسهم عن أعدائهم ، الذين يزدادون قوة وضخامة على  
حساب ضعفهم وخسائرهم المستمرة ! ..

أجل .. لقد كتبت الكثير فى هذه الملحمة ولكن المصيبة أكبر من طاقة  
القلم .. ومن الحزن ما يعجز الألسن البليغة فلا تطيق سوى الصمت المحرق ...

على أن من فواجه المحنة أن نحقق كل الجهود في محاولات التقريب بين المتحاربين فلا يزدادون إلا تباعداً وإصراراً على الموت والخراب ...

وإذا كان مثلي من رأى في هذه الحالة فهو العودة إلى حكم الله في سورة الحجرات حيث يقول سبحانه ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتُلُوا فَلَا ضَرَرَ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ عَلَى الَّذِينَ اتَّقَوْا اللَّهَ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ﴾  
بينها ، فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حق تقيء إلى أمر الله ... ﴿

ولكن من الذى يستطيع جمع المسلمين على أمر الله ، وكل ما يعانونه من النكبات إنما هو بعض عواقب معصيته وانصرافهم عن أمره ! !

س ١٢ كثرت في أيماننا هذه التيارات الفكرية في العالم العربي والإسلامي. ومع اختلاف هذه التيارات بتوجهاتها المتعددة . كيف نميز بين أبعادها الحقيقية - علماً بأنها جميعاً تكاد .. تنادى بوحدة صف الأمة العربية والإسلامية ومناصرة قضايها ؟

ج ١٢ في صحيح مسلم أن أعرابياً قال : يا رسول الله .. الرجل يقاتل للمغنم ، والرجل يقاتل ليذكر ، والرجل يقاتل ليُرى مكانه ، فمن في سبيل الله ؟ . فقال رسول الله صوات الله وسلامه عليه وآله : من قاتل لتكون كلمة الله أعلی فهو في سبيل الله ﴿

إن في هذا الحديث الصحيح لأحكام جواب عن سؤالك في موضوع هذه التيارات التي تخص العالم الإسلامي من أدناه إلى أقصاه ، فالدعاة على أبواب جهنم اليوم كثير ، ولكل منهم لافتاته ومروجاته ، ولن يملك الإنسان قدرة على التمييز الحاسم بينها إلا في ضوء الوحي الذي لا يأتيه الباطل ، وها هو ذا رسول الله يصدر حكمه البات في شأنها فيريك أن ليس في أى مذهب أو تيار خير إلا ما قصد به إلى إعلاء كلمة الله .. فاسأل أصحاب هذه الدعوات أيكم يريد وجه الله ، ويجاهد لإعلاء كلمة الله ! !

أما مزاعم القوم بأن هدف دعواتهم توحيد صف الأمة فلا تشغل نفسك بسماعها ، وحسبك أن تنم النظر في ما يقومون به من تدمير لبقايا هذه الوحدة ، لتعلم يقيناً أن لا وحدة ولا نصره ولا عزة إلا تحت راية الإسلام ..

س ١٣ الإعلام العربى والإسلامى هل أدى دوره المناط به على المستوى الإسلامى ؟

ج ١٣ لم يعد دور الإعلام فى مسيرة البشرية بالأمر المجهول ، ولكن الإعلام ، على تعدد مظاهره واختلاف ألوانه لا يزال فى حاجة إلى مزيد من التفصيل فى بواعثه وأغراضه .

ونظرة واعية إلى واقع الإعلام فى الأمم الرائدة اليوم تكشف للمفكر ما وراءه من الخفايا التى توجه ظواهره ..

وحسب القارئ أن يتذكر من ذلك أثر اليهودية العالمية فى وسائل الإعلام ، وبخاصة فى ميدان الصحافة التى لها مطلق السلطان على تكوين الاتجاهات العامة . فالجمهور الأعظم من قراء تلك الأمم إنما يستقى أفكاره من محتويات الصحف وبخاصة مقالاتها الافتتاحية .. وعندما نتذكر كذلك خضوع أولئك الكتاب لموحيات المنفعة وتوجيهات المؤشرات غير المنظورة، ندرك بيقين أن تلك الجماهير ليست سوى الضحية الأولى للتضليل الموجه .. هذا مع اعترافنا بأن فى تلك المجتمعات أقلاماً نظيفة لا تنفك تناضل فى سبيل الحقيقة ، غير أنها من القلة بحيث لا تكاد تسمع أو تُرى ..

ذلك هو واقع الإعلام الغربى وما تأثر به من إعلام الأمم المقلدة له .. فما موقف إعلامنا فى هذا التيار الذى يغطى السهل والجبل من هذه الكرة ؟؟

الحق إنه لا يزال فى دور التدريب ، يتأثر بكل ظاهرة جديدة ، ويحاول اللحاق بالركب العالمى فى الكثير من مظاهره ، فهو إذن نسخة مكررة وغير تامة لذلك الإعلام العملاق السباق ..

بقى أن نتساءل : إلى أى مدى يمثل إعلامنا هذا مقوماتنا الأصيلة التى تميزنا عن سائر الأمم ! ..

أول هذه المقومات مراقبة الله فى كل ما نكتب أو نعرض أو نؤلف .. ونظرة واعية أيضاً إلى الوقائع الغريبة التى تطل علينا فى المقروه أو المنظور أو المسموع تكفى للتأكد بأننا مقصرون جداً فى هذا الميدان . ففى المكان الواحد نقرأ كلاماً فى الدعوة إلى فضائل الإسلام ، ثم تفاجأ بما يناقضه من تزويق لكل ما يتنافى مع هذه الفضائل .. ولولا التزر



البسير من التتاج الإسلامى الواقف عند حدود الله لأصابتك اليأس من كل أمل  
بالتصحيح والإصلاح ..

وأخيراً .. إننا فى ميسس الحاجة إلى تصحيح الكثير من أوضاعنا الثقافية  
والاجتماعية من أجل الحفاظ على ذاتيتنا المميزة . وفى مقدمة ذلك أن يكون لدينا  
الإعلام الإسلامى المستقل ، الذى يحاسب نفسه قبل أن يحاسب . ويزن أعماله قبل أن  
توزن عليه ..

وليس تحقيق ذلك بعزير على أولى العزم من أهل الإيمان والإحسان .  
والله الموفق والمستعان .

\* \* \*

# أنا والشعر

## استطلاع باسم جريدة المدينة

س ١ كيف تمر بكم لحظات الإلهام الشعرى وما إحساسكم بها لحظة الصياغة الشعرية ؟

ج ١ لاشك أن ثمة فرقاً بين العملية الشعرية وكتابة النثر ، فيينا نرى الكاتب يستطيع استحداث الفكرة التى يريد ساعة يريد ، ليكب على إخراجها بالصورة التى يريد ، نجد الشاعر مقيداً بلحظة الانفعال التى تهزه فتدفعه إلى المحاولة . ولا بد للانفعال أن يكون مسبوقاً بحدث ذى إيحاء ذاتى ، قرب ظاهرة يمر بها الناس دون أن تثير بهم أى اهتمام تكون باعثاً للشاعر إلى العطاء المبدع ، على حين أن عشرات الظواهر قد يعبر بها فلا تحرك منه ساكناً .. ولك أن تُسمي ذلك بلحظات الإلهام والانفتاح الشعورى أو الجلوات الروحية .. وأكتفى أنا بتسميته الانفعال المحرك .

وغير ضرورى أن يكون الحدث الباعث للمحاولة خارجياً دائماً بل كثيراً ، ولعله أكثر ما يكون داخلياً ينطلق من ملف الذكريات فلا يزال يتنامى ويتحرك حتى يأخذ على الشاعر مذاهبه فلا يجد مناصاً من تصويره بالكلمات المنغومة الحية . وهكذا تمر الخاطرة الفاعلة بقلب الشاعر فتزهه فتدفعه إلى التعبير الجميل ، كما يفعل الغيث بالأرض الهامدة ، ما إن يخالطها حتى تهتر بقدره الله فتربو فتنبث من كل زوج بهيج .

وطبيعى أنى أريد بذلك الشعر الحى الأصيل وحده .. أما ما عداه من ألوان النظم فلا يعدو شأن البناء اللفظى ، الذى لا يكلف أكثر من الإلمام بصياغة الكلام .. ولكنه يظل كالتمثال تنقصه الروح .. والزهرة الصناعية لا يتجاوز أثرها العين ..

س ٢ ما الإطار الفكرى لاتجاهكم الشعرى وبعبارة أخرى : ما الأهداف الفكرية التى

## تسعون إليها من وراء إبداعاتكم الشعرية ؟

ج ٢ في هذا السؤال تركيز على الفكرة فهي بذلك ألصق بالكذبة منه بالشعر ، الذي له أبداً بجانبه الشعري الخاص ، وكذا صلة له بالفكر فمن زاوية الشعور . ولا أعنى بذلك أن الشاعر قد انغمس في إسورة لا فئتين ( لا هدف له سوى الإنشاء أثناء الصيف .. كلاً بل هو إنسان له ميوماته الذاتية التي يصدر عنها ، ومن منظور نتاجه الأصل تحدّد خصائصه تأفياً أو سلبية . وأنا امرؤ مؤمن ألح جلال ربي من خلال كل منظور ومفهوم ، فإنما فخرت أو شعرت أو تصوّرت فمن منطلق الرؤية الإسلامية .. ومن هنا كان شعري وبه الخالص المتميز ..

س ٣ الطابع الوجداني ملموس في ما تدعون من شعر ( على تعدد أغراضه ) - فما تعليةكم على ذلك ؟

ج ٣ فـ أجيب على هذا السؤال في ما أسلفته ، وأريد عليه أن الشعر بالنسبة إلىّ ليس ألهمياً للسلي ولا صنعة للتحدى ، بل هو أصداء لتفاعلات نفسية كل عملي فيها هو إخراجها من انبساط إلى الظاهر في الصورة التي ترصني .. وبتعبير آخر أقول : قد تمر الخاطرة بنفسي فستهبني وأهتزها فأتوجهها بالصورة المناسبة ، فتكون انقشوة أو انقصيدة ، وأحياناً يسبق الانفعال الخاطرة ، فلا أتمالك أن أستجيب لها . وأنا لا أزعج أن العملية الشعرية إنمّا محض ينبثق من أعماق المجهول .. بل هو مخاض يمتزج فيه التصور بالانفعال بالصناعة فإذا هو كائن سوى ، يجسد رؤية العابرة التي رسمت خطوطه وملاحه ثم أجمت ، تاركة صورتها ماثلة تتراءى من وراء الكلمات ..

س ٤ المسرحية الشعرية ، أو الحوارية الشعرية كما تسمونها ، من الأبواب التي لا يلجها أكثر الشعراء المعاصرين ، فما تفسركم لهذه المعضلة ؟

ج ٤ لم تعد قليلة تلك المحاولات التي عاجلت الحوارية الشعرية ، وكثير منها بلغ مستوى جيداً من الصياغة الفنية ، إلا أنّها - في تقديري - سبطل مكانها في الشعر العربي دون غيرها من ضروب شعر الوجداني ، لأنها في أصيولها محاولة لتصوير ذوات الآخرين ، فهي ألصق بأسلوب الملاحم بها بغيره ، ومهما تألق فيها الجانب التعبيري فمن يعوض ما يلاسه من الفقر الوجداني . هذا على تفاوت في مقدار

هذا الفقر بين شاعر وآخر ، من حيث القدرة على تقمص الذوات المراد تصويرها ..

أما إسهامي في هذا المجال قليل ، ومرد قلته إلى رأيي في شعر الحوارية وفي ديواني الثاني ( همسات قلب ) بعض من هذه الحواريات يظهر أنها أرضت بعض النقاد .

س ٥ من الشاعر الذي ترونه النموذج الأمثل في صناعة الشعر وما الأسباب ؟

ج ٥ لا أعرف شاعراً استوفى مثاليات الشعر جميعاً ، وإنما هي مواهب شاء الله أن تكون موزعة على رواد هذا الفن ، كتوزيعه المواد الخام في أرضه . فكما أن لكل بقعة مقوماتها ومدّخراتها .. كذلك لكل شاعر مميزاته وطاقاته .. وقديماً صنف النقاد الشعراء على أساس من اتجاهاتهم ، فهذا أشعرهم إذا رهب ، وذلك إذا ركب وذلك إذا رغب .. إلى آخر ما هناك من تقديراتهم القائمة على ملاحظة مواضع الإجابة أو بواعثها ..

ثم إن سؤالك عام لا ينصب على عصر بعينه ، وعلى هذا أجيبك بأن ثمة طائفة من عباقرة الشعر العربي يمكن اعتبارهم بمجموعهم ممثلين للنموذج الأمثل الذي تريد .

وفي ظني أن الثلاثة الذين اختارهم نقاد الأدب لكل من عصور الجاهلية والأموية والعباسية لا يزالون هم المفضلين ، على تباين الخصائص وتباعد الأزمنة . وأضيف إليهم من العصر الحديث شوقياً وأحمد محرم وحافظ إبراهيم .. من الأموات ، وفي الأحياء كبار لا أتحدث عنهم لأنهم لم يكملوا عطاءهم بعد .

س ٦ أحب أن أعرف رأيكم في الشعراء المعاصرين الإعلام الذين تتعقد لهم إمارة الشعر في بلادهم - فمن هم ؟ ( خمسة على الأقل - ولا مانع من المزيد ) .

ج ٦ لا أدري ما مرادكم بإمارة الشعر .. فقد أوضحت لكم في الجواب الخامس ما أراه من الاستحالة الحائلة دون اجتماع مقوماته في واحد بالغا ما بلغ من التفوق . بقى أن يكون المراد هو الشاعر الذي أحرز القبول في معايير المعاصرين من أولى المعرفة ، وهؤلاء كثر والله الحمد ولكل منهم خصائصه المميزة ..

وأفضل أن أمسك عن ذكر الأسماء لما في ذلك من الإحراج .

# آراء في الأدب والأدباء

## مع صحفي لبيبي

ج ١ بدأت حياتي الأدبية بالشعر ، فقد صفت أولى بواكيره قبل خمسين سنة . إلا أن هوى الأدب قد غرس في نفسي قبل ذلك ، إذ نشأت على حب المطالعة منذ طفولتي ، حتى لأسهر على الكتاب إلى وقت متأخر ، في مهب العواصف ، وفي ضوء السراج أحياناً . وكان لوالدي ( رح ) أثر في ذلك ، إذ كثيراً ما كان يترنم بالشعر ، وكان له فيه محاولات تنم عن تذوق .

ج ٢ فكرة الالتزام استغرقت الكثير من الأخذ والرد ، وما أراها على هذا القدر من الغموض . فأننا لا نستطيع أن نتصور أديباً على الحقيقة غير ملتزم ، لأنني أفهم الالتزام صدق التعبير عن واقع النفس والفكر ، ومن هنا يكون الالتزام انعكاساً للذات . وليست الذوات سواء ، بل فيها المصلح والمفسد ، والواضح والمهزوز ، وتبعاً لذلك تتفاوت ألوان الالتزام ، فيكون أديب صالحاً وآخر فاسداً . وكل منها ملتزم في نطاق صدقه في التعبير عن ذاته .

ج ٣ نحن أمة منكوبة ومهددة في كل شيء .. وقد نسينا رسالتنا نحو أنفسنا ونحو البشرية . والأديب الحق هو الوتر الأكثر حساسية في كيان هذه الأمة ، فهو أحق أفرادها بالتفاعل مع واقعها وتطلعاتها . فإذا بلغ هذا المستوى من الوعي فلن يجد في وقته متسعاً لغير كلمة الجد . تلك هي مهمة الأديب العربي - المؤمن - في هذه المرحلة من مسيرة أمته .

ج ٤ مجموعات القصصية تزيد على خمس عشرة ، وقد صدرت أولها قبل أربعين سنة - فيما أذكر - بعنوان ( قصص من الصميم ) وآخر ما ظهر منها حتى الساعة ( اللقاء السعيد ) وهي إحدى حلقات السلسلة التي تنشر في إطار ( قصص لا تُنسى ) وما أعرف واحدة من قصص - حوارية أو وصفية - تنطلق هائمة في مناهات الضياع . إن لي وراء كل قصة غرضاً أو أغراضاً ، هو التوجيه إلى الأعلى

في خدمة الخير والحق . ولما تقرأ لى أقصوصة نذت عن هذا الضابط . حتى في القصص التي يكبر فيها عنصر الخيال والتسلية ، فإنما هي رموز لأحداث وأشياء يتعذر التصريح بها .

ج ٥ الذين أعجب بهم من أدباء العالم الإسلامي كثيرون ولله الحمد ، ومرد إعجابي بهم ما يحمله أدبهم من نفحات الخير ، ومن طوابع الوعي الإسلامي . ولهذا يتفاوت مكانهم من قلبي ، فكلما كان صواب أحدهم أكثر ، وانفعاله بحقائق الإسلام أكبر ، واهتمامه بلغة القرآن أوفر ، كان عندي أعلى وأغلى . وطبيعى أن إعجابي بنتاج الأديب ينصب على هذا الجانب المضيئ ، فإذا أسف كرهت إسفاهه . فن هؤلاء الذين أستطيع صحبتهم من الراحلين إقبال - في شعره دون فلسفته - وشوقي وعبد المطلب ومحرم في إسلامياتهم الروائع ، والأمير شكيب ومصطفى صادق الرافعي ، ومصطفى السباعي ومالك بن نبي - في معظم ما كتب - والشهيد سيد قطب رحمهم الله . ومن الأحياء أبو الحسن الندوي ، ومحمد قطب ، ومحمد الغزالي ، ومحمد محمد حسين وأنور الجندي .. ومن سلك سبيلهم من ذوى الأقلام الحية الذين يستشعرون مسئولية الكلمة .

ج ٦ غير واحد من كتاب القصة العربية قد أتيح له النفاذ إلى النطاق العالمى ، إذ ترجمت قصصه إلى أكثر من لغة .. غير أنى لا أتوقع مثل هذا الحظ لكل قصاص عربى بالغاً ما بلغ من التوفيق . فيدان الأدب العالمى خاضع لسلطات غير منظورة لا ترضى برواج أى فن إلا ضمن مواصفات معينة ، وليس الفكر الإسلامى منها . على أن القصة العربية ذات المنطلقات الإسلامية ستجد طريقها إلى كل لغة حية عندما يصبح المسلمون فى المستوى الذى يفرض وجوده فى العالم . والظاهر أن طلائع ذلك اليوم قد شرعت ترسل مبشراتنا بفضل الله .

ج ٧ التطور من علامات الحياة فى كل شىء ، والفن القصصى كغيره من الظواهر الخاضعة للتطور . هذا إلى أن من التحكم الغبى أن يفرض على الكاتب التزام منهج محدود فى حبكة القصة ، إنما المهم فى الكاتب والشاعر وغيرهما من أهل الأدب ، أن يتوافر لهم الزاد الكافى من الثقافة ، ودقة الملاحظة ، ونفاذ البصيرة ، وملكة البيان ، إلى جانب الثقة بمواهبهم ، فإذا تحقق لهم ذلك انطلقوا

معتبرين ضمائرهم في سحابة من الظن ومن لم يسمعوا منكم فاعوذوا بالله من عذاب النار  
التي هي أليم .

ج ٨ هذه المشكلات أكثر من أن تحصى . ورست بحسن ما سمعنا من الله تعالى بركة  
الأديب العربي . جزء من المشكلة الكبرى التي يعانيها العرب في الآونة الأخيرة وفي  
ذلك أوجع ومسارس وأشكك جماعته في القبول والاعتراف بما هي عليه من الرزية  
الاسلمية في بعض ما فهمه من أسسها من يقبلون على أنها الميراث الإسلامي  
ولثقافتهم لشعوبهم . ويتردد في الأسماء من العرب . في بعض الأحيان الدولية  
حتى على الفكر والعلم والدين . فحرية إلا لمتنافين . والله يعلم . ثم  
لا عودة للوعي إلا بعد خراب سدة .

ج ٩ بين بدئ عدة من الكتب أحاول مبارها . منها القديمة . التاريخ والأدب . وفي  
إحدى جوانب ما كثر أصمها حرب عصابات المسلمين . تحلل الأمكنة . وفي  
ظل الكثير من الأحداث التي لا ينبغي أن تُسعى . وأن الله . ذو أن أوفى إلى  
الفراغ من هذه المؤلفات قبل وقوم الأبطال . وأن يكون مما ينبغي يوم لا ينفع  
من ولا ينون إلا من أتى الله بعهده . سليم .

ج ١٠ لا صبح أن الأدب مرآة الأمة . فسته في الأدب العربي . من مستقبل أمته . وهو  
مستقبل شديد الغموض . لأن الطريق إليه كثير التعاريج . وفي يقيني أنه سيظل  
كذلك حتى تهتدي إلى حقيقته . وهي أنا أمة ذات رتبة من غير ذلك . لا يرضى .  
ولكن فيها الشفاء من كل شدة بطنه . كان الأديب .

ج ١١ الأدب الحق هو الأدب الذي يسر إلى أهدافه الواضحة من مبادئ الحق والقيم .

# في الأدب الإسلامي أيضاً

## ١- كُتِبَ للثلفان

الدعوة إلى الأدب الإسلامي من الظواهر الحديثة ، لم يكد المعنيون بشئون الأدب العربي يعرفون لها ذكراً قبل منتصف القرن العشرين ، وقد بدأ الحديث عنها مع بروز ما يسمى اليوم بالصحة الإسلامية ، ذلك لأنها في الحقيقة جزء منها لا ينفصل عنها . ومعلوم أن هذه الصحة إنما كانت ردّ فعل بوجه التيارات الغربية المنصبة على الوسط الإسلامي في مختلف مناحي الحياة ، وهكذا كان الأدب الإسلامي المنبثق من هذه الصحة أداة التعبير الطبيعية عن مضمون هذه الدعوة بوجه عام .

ولنلق الآن نظرة سريعة على مسيرة الأدب العربي إلى ما قبل النصف الثاني من هذا القرن ، لنتمكن من رصد الفروق بين ماضيه الطويل ، وحاضره الراهن . وسنرى أن هذا الأدب شعراً ونثراً ، وعلى اختلاف مضامينه ، كان جارياً على السّنن الأصيل من حيث أساليبه وإنسجامها مع أصالة البيان العربي .

في عصور الحضارة الإسلامية ؛ فتحت العربية صدرها لاستقبال الثقافات الأجنبية على تعدد مجاريها ، إلا أنها لم تسمح قط للأدب الوثنى أن يقتحم معاقلها ، خشية تلوث الفكر الإسلامي ، واعتزازاً بأدبها الدقيق من منابع الوحي والقيم العربية الأصيلة . وقد استمر هذا الاتجاه المتميز في طريقه خلال الأحقاب حتى أوائل الخمسينات . ولكن هذا الاعتزاز شرع في الاهتزاز منذ أخذ الجيل الحديث يتطلع مبهوراً إلى التفوق الغربي في نطاق العلوم المادية ، وبذلك انفسح المجال لتسلل التيارات الغازية إلى حرم الأدب الإسلامي على اختلاف لغاته ، وإذا نحن تلقاء جيل يكاد يعلم كل شيء عن أدب الغرب ، ويجهل كل شيء عن الإسلام ولغة القرآن .

وكما يحدث عندما يقتحم الوباء حصون الجسم الحي فتداعى طاقاته للدفاع عن كيانه ، هكذا تدافع حملة الفكر الأصيل للوقوف بوجه هذا الغازي الذي يريد تغيير البنية الأصيلة للقيم الإسلامية والبيان العربي العريق .



ولقد بدأت هذه اليقظة مقالات متفرقة بأقلام العلية من حماة التراث ، يُقنّدون بها أباطيل المستشرقين والمبشرين وأذنانهم من دعاة التغريب . ثم ما لبثت هذه اليقظة أن استحالت تياراً مازال يتنامى حتى تميزت ملامحه ، وأخذ يستقطب كل ذى غيرة على هوية أمته من العرب والمسلمين بعامة . وليست الندوات الثلاث التى جمعت أساطين الأدب الإسلامى فى لكهنؤ - بالهند - عام ١٣٨١ هـ ، ثم فى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٣٨٢ هـ ، وأخيراً فى الرياض ١٣٨٥ هـ إلا مظهراً بعيد الأثر من ذلك التيار الذى ثبت وجوده فى نطاق الفكر الرشيد والبيان الأصيل .

وإذا كانت مساحة الدقائق الثمان لا تتسع للكثير مما ينبغى تناوله عن موضوع الأدب الإسلامى فلا أقل من الإشارة إلى بعض مقوماته الأساسية التى تميزه عن سائر ملامح الآداب البشرية الأخرى .

إن أولى هذه المقومات هى ارتباطه الوثيق بعقيدة التوحيد التى تفرض نفسها على كل تصرفات المؤمن فتعين هدفه ، وتحدد صلته بما حوله من الكون والحياة ، فهو يعلم لماذا وجد ، وما مهمته فى الأرض وما يحسن وما يسوء ، فيحاسب نفسه قبل أن يحاسب ، ويزن عمله قبل أن يوزن عليه .. وبديهي أن إنساناً له هذه الخصائص لا يتسع وقته للتوافه التى تستهوى سواه من عبید الشهوات ، فهو معنىً أبداً بإشاعة الحق والجمال ، حتى فى ميدان اللهو يختار الأليق بعقيدته من المرفهات النظيفة التى تسمو بالحياة وتضاعف مساحة الخير .. وطبيعى أن الأدب الذى ينبثق من وجدان هذا الإنسان الممتاز لن يكون إلا صورة من مشاعره النقية الوضیئة ، المانجة بشذى القرآن وعبير النبوة .

وذلك لعمري هو الأدب الإسلامى الذى تؤمن به وتدعو إليه ... وشتان بين أدب تنطلق جذوره من أعالي السماء ، فينشر الحب والخير والضياء .. وأدب ينبثق من التراب ، ويستمد غذاءه من أعماق الأوهام والسراب ، فلا يزيد الحياة إلا ضياعاً إلى ضياع ، وشقاء إلى شقاء ! ..



# الحداثة ومدلولها الفنى واللغوى

## ٢ - كُنْبٌ للشلفاز

موضوع الحداثة يكاد يكون موضوع الساعة فى الصحف والمجلات والمؤلفات المعنية بقضية الأدب ..

ومجرد هذا الاهتمام بأمر الحداثة دليل قاطع على اختلاف الأفكار حول مدلولها ، إذ أصبح هذا المدلول على غاية من الاضطراب بين الخائضين فى الكلام عنه .

ويمكن تقسيم هؤلاء فريقين مميزين ..

أما أحدهما فينظر إليها من خلال الأصالة ، إذ يرى أنها ذلك التطور الذى يراقب الأدب والفكر خلال مسيرتها وفق السنن الطبيعية التى لا تقبل الجمود على وضع نهائى ، ولكنها لا ترضى الانفكاك عن القيم التى تحفظ لها هويتها الأصيلة على اعتبار أنها المحور الذى حوله تدور كل التفاعلات والتطورات العقلية والأدبية والاجتماعية ..

ثم يأتى الفريق الآخر وهو المخالف عن هذا المفهوم ، إذ يعتبر الحداثة بمنظوره الخاص انصرافاً كلياً عن طريق الأصالة ، فهم يتعاملون معها بكل استخفاف ، ويحاولون جاهدين تغيير بنية الكلمة العربية بتحويلها إلى القالب الغربى غير عابئين باختلاف الخصائص الفنية بين أمة وأمة .

وبدافع من الحماسة لمفهومهم هذا يمارسون تقديمه فى ضجة ثورية صاخبة ، يريدون بها إخفات صوت الفريق المقابل حتى لا يدعوا له مجالاً لعرض مفهومه المفاير .

وهكذا تتباين الرؤيتان إلى قضية العربية وآدابها ، وتتسع دائرة الصراع حولها بين الفريقين فلا يكادان يلتقيان ..

ولكى نتضح لنا حقيقة كل من النظرتين لابد من عرض وجيز مركز لموضوع الأصالة ومسيرتها خلال التاريخ ، وعندما نفعل ذلك بوعى حصيف ندرك أنها كانت ولا تزال منطلق التصور المساعد ، الذى يستفيد من كل المعطيات الإنسانية الصادرة

عن منابع الخير والجمال ، فتشكل المنهج الأقوم الذى يجمع بين القيم الثابتة والتطور المأمون المعقول .. على حين يظل الفريق المواجه دائماً فى ثوريته الصاخبة ضد كل الثوابت الأصيلة فى ميدان الفكر والقيم والبيان ، حتى الدين نفسه لا يرضيه منه إلا أن يأخذ سبيله من التغيير الذى سلكه من قبل قادة التيارات المنحرفة ، التى يتعذر عليها أن تفهم الدين على غير الوجه الذى تتصور من كونه مجرد إفراغات بشرية ، يراد بها ترويض الجماهير على ما يدبرونه لها ..

وتقفز الساعة إلى مخيلتي ذكرى أحد المؤتمرات التى ناقشت أوضاع العربية ومسئوليات الجامعات نحو المجتمعات ، فكانت فرصة لبعض المشاركين من دعاة التغريب ، إذ حاول أحدهم أن يحطّ من شأن العربية فراح يرميها بكل نقیصة ، فهذا يقرر أنها لا تصلح لدراسة العلوم ، وذلك يستهزئ من عنايتها بالجمال الأسلوبى ، الذى ينظره يحول بينها وبين تحديد المضمون الذى يتوافر فى لغات الغرب وبخاصة الإنجليزية ! ..

وغير بعيد عنا حديث أحدهم عن مفهومه للأسلوب الفنى المفضل على أنه ذاك الذى يقوم على الرمز والغموض والتعبير غير المباشر ..

وطبعی أن مردود ذلك كله إنما هو التشكيك فى صلاحية العربية للإسهام فى ببناء الحضارة ، ثم الترويج للطرائق الغربية التى تجعل من الشعر لغزاً مغلقاً على الجماهير ، لا يفقه له حلاً إلا أولئك الذين أشرت نفوسهم عشق الأدب الغربى الذى شغفوا به حتى اعتبروه ذروة القمم الفنية ، وحتى ليبلغ بأحدهم ذلك العشق إلى أن لا يرى فى عدد من قصائد الأصالة سوى بيت واحد بهر ما احتواه من التوافق مع شعر الغموض والرمزية والتعبير غير المباشر ! ..

وقد نسى هؤلاء الإخوة ، هدايا الله وإياهم . أن هذه العربية التى يتنكرون لها هى التى حملت رسالة الله إلى العالمين ، وهى التى سحرت أولى المواهب من صياغة الأدب والفن ، وهى التى بعثت فى لغات الغرب تلك الحيوية التى أهلتها لممارسة الحضارة العلمية والأدبية ..

ونسى دعاة الرمزية والتعبير غير المباشر كذلك أن هذين الفنين من ثمرات هذه العربية ، التى حفلت بكل ألوان التعبير الجمالى خلال الأحقاب ، ولكنها أعطت لكل

مقام ما يلائمه من الأساليب المؤثرة ، منذ حددت مفهوم البلاغة العليا بأنها مطابقة الكلام لمقتضى الحال فلأسلوب الخطابي مكانه الذى لا يصلح فيه سواه ، وللأسلوب الذاتى مقامه الذى لا يتفق مع سواه .

وإنها للحقيقة التى بدأت تأخذ سبيلها إلى السواد الأعظم من حملة الأقلام ، بعد أن استوفت اندفاعه الحدائى المستغربة طاقتها ، وتوشك أن تتوقف لتسترد أنفاسها الحرة بعد لهاثها الطويل . وكدأب الحقيقة فى كل مجال سيظل التطور المأمون المعقول هو المتصر فى النهاية بمشيئة الله ..

﴿ والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون ﴾ .

★ ★ ★

# الحصانة الفكرية للأجيال المسلمة

## ٣- كَيْتٌ للتلفاز

في حياة الأمم مرتكزات أساسية ، على مدى التزامها يتوقف استمرارها في مسيرة التطور السليم ؛ وكل نهان بهذه المرتكزات مؤدّ إلى انمحاء هويتها وذوبانها في المجموعات البشرية الأخرى .

والأمة المسلمة أعمق أم الأرض أصالة في هذه المرتكزات ؛ لأنها بشهادة الله : ﴿ خير أمة أخرجت للناس ، تأمر بالمعروف ، وتنهى عن المنكر... ﴾ فهي الوحيدة بين أصناف البشر المؤهلة لهداية الناس إلى السبيل الأقوم ، الموصل إلى رحاب الأخوة الإنسانية والحياة الكريمة .

ولكن أهليتها للقيادة العليا مشروطة بالتزام الأصول التي تميزها عن سائر الشعوب ، وفق التوجيه الرباني الذي يقول للمؤمنين : ﴿ .. وأن هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله .. ﴾ .

فها هنا موقفان لا مندوحة عن التحقق بهما للحفاظ على هوية هذه الأمة ؛ أولها : الاعتصام بجبل الله الذي هو الصراط المستقيم ، وهو المنهج الذي خطه رب العزة لسلوك المؤمنين على امتداد هذه الحياة ..

وثاني الموقفين : هو التميز التام عن مسالك الآخرين ، الذين اتخذوا دينهم لهواً ولعباً وغرّتهم الحياة الدنيا ، إذ أعرضوا عن وحى الله ، فراحوا يتخبطون في ظلمات الجاهليات ، وشتانَ بين بصير جعل الله له نوراً يمشى به في الناس ، ومن مثله في الظلمات ليس بخارج منها ؛ ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور .

وعلى ضوء هذين الموقفين يتضح الطريق الذي يضمن للأجيال المسلمة نوع الحصانة التي تقيهم الانزلاق في مهاوى الضلال ، وتعصمهم من الانسياق وراء كل ناعق ، إذ تغرس في قلوبهم اليقين بأنهم الأمة الوسط المسؤولة عن هداية الزائغين والضائعين ، بما أولاهم من الشهادة على الناس ، فلا مناص لها من القيام بإرشادهم

وتبصيرهم بالرسالة التي اختيرت لحملها في العالم ، وكل انحراف عن صراط الله هذا ؛ مؤذٍ بها وبالإنسانية إلى الدمار والتبار ..

وهذه حقيقة تؤكد وقائع الحياة اليومية في كل مكان من عالم اليوم ، إذ تكشف لكل ذى بصيرة أن الحضارة المادية ؛ التي أنزلت الإنسان على القمر ؛ وتكاد تفتح له أبواب كل شيء ؛ قد عجزت عن أن تكشف له حقيقة نفسه ، وأن تمنحه لحظة وعى يستمتع فيها بنعمة الأمن على كيانه وأهله وماله . بل لقد زجته في متاهات متجددة أبداً من الشقاء ، حتى أصبح علمه وسيلته إلى تدمير نفسه وجنسه ! .

وما أشبه واقعَ الإنسان في هذه الحضارة بتلك الجحاعات التي يحدثنا عنها كتاب الله بقوله الحكيم : ﴿ ولقد أرسلنا إلى أمم من قبلك فأخذناهم بالبأساء والضراء لعلهم يتضرعون ، فلولا إذ جاءهم بأسنا تضرعوا ، ولكن قست قلوبهم وزيّن لهم الشيطان ما كانوا يعملون . فلما نسوا ما ذكروا به فتحنا عليهم أبواب كل شيء حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون ﴾ - الأنعام : ٤٢ - ٤٤ .

فنحن هنا أمام أم ضلت طريق النور فأصابها سيئات ما كسبت من البأساء والضراء ، ولكنها بدلاً من أن تتفطنَ لواقعها فتتوبَ إلى بارئها ضارعة مستغفرة ، أوغلت في ضلالها فكانت عاقبة أمرها أن مكّنها الله من كل ما سعت إليه من شهوات الدنيا ، حتى إذا صرفها الغرور عن كل شعور بالمسؤولية فاجأتها ضرباته القاصمة ، فإذا هي ضحية غرورها وعبرة لكل مَنْ ألقى السمع وهو شهيد ..

على أن مخاطر هذه الحضارة قد بدأ يوقظ أولى البصائر من أقطابها الكبار ، وهما هم أولاء يكدحون في طلب الحقيقة التي لا نجاة للإنسانية إلا عن طريقها ، وقد كافأ الله بعض هؤلاء على إخلاصهم في سعيهم الجاد ، فهداهم إلى الإسلام ، وإذا هم يكدحون من جديد لتوجيه أفكار الضائعين إلى هذا الخير العظيم الذي صاروا إليه .. وهذه بحوثهم ومؤلفاتهم تنتشر اليوم في كل مكان ، وبمختلف اللغات ، داعية إلى دين الله الحق ، مهيبة بالأفراد والأمم : أيها الناس ؛ من هنا الطريق ..

ولكن أعجب العجب ؛ هو أن نرى إلى جانب أولئك المهديين أفواجاً من أبناء المسلمين قد أصمّوا آذانهم ، وعطلوا أبصارهم ، فأعرضوا عن موارثهم من كنوز

السماء . وراحوا يتسقطون الفتات من موائد المضللين من ضحايا الحضارة المادية ،  
فيدمرون أنفسهم وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا ..

فقل هؤلاء التائبين هم الذين فقدوا الحصانة العاصمة وهم أحوج الخلق إلى الأخذ  
بأيديهم إلى ساحة النور ، لكي ينضموا إلى موكب الخير الذي يموج هذه الأيام بالصفوة  
الراشدة من أجيال الصحوة الإسلامية ، التي عرفت طريقها إلى الحق وإلى الصراط  
المستقيم . والحمد لله رب العالمين .

★ ★ ★





# فهرس الكتاب

## الصفحة

## البحث

المقدمة	٣
ملحمة الحرب المقدسة	٥
شعر المتنبي في ميزان الصاحب	٢٢
شعر شوقي في ميزان النقد	٢٨
الأدب كما يريد الإسلام	٤٤
رحلة الشعر العربي	٥٦
نظرات في كتاب ( ذكريات طفل وديع )	٨٢
لقاءات واستطلاعات وخواطر	٩٩
لقاء مع مجلة ( الدعوة )	١٠٠
استطلاع مع مجلة ( المجتمع )	١١٨
وحوار حول القصة	١٢٨
أنا والشعر	١٣٨
آراء في الأدب والأدباء	١٤١
في الأدب الإسلامي	١٤٤
الحداثة ومدلولها الفني واللغوي	١٤٦
الحصانة الفكرية للأجيال المسلمة	١٤٩



## من آثار المؤلف المطبوعة

- فضائح المبشرين  
المرشد في الأدب العربي (مع آخرين)  
نار ونور: شعر الديوان الأول  
قصص من الصميم  
صور من حياتنا  
الأدب العربي للسنة الأولى من الجامعة الإسلامية (بالاشتراك)  
الأدب العربي للسنة الثانية من الجامعة الإسلامية  
دروس من الوحي  
مشكلات الجيل في ضوء الإسلام  
تأملات في المرأة والمجتمع  
مشاهد من حياة الصديق  
همسات قلب - شعر الديوان الثاني -  
قصص من سورية  
قصص لا تنسى - للشباب والطلاب -  
بطل إلى النار  
الآيات الثلاث  
بطل من الصعيد  
دماء وأشلاء  
من تاريخنا  
الألغام المتفجرة  
اللقاء السعيد  
تحفة اللبيب من ثقافة الأديب  
مع المجاهدين والمهاجرين في باكستان

مشاهداتي في ربوع الهند  
ذكريات لا تنسى / من الفلبين وأندونيسية وتركيا وقبرص /  
أضواء على حقائق  
نظرات تحليلية في القصة القرآنية  
كلمات من القلب  
كلمات مضيئة  
أفكار إسلامية  
علماء ومفكرون عرفتهم ج ١ و ٢  
في ظلال الإيمان  
من وحي الأحداث  
علماء ومفكرون عرفتهم ج ٣  
ردود ومناقشات  
أدب ونقد  
خواطر ومشاعر

يصدر قريباً إن شاء الله

آلام وأحلام / شعر الديوان الثالث /  
من القصص التمثيلية  
فضول من الحياة / مذكرات /

★ ★ ★

## مطبوعات نادي المدينة المنورة

عدد	اسم الكتاب	اسم المؤلف
١ -	ذكريات طفل وديع	عبد العزيز الربيع
٢ -	الشعر الحديث في الحجاز	عبد الرحيم ابو بكر
٣ -	شعراء من أرض عبق ج ١	د. محمد العيد الخطراوي
٤ -	شعراء من أرض عبق ج ٢	د. محمد العيد الخطراوي
٥ -	في ظلال السماء	محمد هاشم رشيد
٦ -	على دروب الشمس	محمد هاشم رشيد
٧ -	على ضفاف العقيق	محمد هاشم رشيد
٨ -	همسات في أذن الليل	د. محمد العيد الخطراوي
٩ -	غناء المرح	د. محمد العيد الخطراوي
١٠ -	تراثهم العودة	ناجي محمد حسن وروزان الحجيلي
١١ -	الفصيليات	عبد الحميد ربيع
١٢ -	رعاية الشباب في الإسلام	عبد العزيز الربيع
١٣ -	جرح الأبناء	أحمد فرح عقيلان
١٤ -	أضواء على حقائق	محمد المجنوب
١٥ -	بيت وشاعر	خالد اليوسف
١٦ -	الحفل المسرحي	اعلامي عن النادي
١٧ -	جداول ونبايع	عبد الرحمن رفة
١٨ -	الجناحان الخالدان	محمد هاشم رشيد
١٩ -	على طلال ارم	محمد هشام رشيد
٢٠ -	ثلاثة أعوام مع مسابقة حفظ القرآن الكريم المدينة المنورة	دخيل الله الحيدري ومحمد وفيه الجبالي
٢١ -	رسالة إلى ليلي	أحمد فرح عقيلان
٢٢ -	في رحاب الجهاد المقدس	إبراهيم العياشي
٢٣ -	بحث الشيخ محمد بن عبد الوهاب	مسلم الجهني
٢٤ -	في موكب الضياء	أبو زيد إبراهيم سيد
٢٥ -	الفنون التعبيرية	عبد العزيز الربيع
٢٦ -	أهاليق النور	محمد عادل سليمان
٢٧ -	في غياهب الجب	علي الفقي
٢٨ -	المدينة المنورة في التاريخ	عبد السلام هاشم حافظ
٢٩ -	ذكريات طفل وديع ط ٢	عبد العزيز الربيع
٣٠ -	رعاية الشباب في الإسلام ط ٢	عبد العزيز الربيع

عدد	اسم الكتاب	اسم المؤلف
— ٣١	حروف في الرماد	محمد صالح البلهشي
— ٣٢	ممنوع عربة	للأستاذ أبو عبد الرحمن الظاهري
— ٣٣	المدنية اليوم	للأستاذ محمد صالح البلهشي
— ٣٤	لمحات عن حياة الريح	للأستاذ محمد صالح البلهشي
— ٣٥	على ضفاف الذكريات	للشاعر مجدي عاشقجي
— ٣٦	مضغ الجراح	للأستاذ إبراهيم العياشي
— ٣٧	صور وذكريات عن المدينة المنورة	للأستاذ عثمان حافظ
— ٣٨	قصص لانتسى	للشيخ محمد المجذوب
— ٣٩	تحفة الليب	للشيخ محمد المجذوب
— ٤٠	مع المجامدين في باكستان	للشيخ محمد المجذوب
— ٤١	المجموعة الشعرية الكاملة	للشاعر عبد السلام هاشم حافظ
— ٤٢	مسيرة ٨ أعوام لنادي المدينة الأدبي	محمد صالح البلهشي
— ٤٣	طبية وفننا الرفيع	المهندس حاتم عمر طه
— ٤٤	أدب ونقد	الشيخ محمد المجذوب

★ ★ ★



دار النضر للطباعة والإشراف

٢ - شارع منشأطى شبرا القنطرة

٧٧٣٢٢١ ت